

ve.  
k i

As



[illegible]

Call No. 102.80  
Account No. 102.80

Account No. 1-280

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Account No. 102860

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last stamped <sup>date</sup> above.  
An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day <sup>of</sup> the book is kept beyond that day.



Ar list  
✓

ε

1945-094.

14442



10280

# ادب الجاهل

تأليف

حسن السندوي

ST 91  
Ro





ابو عمار عمرو الجاهظ

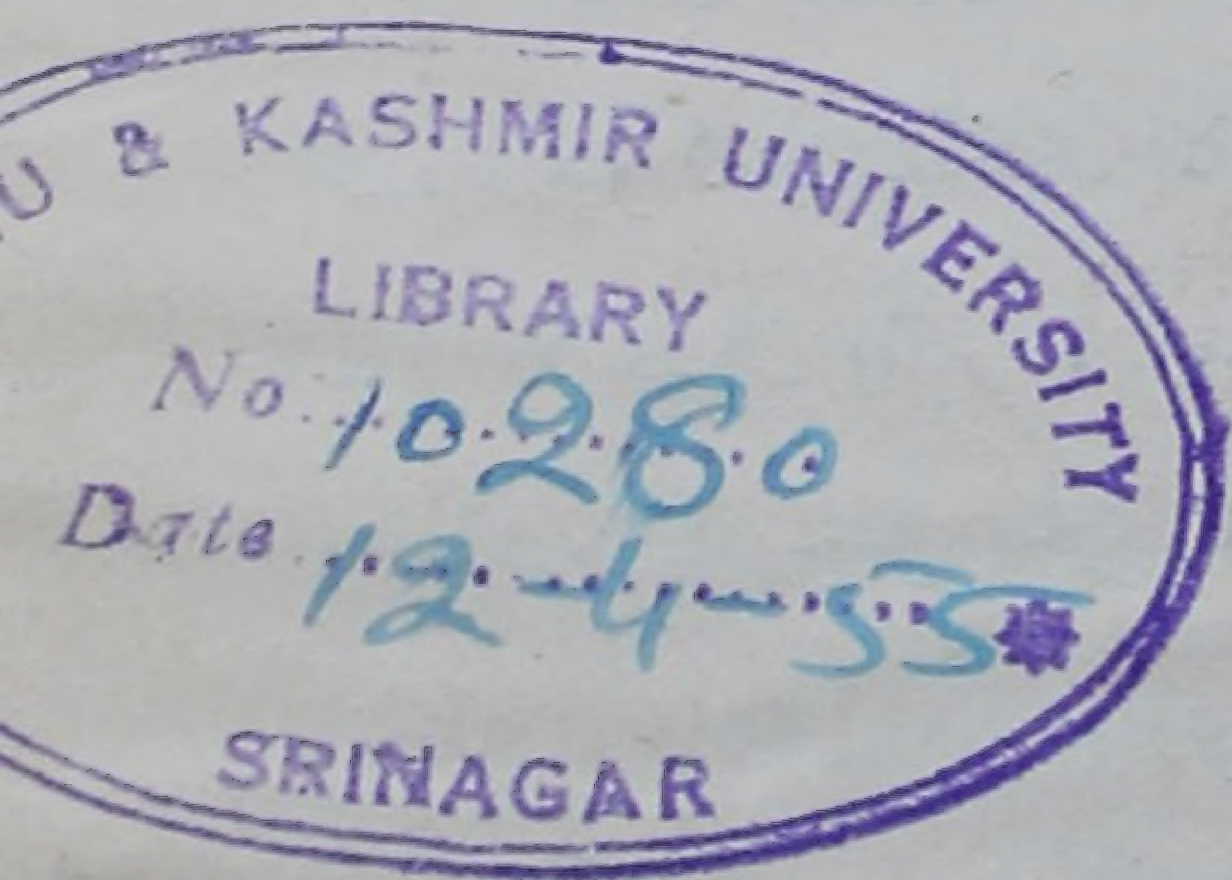
ولد بالبصرة سنة ١٥٠ — وتوفي ببغداد سنة ٢٥٥ هـ

» » » — ٧٦٧ » » » ٨٦٨ م



# أدب الجاحظ

بحث تحليلي في حياة الجاحظ وسيرته ،  
و درسي مستفيض في أدبه وعلومه وفلسفته  
وبيان خصائصه ومميزاته ، ووصف  
مصنفاته ، وعرض نوادره وفضائله



تأليف  
حسن السندوبي

مؤلف كتاب «أعيان البيان» و «الشعراء الثلاثة» و «ديوان امرئ القيس»  
و شارح كتاب «البيان والتبيين» و «المفضليات» و «المقابسات»

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

القاهرة ١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م

يطلب من المكتبة البخارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر  
لصاحبها : مصطفى محمد

المطبعة الرحمانية





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

كتب الله لك السعادة وأمدك منه بالحسنى وزياده ، وجنبك أسباب الشقاء ، وكفاك مكايد الأعداء ، وأرشدك إلى ما فيه الخير ، ومهد لك سبل الاحسان والبر ، وملا قلبك باليقين ، وحال بينك وبين الضالين والمعاندين ؛ وجعل الحق شعارك ، والصدق دثارك ، وباعد بينك وبين الخطل ، وأقالك من مهاوى الزلل ، حتى لاتنطق إلا بالصواب ، ولا تصدر إلا بالحكمة وفصل الخطاب . كان لنا منذ عهد الطلب ولع شديد بكتاب « البيان والتبيين » ، وكنا لانعرف من أمر الجاحظ إلا أنه من العلماء الذين يُندَبُ الترضى عنهم والترحم عليهم . فلما أُتيح لنا الإطلاع على ما ترجم له من سيرة انفتح لنا خصاصٌ من النور كان على ضؤولته مغرياً لنا بالاستزادة منه . فطلبناه في مظانه من كتب السير وأسفار الأخبار ودواوين التاريخ ، فكنا كلما أمعنا في التتبع استنار لنا الطريق ، واتسعت الرغبة ، وما كنا نعثر من ذلك إلا على النبذة تتلوها النبذة ، لاتبرد غلة ، ولا تشفى علة ، ولا تنقع بلة . غير أنني كنت أجمع من ذلك ما تفرق ، وأولف بين حزائق ما تمزق ، وأضم الإلف إلى إلفه ، والشبه إلى شبهه ، إلى أن صار لدى من أحوال أبي عثمان الجاحظ وأخباره الشيء الكثير . فلما كانت سنة ١٩٢٦ وقام في نفسي أن أضع على كتاب « البيان



والتبيين « تعليقات وحواشي تبين بعض غوامضه ، وأخذت في تصحيحه وضبطه لنشره بالطبع ، رأيت أن أصدره بملخص في ترجمة الجاحظ ، ولكن المقام لم يكن إذ ذاك مقام بسط وإيضاح ، فجاءت على غير ما يجب من حق الجاحظ ، أو ما يشبع نهمة الأديب الفائق ، ويملاً نفس الأريب الحاذق ، وإن كانت فوق كفاية المتأدب الشاذي . ألمت فيها إلاماً ، ولم استقص فيها استقصاءً .

ولما انتهيت من كتاب البيان والتبيين ، وظهر بالطبع في ذلك الحين إتسع أمامي المجال ، وعثرت على مواد جديدة لم تكن في متناول يدي من قبل : فرأيت حقاً على — وللجاحظ عندي حقوق — أن أفرد له كتاباً خاصاً أبسط القول فيه ، وأتناول كل ناحية من نواحيه ، وأبين ماله وما عليه وأوضح مسأله ، وأحل مشاكله ، وأدفع عنه غوائل خصومه ، وأحق من قولهم فيه الحق وأبطل الباطل ، وأفصل منهجه في الأدب ، كما أعرف مذهبه في الاعتزال ، ومسلكه في العلم والفلسفة ، وأطلق القلم في وصف خصائصه ومميزاته ، ولا أزال أتتبع حياته حتى النهاية .

على أنه لم يقف بي الأمر من ذلك عند هذا الحد ، بل رأيت اختيار طائفة ممتازة من رسائله ومقالاته ، وآرائه ومروياته ، المنبثقة في مؤلفاته المنشورة بالطبع ، أو في مصنفات غيره مما هو من شأنه ومما يدور حوله ، فأثبتها فصلاً قائماً برأسه في نهاية هذا الكتاب حتى لا أترك لباحث أمنية ، ولا لأديب بغية ، ولا لأريب مطلباً ، ولا لمنقب مأرباً ، إلا جئت من ذلك بالقدر الذي سمح به الوقت ووات به الحال .



وكان من حسن معونة الله وجميل رعايته ، أن وفقني إلى العثور على طائفة صالحة من آثاره التي لم يسبق لها عهد بالنشر والذيع بالطبع ، فأعملت فيها العقل والقلم ، مصححاً فاسدها ، مقوما معوجها ، محرراً ماشاع فيها من تصحيف الذساخ ، وتحريف المساخ .

ولم أر الاستئثار بهذه الآثار ، أو الضن بها على أهل الأدب في الأمصار ، بل آثرت ، خدمة للعلم والأدب ، أن أذيل هذا الكتاب بما رأيته صالحاً منها . وفوق هذا فلم أترك علماً من الأعلام التي ورد لها ذكر في هذا الكتاب إلا عرفت به ، مترجماً إياه على مقتضى المقام ، متحريراً ما استطعت تاريخ ميلاده ، مثبتاً وقت وفاته . وناهيك بذلك كله من عمل شاق ، وجهد ممض . وقد أسميته « أدب الجاحظ » ليجمع بين المعنيين : معنى الأسلوب الذي تتقف به ، ومعنى الثقافة التي اختص بها واستقل بأعبائها والله أسأل دوام التوفيق إلى كل عمل صالح وصنيع مفيد ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

## عن السندوبى

القاهرة في ٤ صفر ١٣٥٠ هـ  
٢٠ يونيو ١٩٣١ م



## تحرير في

### مناهج الكتاب في تراجم الرجال

لِكِتَابِ الْإِفْرَنْجِ فِي تَدْوِينِ تَرَاجِمِ رِجَالِهِمْ ، وَتَحْرِيرِ حَيَاةِ نَوَابِغِهِمْ ، وَتَحْلِيلِ سِيرِ أَفْرَادِهِمْ ، وَتَحْلِيدِ ذِكْرِ أَبْطَالِهِمْ ؛ أَسْلُوبِ خَاصٍ تَفَرَّدُوا بِهِ ، وَالتَّزَمُوا السَّيْرَ عَلَى مَنْهَاجِهِ ، وَالضَّرْبَ فِي أَتْحَائِهِ وَفَجَاجِهِ ، قُلْ أَنْ يُعْنَى بِهِ كَاتِبٌ مِنْ كِتَابِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَشَذَّ أَنْ يُلَمَّ بِمَا فِيهِ مِنْ دَقَائِقَ ، وَنَدَّ أَنْ يَحُومَ حَوْلَ مَا أَضْمَنَهُ مِنْ غَوَامِضَ . وَذَلِكَ أَنَّنَا نَرَى الْكَاتِبَ الْأُورُبِّيَّ يَحَاوِلُ فِيمَا يَتَنَاوَلُهُ مِنْ شُؤْنٍ نَابِغٍ الَّذِي يَعْرِضُ لِلْكَلَامِ عَلَيْهِ — سِوَاءِ أَكَانَ ذَلِكَ النَّابِغُ فِيلَسُوفًا ، أَمْ كَانَ عَالِمًا ، أَمْ كَاتِبًا ، أَمْ شَاعِرًا ، أَمْ كَانَ بَطْلًا مِنْ أَبْطَالِ الْحَرْبِ ، أَمْ رَجُلًا مُمْتَازًا بِضَرْبٍ مِنْ ضُرُوبِ الْحَيَاةِ — أَنْ يَنْتَزِعَ مِمَّا صَارَ إِلَيْهِ شَأْنٌ مَتْرَجَمٌ فِي شَيْخُوخَتِهِ وَفِي عَهْدِ اكْتِمَالِ أَيَّامِهِ ، صُورَةً مِمَّا كَانَ عَلَيْهِ فِي طَالِعَةِ أَمْرِهِ ، وَمُسْتَهْلٍ نَشْأَتِهِ ، وَمَبْدَأُ طِفُولَتِهِ . فَيَحْمِلُ نَفْسَهُ فِي هَذَا السَّبِيلِ مِنْ صَنُوفِ الْعَنَتِ فِي اتِّمَحُلٍ ، وَأَلْوَانِ الْإِحْتِيَالِ فِي الْاِخْتِلَاقِ ، مَا كَانَ فِي غِنَى عَنْ كَثِيرٍ مِنْ أَمْثَالِهِ . إِذْ تَرَاهُ لِأَقْلٍ مَلَابَسَةٍ وَلَأَدْنَى خَاطِرَةٍ ، يُنْشِئُ فِي وَهْمِهِ خِيَالًا يُلْبِسُهُ أَلْوَانًا مِنْ دَلَائِلِ طِفُولَتِهِ ، وَيَعْرِضُهُ فِي أَطْوَارٍ لَا عَهْدَ لَهُ بِهَا ، مُتَنَقِّلًا بِهِ مِنَ الطِّفُولَةِ إِلَى الْيُفُوعَةِ ، وَمِنَ الْمُرَاهِقَةِ إِلَى الْفُتُوَّةِ ، وَمِنَ الشُّبُوبَةِ إِلَى الشَّيْخُوخَةِ . مُسْتَرَسِلًا فِيمَا كَانَتْ تَدُلُّ عَلَيْهِ حَرَكَتُهُ فِي هَاتِهِ الْأَطْوَارِ ، وَمَا كَانَتْ تُشِيرُ إِلَيْهِ تَقْلِبَاتِهِ وَتُنْتِجُهُ سَكَنَاتِهِ فِي أَثْنَائِهَا ، مِنْ حِدَّةٍ فِي الذِّكَاءِ ، أَوْ خُمُودِ

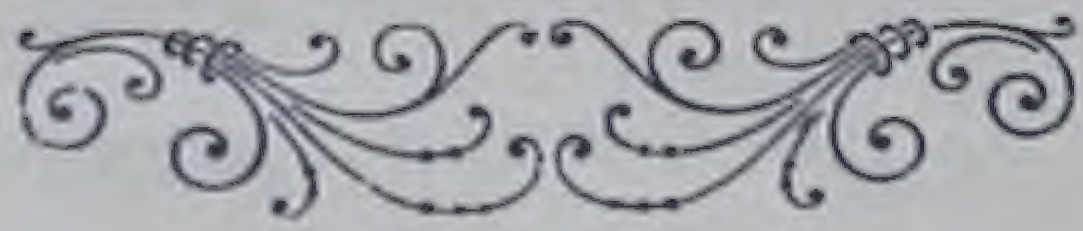


في القريحة ، أو توسط في الفطنة ، أو بلوغ الغاية في طبقات الألمعية . ثم يرسل على هذه التحولات التي تخيلها أشعةً من أوهام فراسته ، مُلحاً في أن يبسط عليك إرادته ليقنعك ما استطاع ، بأن هُداة أمر مترجمه كانت تدل بكل معاني الدلالة على ما انتهى إليه شأنه من بُعد الصيت وذُيوع الذكر ، وما احتازه من النبوغ والتفوق فيما انتحاه من أعمال الحياة

هؤلاء الكتاب وأمثالهم ومن يخذون حذوهم ، ويضر بون على أوتارهم ، لا أستطيع أن أومن بكثير مما يعرضونه على قرائهم ، من التغلغل في خفايا هذا الشأن ، وأحسبه من موارد خيالاتهم ومنتجات أوهامهم ، إذا أرادوا به أن يصوروه في صورة الحقائق الثابتة . أما إذا قصدوا به التسلية والتلهية ، أو العبرة والعظة ، فلا ضير في ذلك ولا تريب . وقد ألتبس لهم شيئاً من العذر في هذا المنحى لافتقارهم إلى ما غني به كتاب العربية من الرواية والسند . وعلى الخصوص قبل أن توضع للتربية أصول وقواعد ، وقبل أن تصير مراقبة الطفل منذ عهده بالميلاد فنا منظماً من الفنون ذات الشأن والخطر أما كتاب العربية ، فهم على الرغم من استغنائهم بالرواية المسندة ، واحتفال موادهم بالحديث المسلسل ، قلما حفلوا من أمر رجالهم الذين يعنون بترجمتهم إلا بما قد يكون عرف عنهم من تقدم أو تخلف ، ومن تفوق أو توسط ، فيما انتحاه كل منهم من مناحي الحياة ومراشدها ، سواء أكانت علمية أم فنية أم صناعية ولا يكون ذلك إلا بعد الاستحكام وعض الناجذ . وإلا بعد أن تتكوّن الملكة ، وتقوى المنة ، وتظهر الموهبة فهم في غالب شأنهم ، لا يعرضون لشيء من ماضي نوابغهم الذين ينتوون التعريف بهم إلا بسند متصل ، أو رواية مأثورة ، أو حديث مدوّن . فهذا ما مضى عليه أولهم وتابعهم عليه آخرهم



أما المنهج الذى وضعته نصب عيني فى دراسة الجاحظ ، وفيما أثبتته ههنا من شأنه ، فهو الاعتماد على المصادر المذكورة فى آخر هذا الكتاب ، وعلى غيرها من المطالعات فى شتى الأسفار . مما شذ عن الذاكرة إحصاؤه ، ونبا عنها استقصاؤه . وعلى ما استنتجته من مؤلفات الجاحظ ، وانتزعت من دلائل أغراضها ومعانيها . وبهذا أود أن أكون فى مقام وسط بين عدة كتّاب العربية ، وبين تزيد كتّاب الفرنجة . فلا أدعى أنى أعرض ما لم يكن ، فى معرض ما يكون ، ولا أحاول النفوذ إلى علم الغيب أستخرج منه المستور وأكشف المكنون ، ولكنى سأكون فى هذا الكتاب مؤرخاً نظاراً ، وباحثاً نقاباً . أبهرج الزائف وأظهره على حقيقته ، وأؤيد الصحيح وأقره فى منزلته ، مادام ذلك كله لا يخرج عن حد العقل ونطاق الإمكان .





# الفصل الأول

في

## أصل الجاحظ ونسبه وجنسه ولقبه

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب بن فزارة ، الليثي الكناني ، وقد زعم بعض الرواة أنه كان مولى لأبي القلمس عمرو بن قلع الفقيمي النساء . وكان إلى هذه الأسرة نسء الشهور في الجاهلية <sup>(١)</sup> وكان القلمس

(١) كان أول من نسأ الشهور على العرب في الجاهلية ، فأحل لهم منها ما أحل ، وحرم عليهم منها ما حرم « القلمس » وهو حذيفة بن عبد بن فقيم الكناني . ثم قام من بعده على ذلك ولده « عباد » بن حذيفة . ثم قام على أثره ولده « قلع » بن عباد ، ثم « أمية » بن قلع ، ولعله هو المسمى في الأصل عمرو بن قلع وكان يكنى بأبي القلمس . ثم « عوف » بن أمية . ثم « أبو ثمامة جنادة » بن عوف . وهو آخرهم في هذا الشأن ، وعليه قام الاسلام . ويروى أن أبا ثمامة جنادة بن عوف أسلم وحضر الحج في زمن عمر فرأى الناس يزدحمون على الحجر الأسود فنادى : أيها الناس إني قد أجرتة منكم ! فخفقه عمر بالدرة وقال له : ويحك ، إن الله قد أبطل أمر الجاهلية ؟ . وكان الواحد من هؤلاء النساء يقف في الموسم قبل الاسلام عند جرة العقبة وحوله قبائل العرب ويقول : اللهم إني ناسى الشهور وواضعها مواضعها ، لا أعاب ولا أحاب ، اللهم إني قد أحللت أحد الصفرين وحرمت صفر المؤخر ( يعني محرم وصفر ) وكذلك في الرجبين ( يعني رجب وشعبان ) إنفروا على اسم الله . وقد أشير إلى هذا الحدث في القرآن الكريم « إنما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما » والنسيء في اللغة التأخير



من حكام العرب وذوى رأى فيهم والرُّجحان عندهم . وكان يحلل من الشهور ما يشاء فتحل ، ويحرم منها ما يريد فتحرم . كذلك كان بنوه من بعده . وما كان في العرب من يقف لأحد منهم في هذا الشأن ، أو يخالفه فيه .

ففي هذه الأسرة الماجدة نشأ أصل الجاحظ وتوشجت أعراقه ، وإليها كان انتماء وانتماء آبائه وأجداده . ولعل أول من عرف منهم فزارة الذى قيل إنه كان جمالا لأحدرؤسها . قال يَمُوتُ بْنُ الْمُزَرَّعِ <sup>(١)</sup> — وكان الجاحظ خال أمه ، لا كما قيل من أنه كان خاله — : كان فزارة جد الجاحظ أسود ، وكان جمالا لعمر بن قلع الكنانى .

ومن هنا قد يتطرق الشك إلى الأذهان في عربة الجاحظ وأسرته — وخصوصا لما زعمه بعض الرواة من ولائه لأبى القاسم الكنانى — ويفتح باب التظنى في جنسيته ، فيلججه عليه الشعوبى ومقلده ممن لا يرون للعرب فضيلة يمتازون بها على غيرهم من الأمم . وقد يعرض هذا السؤال : هل كانت أسرة الجاحظ عربية سامية ، أم كانت من العناصر الأفريقية التى تداخلت فى العنصر العربى بعامل الجوار وما يستتبعه ؟ وهل وقع على أحد من أسلافها الرق أو الإيسار ، أم تناسلت على الحرية السليمة من الشوائب والأكدار ؟

أما جوابى على هذا فهو : إن السواد لا يصح أن يؤخذ دليلا على نفى العروبة فقد كان هذا اللون شائعا فى العرب . بل ربما عد مما كانت تفخر به ،

(١) هو أبو بكر محمد بن موسى بن سيار العبقي البصرى . غلب عليه اسم « يموت بن الزرع » وبهذا الاسم اشتهر . كان الجاحظ خال أمه . وكان من مشايخ العلم والآداب ، قويا بالأخبار ، حسن الشعر . أخذ عن الجاحظ وأبى عثمان المازنى وغيرهما . دخل بغداد ثم قدم مصر سنة ٣٠٣ هـ ثم ذهب إلى دمشق وبها كانت وفاته سنة ٣٠٤ هـ .



وكثيراً ما كانت تُعجَب به وتؤثره على غيره من الألوان الأخر ، وتصفه بالخضرة ، وتنعت الخضرة به . ومن مذكوري السود فيهم ، الأغربة ، وهم : عَنْتَرَةُ (١) وَخُفَافُ بْنُ نُدْبَةَ (٢) وَأَبُو عُمَيْرِ بْنِ الْحُبَابِ (٣) وَالسُّلَيْكُ ابْنُ السُّلَكَةِ (٤) وَهَشَامُ بْنُ عُقْبَةَ (٥) وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَازِمٍ (٦) وَعُمَيْرُ ابْنُ أَبِي عُمَيْرٍ ، وَهَمَّامُ بْنُ مُطَرَفٍ (٧) وَمُنْتَشِرُ بْنُ وَهَبٍ (٨)

(١) هو عنتر بن شداد العبسي الفارس الشاعر المشهور ، كانت أمه أمة حبشية تدعى زبيبة مات سنة ٦١٥ م

(٢) هو أبو خراشة خفاف بن عمير السلمي . كانت أمه ندبة عريية إلا إنها كانت سبية ، وإليها كان ينسب . وكان فارساً شاعراً بعيد الذكر . أسلم وشهد حنيناً والفتح وكان إليه لواء بني سليم . وهو من خيار الصحابة . مات في خلافة عمر

(٣) هو أبو عمير بن الحباب . كان فارساً مغواراً وشاعراً فحلاً . وكان من رجال مصعب بن الزبير . أغار على قبائل كلب وأنكى فيها ثم قتلته تغلب وثأر له زفر بن الحارث

(٤) هو السليك بن السلكة . كان من مغاوير الشجعان ومن فحول العدائين الذين يسبقون الخيل عدوا . قتله أنس بن مدرك الحثعمي

(٥) هو هشام بن عقبة بن أبي معيط . ولاه عمر بن عبد العزيز على أعمال قنسرين

(٦) هو أبو صالح الأمير عبد الله بن خازم السلمي . كان من الأبطال الشجعان . فتح الفتوحات الجليلة وولى الأعمال العظيمة لبني أمية . ولى خراسان عشر سنين وفتح الطيبسين ثم ثار به جند خراسان من العرب بقيادة وكيع ابن الدورقية فخر صريعاً في المعركة سنة ٥٦ هـ ٦٧٥ م

(٧) هو همّام بن مطرف العقيلي . كان على صدقات بني عامر أيام كان مروان بن الحكم والياً على المدينة من قبل معاوية

(٨) هو منتشر بن وهب أخو أعشى باهلة . كان فارساً شجاعاً صاحب غارات في الجاهلية . قتله هند بن أسماء الفزارى . وللاعشى فيه مراثية من أبلغ المراثي



ومَطَرُ بن أَوْفَى (١) وتَأْبَطُ شَرًّا (٢) والشَّغْفَرَى (٣) وحَاجِزُ (٤) — وإنما لقبوا بالأغربة لأن أمهاتهم كُنَّ إماء — فسواد فزارة جد الجاحظ لا يعد دليلاً على نفى العروبة عنه . وأما الرق فلم يرد عن أحد من الرواة والنسابين وأصحاب الأخبار أنه وقع على أحد من أجداده . وكذلك الإِسَارُ، فإنه لم يُصِبْ أحدا منهم . ولا عبرة بوصفهم بالولاء لآل ققيم ، فليس الوصف بالولاء مما ينفي الحرية ، فالولى عند العرب : المحب ، والصديق ، والنصير ، والمولى ، والعبد ، والمعتق ، والمعتق ، والصاحب ، والقريب — كالعم ، وابن العم ، والإبن ، وابن الأخت — والحليف ، والنزيل ، والشريك ، والولى ، والرب ، والناصر ، والمنعم ، والمنعم عليه ، والتابع ، والصهر . وقد تكون قبيلة عربية صريحة النسب مولاة لقبيلة أخرى عربية

وأما قيام فزارة على إبل عمرو بن قلع ، فهذا إن دل على شيء فليس يدل إلا على أنه كان يحسن القيام عليها ، ولهذا استكفاه مولاة عظيمة من أمره . نعم إن الجاحظ قد ذكر في كتابه « الحيوان ١٣٤ ج ٣ » أن أصحاب الإبل يرغبون في اتخاذ النوبة والبربر والروم للابل ، يرون أنهم يصلحون على معاشها وتصلح على قيامهم عليها . ولكن ذلك لم يكن عاماً في سائر

(١) هو مطر بن أوفى . كان شجاعاً أيدا ذا بأس وقوة

(٢) هو ثابت بن جابر . تأبط شرا . كان من أشجع العدائين صاحب غارات ونكايات في أحياء العرب . وكان أبو كبير الهذلي زوج أمه وله فيه شعر

(٣) هو الشغفري الأزدي . كان شجاعاً بطلاً ذا غارات . وكان من أشهر العدائين ، وهو شاعر مشهور له لامية العرب

(٤) هو حاجز بن عوف الأزدي . شاعر جاهلي مقل . وهو أحد العدائين المغاوير



العرب ، وما هي إلا رغبة إن حصل عليها بعضهم ، فليس في الإمكان أن يبلغها كلهم . وقد كان في مقدور الجاحظ أن يشير في هذا المقام إلى عنصر جده ، إن كان به دم يمت بشبهة نسب إلى أحد هاتيك العناصر الثلاثة . والجاحظ أحكم من أن يبرأ من أصله ، وأعقل من أن يغمر جنسه . وأخرى فلو كان في دم الجاحظ شيء ، قليل أو كثير ، من دم الأجناس غير العربية لرأيناه في رأس الشعوبية الذين لا يرون للعرب شيئاً ولا يعترفون لهم بفضل ، وهاهو أستاذه أبو عبيدة معمر بن المثنى <sup>(١)</sup> كان رأساً في الشعوبية . ولكننا نرى الجاحظ في كتبه وفي كل ما روى عنه ، شديد العصبية للعرب ، لا يرى فضيلة في أمة إلا ويرى أكبر منها لهم . لا بل هو لا يرى أمة من أمم الأرض تفضل الأمة العربية بأي خصلة من خصال الخير والنبيل ، وما من مزينة من مزايا الانسانية ، إلا والعرب أسبق الأمم إليها وأخصهم بها . ومع هذا كله فقد قطع المحققون بأن الجاحظ كان كنانياً صليبية ، يعني أنه كان خالص النسب ، عريق الأصل في العرب . وممن قرر ذلك أبو القاسم البلخي <sup>(٢)</sup> وابن حزم <sup>(٣)</sup> إذا فهو عربي ، من سلالة عربية ، نشأ في بيت

(١) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى : كان مولى لثيم قریش . وكان عظيم الدراية واسع الرواية إخبارياً نساباً عالماً بأحوال العرب . وكان شعوبياً وضع كتاباً في مثالب العرب . وكان يرى رأي الخوارج . عاش حوالي مائتي عام فيما قيل . ومات سنة ٢١١ هـ

(٢) هو أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود الكعي البلخي . كان من أكابر المتكلمين ومن رؤس المعتزلة . انفرد بمقالات خاصة تابعه عليها قوم فلقبوا بالكعبية ، وله كتاب في تاريخ المعتزلة . توفي سنة ٣١٧ هـ

(٣) هو أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم . فارسي الأصل أندلسي الميلاذ والنشأة . صاحب التضانيف الكثيرة في الحديث والفقه والجدل . ومن أشهر مصنفاته كتاب « الفصل في الملل والأهواء والنحل » ولد بقرطبة في رمضان سنة ٣٨٤ هـ وتوفي سنة ٤٥٦ هـ



من أجل بيوتات العرب ومن أعرقها في المجد والشرف .  
 أمالقبه « الجاحظ » فقد جاءه من قبل أنه كان مشوه الخلق ، جاحظ العينين .  
 أى بارزهما . وربما لقب « بالحدقي » أيضا ، لأنه كان ناقيء الحدقتين .  
 وليس هذا مما يعيبه مع علمه وفضله وبارع أدبه . فكثير من العظماء كان مثله  
 أو أكثر منه دمامة وتشويها . فهذا سقراط <sup>(١)</sup> شيخ الفلاسفة الأقدمين ،  
 قد كان مشوه الخلق ، جاحظ العينين ، أفطس الأنف ، ضخم الشفتين .  
 وبالجاحظ بعض هذه العيوب . ومع هذا فقد عدل به عن اسمه الأصلي  
 « عمرو » وعن كنيته « أبى عثمان » واشتهر بهذا اللقب المنتزع من أقبح شىء  
 فى خلقه .

والظاهر أن الجاحظ كان لا يعجبه أن يدعى بهذا اللقب ، وكان يتبرم  
 بمن يدعو به . ولهذا كان يجهد نفسه فى أن يقرر فى أذهان الناس أن اسمه  
 « عمرو » وأنه يحب أن يدعى بهذا الاسم ، وأن اسم « عمرو » أرشق الأسماء  
 وأخفها وأظرفها وأسهلها مخرجا . وكان يسميه « الاسم المظلوم » لأنهم ألزقوا به  
 الواو التى ليست من جنسه ولا فيه دليل عليها ولا إشارة إليها . وكان يقول :  
 إن هذا الاسم لم يقع فى الجاهلية والاسلام إلا على فارس مذكور ، أو ملك

(١) هو سقراط فيلسوف اليونان القدماء كان أبوه نحاتا وأمه قابلة .  
 وكان ذا مواهب فاضلة سمت به إلى ذروة المجد النفسى . لم يؤلف كتابا ولم  
 يضع مصنفا ، بل سرت تعاليمه من نفوس تلاميذه مسرى الكهرباء ، فخلد فيهم  
 مجده ، وعنهم انتشرت فلسفته . ولد بأثينا سنة ٤٦٩ قبل الميلاد ، وكانت  
 وفاته بالسم بحكم القضاء الخاطيء سنة ٣٩٧ قبل الميلاد



مشهور ، أو سيد مطاع ، أو رئيس متبوع . أمثال : عمرو بن هاشم <sup>(١)</sup>  
وعمر بن سعيد الأكبر <sup>(٢)</sup> وعمر بن سعيد الأشدق <sup>(٣)</sup> وعمر بن  
العاص <sup>(٤)</sup> وعمر بن حمة <sup>(٥)</sup> وعمر بن يحيى بن قُمعة ، وعمر بن  
معدى كرب <sup>(٦)</sup> وعمر بن عبدود <sup>(٧)</sup> وعمر بن الشريد <sup>(٨)</sup> وعمر

(١) هو عمرو بن عبد مناف، وهو هاشم جد النبي عليه الصلاة والسلام.  
وقد مات بغزة من أرض فلسطين حين ورد إليها في تجارته، وبه سميت غزة هاشم  
(٢) هو عمرو بن سعيد بن العاص : كان من أكابر رجالات بني أمية ،  
وكان من مهاجرة الحبشة . قتل بأجنادين بالشام في خلافة أبي بكر سنة ١٣ هـ  
(٣) هو عمرو بن سعيد بن عمرو بن سعيد بن العاص . وقد لقبه معاوية  
بالأشدق حين رآه على صغره فصيحاً بينا . كان من فحول بني أمية وعظمائهم ،  
وكان ينازع عبد الملك بن مروان الخلافة فاغتاله عبد الملك وتخلص منه  
سنة ٧٠ هـ

(٤) هو الأمير عمرو بن العاص الفاتح العظيم والسياسي المحنك والداهية الدهياء .  
فتح مصر وقهر جيوش الروم . وعاون معاوية على علي في حروبه . وتوفي بمصر  
سنة ٥١ هـ ودفن بجبل المقطم في ناحية الفخ وكانت طريق الناس إلى الحجاز  
(٥) هو عمرو بن حمة الدوسي . كان في أول أمره شجاعاً باسلاً ، ثم  
صار سيد قومه . وهو أحد من كانت تتحلى إليه العرب . وفي رواية ابن  
عباس أنه قضى بين العرب ثلاث مائة سنة . وهو أول من حكم في الحثي  
باتباع المبال . وفي بعض الروايات أنه وفد على النبي صلى الله عليه وسلم . ولما  
مات رثته الشعراء بمراث جيدة

(٦) هو عمرو بن معدى كرب : البطل المقدم ذو الغارات والمعارك  
في الجاهلية والاسلام توفي بعد فتح نهاوند سنة ٢٠ هـ  
(٧) هو عمرو بن عبدود : رأس الأحزاب وقائدها . قتله علي بن أبي طالب  
يوم الخندق

(٨) هو عمرو بن الشريد : والد الخنساء وكان من سادات العرب  
وشجعانهم الأبطال



ابن الحَقِّق<sup>(١)</sup> وعمرو بن عبيد<sup>(٢)</sup> وعمرو بن قائد<sup>(٣)</sup> .

ولعل الجاحظ كان يريد أن يقول في إثر ذلك : فلم لا يدعوني الناس « عمرو بن بحر » بدل هذا اللقب البغيض ... ؟ وله الحق في ذلك . فما من إنسان كائنا من كان إلا وهو يبغض من يدعوه بلقب ، ولا سيما إذا كان هذا اللقب يشير إلى عيب في صاحبه إن خلقا وإن خلقا

ولو علم الجاحظ أن لقبه هذا سيكون فيما بعد عصره نعتا من أجل النعوت ، وأنه سيكون صفة من أشرف الصفات التي عمل الكثيرون من عظماء الرجال وأكابر الرؤساء ، وخواص أهل الفضل ، على أن يكون لهم شرف الانتساب إليه ، ومجد الاتصاف به — لسره من لقبه أكثر مما أعجبه من اسمه . فقد أصبح هذا اللقب شعار مدرسة جامعة ، ودليلا على التبحر في العلوم والتوسع في الآداب والتفوق في فنون البلاغة وصنوف البيان . فهذا أبو زيد أحمد بن سهل البلخي<sup>(٤)</sup> ، وناهيك به من فيلسوف حكيم ، كان ينعت « بجاحظ

(١) هو عمرو بن الحق : من خراعة ، أسلم بعد الحديبية وله صحبة . وكان من شيعة علي ، ذا بأس وشدة . أقام بالشام ثم بالكوفة ثم قدم مصر . جاوز الثمانين من عمره ، ثم قتل يوم الحرة سنة ٦٣ هـ وحمل رأسه إلى معاوية وهو أول رأس حمل في الاسلام من بلد إلى بلد

(٢) هو عمرو بن عبيد بن باب الزاهد العابد الناسك شيخ المعتزلة وأماهم ، وقد كتبنا له ترجمة ملخصة ونشرناها في جريدة السياسة الأسبوعية وسترى له ترجمة مستفيضة في كتابنا « شيوخ المعتزلة ومذاهبهم » الذي سنشره بالطبع قريبا . ولد سنة ٨٠ هـ وتوفي سنة ١٤٤ هـ

(٣) هو أبو علي عمرو بن قائد الأسواري . أخذ عن أبي الهذيل العلاف ثم عن أبي اسحق النظام . وكان رأس فرقة من المعتزلة . وله آراء ومقالات خاصة

(٤) هو أبو زيد البلخي . راجع ما كتبناه عنه في كتاب المقابسات ص ١٤٨



خراسان « وهذا أبو الفضل ابن العميد<sup>(١)</sup> ، وشرعك من وزير عليم كان يرتاح الى من يصفه « بالجاحظ الثاني » وهذا أبو حيان التوحيدى<sup>(٢)</sup> وهما من كاتب بليغ ، كان ينازع ابن العميد صفة « الجاحظ الثاني » وهذا محمود بن عزيز<sup>(٣)</sup> ، وحسبك من عالم جليل ، كان ينعت « بالجاحظ الثاني » . وهذا أبو محمد الحسن بن خلاد القاضي الرامهرمزي<sup>(٤)</sup> . قال عنه ابن النديم : انه كان حسن التأليف ، مليح التصنيف يسلك طريقة الجاحظ . وذكر له عدة مؤلفات . وهذا أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدى<sup>(٥)</sup> . قال عنه ابن النديم : إنه مليح التصنيف ، جيد التأليف . يتعاطى مذهب الجاحظ فيما يعمل من الكتب . وذكر له عدة مصنفات . وهناك غير هؤلاء ممن لم تسع الذاكرة أسماءهم كلهم كان يود بجمع الأنف الانتساب في المعارف . والآداب والبلاغة والبيان إلى الجاحظية الأدبية . فاسم الجاحظ عنوان على مدرسة جامعة في فنون العلوم وصنوف الآداب وألوان البلاغات

- (١) هو أبو الفضل بن العميد : راجع ما كتبناه عنه في كتاب المقابسات ص ٦١ .  
 (٢) هو أبو حيان التوحيدى : راجع ما كتبناه عنه في أول كتاب المقابسات .  
 (٣) هو أبو القاسم شمس المشرق محمود بن عزيز العارضى الخوارزمي . كان من أفاضل الناس في عصره جمع بين الأدب واللغة والمنطق والفلسفة والفقه والنظر والخلاف والحديث . وكان كاتباً بليغاً ذا افتنان . وكان في خدمة خوارزم شاه مكرماً مبجلاً . ثم فارقه إلى مرو . وكان الزمخشري من المعجبين بفضله وسعة معارفه وكان يدعو « الجاحظ الثاني » لكثرة حفظه وفصاحة لفظه . احتقر الدنيا ومل الحياة فذبح نفسه بيده سنة ٥٢١ هـ ووجد بخطه رقعة فيها « هذا ما عملته أيدينا فلا يؤاخذ به غيرنا » .  
 (٤) هو القاضي أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد . وكان مع قيامه بشؤون القضاء يضرب بسهم نافذ في الأدب وله شعر حسن ونثر جيد . مات في حدود سنة ٣٦٠ هـ .

(٥) هو أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدى صاحب كتاب الموازنة بين الطائين كان جيد الفهم حسن الدراية بارع الادب . مات سنة ٣٧١ هـ .



## الفصل الثاني

في

تحقيق مولده ومنشأه ، وهل كان محدثاً ؟

للرواة والمؤرخين خلاف في مولد الجاحظ ، فمنهم من زعم أنه ولد في سنة ١٥٩ هـ ، ومنهم من يرى غير ذلك ، لكن الذي لا يصح أن يشك في صدقه أو يرتاب في صوابه ، ما قرره هو عن نفسه ، ونقله إلينا ياقوت<sup>(١)</sup> في معجمه

(١) هو شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت الرومي . أسر صغيراً من بلاده وابتاعه رجل من تجار بغداد فعلمه وثقفه ورباه ودربه على التجارة فكان كثير الأسفار ، طوفاً في الأمصار ، معنياً بطلب التجارة والكسب وبعد أن مات سيده استقل بالعمل وحده وأضاف إلى أعماله الاتجار بالكتب . وكان كثير المطالعة مشغولاً بها . ومن أشهر مؤلفاته كتاب « إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب » المعروف « بمعجم الأدباء » وقد كان مطموراً في زوايا المكاتب فعثر على بعضه العالم المستشرق الانجليزي الجليل المستر مر جليوث ونشر منه أجزاء بالطبع جزاه الله خيراً . وله كتاب « معجم البلدان » طبع في أوربا منذ زمن وأعيد طبعه في مصر سنة ١٩٠٦ وألحقه طابعه أمين أفندي الخانجي بمستدرك أسماء « منجم العمران » . وله غير هذين كتب كثيرة غير معروف إلى الآن عنها شيء . وكان مولده ببلاد الروم سنة ٤٥٥ هـ وتوفي

سنة ٦٢٦ هـ



فقد روى أنه قال : أنا أسن من أبي نُوَاسٍ<sup>(١)</sup> بسنة ، ولدت في أول سنة ١٥٠ هـ ( ٧٦٧ م ) وولد في آخرها . . . وليس بعد هذا نص يعتد به في هذا الشأن ومن الغريب أن ابن خلكان<sup>(٢)</sup> يروي في كتابه عن أبي بكر الخطيب البغدادي<sup>(٣)</sup> أنه ذكر أبا نواس في تاريخه الذي وضعه لبغداد وقال : إن ميلاده ( يعني أبا نواس ) كان في سنة ١٤٦ . وهذا لا يصح الأخذ به أو الاعتماد عليه بعد نص الجاحظ عن نفسه وعنه

وقد كان ميلاد الجاحظ بالبصرة في ذلك التاريخ ، وقد مضى على تأسيسها ١٣٦ سنة ، فقد أسسها الأمير عتبة بن غزوان<sup>(٤)</sup> بأمر الخليفة عمر

( ١ ) هو الحسن بن هانيء الحكمي الشاعر الأشهر المعروف بأبي نواس ولد سنة ١٥٠ هـ وتوفي سنة ١٩٨ هـ وهو أشهر من أن يعرف هنا

( ٢ ) هو القاضي أبو العباس شمس الدين أحمد بن إبراهيم المعروف بابن خلكان صاحب كتاب « وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » وهو كتاب شهدت شهادة عدل أن مؤلفه كان من أكابر الأدباء وأفاضل الكتاب وفحول البلغاء ولى التدريس والقضاء بمصر والشام زمنا . وكان على جلالة قدره ميالا إلى اللهو والمجون وكان مولده بمدينة إربل سنة ٦٠٨ هـ وتوفي بدمشق ودفن بسفح قاسيون سنة ٦٨١ هـ

( ٣ ) هو أبو بكر أحمد بن علي البغدادي الخطيب الحافظ المؤرخ الشهير كان من الحفاظ المتفنين والعلماء المتجرين ، وكان واسع الاطلاع إلى الغاية التي لا ترام . وله كتاب تاريخ بغداد وقد شرع في طبعه بمصر الآن ولد في بغداد سنة ٣٩٢ هـ وتوفي سنة ٤٦٣ هـ

( ٤ ) هو عتبة بن غزوان بن الحارث المازني . صحابي من المهاجرين الأولين هاجر إلى المدينة وهو في سن الأربعين . وكان رجلا طوالا شجاعا جيد



ابن الخطاب<sup>(١)</sup> في سنة ١٤ هـ . وبعد أن مضى على تأسيس الكوفة ١٣٣ سنة ، فقد أسسها الأمير سعد بن أبي وقاص<sup>(٢)</sup> بأمر الخليفة عمر ابن الخطاب في سنة ١٧ هـ . وبعد أن مضى على إنشاء بغداد أربع سنين ، فقد وضع أبو جعفر المنصور<sup>(٣)</sup> ثانی الخلفاء العباسيين قواعدها في سنة ١٤٦ هـ

الرمایة . شهد بدرا ، وفتح الابله ، واختط البصرة وبني مسجدها في عهد عمر ابن الخطاب . توفي في طريق مكة سنة ١٧ هـ

(١) هو الامام العظيم عمر بن الخطاب الذي أعز الله به الاسلام، ووقفه الى الفتوحات الجسام ، وشد أركان مملكه بالعدل والانصاف ، وباعد بينه وبين الجور والاعتساف . واسنا نحاول هنا ترجمته فهذا شيء فوق المرام ، كانت خلافته عشر سنين وستة أشهر وخمس ليال . طعنه الفاتك فيروز أبو لؤلؤه غلام المغيرة بن شعبة سنة ٢٣ هـ فمات عن خمس وخمسين سنة

(٢) هو القائد الباسل العظيم سعد بن مالك بن أهيب بن أبي وقاص مزلزل أركان دولة الالكاسرة وصاحب الفتوحات العظيمة مات في قصره بالعقيق على عشرة أميال من المدينة وذلك في سنة ٥٥ هـ وقد ناهز السبعين من عمره

(٣) هو الخليفة عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، أبو جعفر المنصور كان مولده بالشراة سنة ٩٥ هـ وبويع له بالخلافة بالانبار يوم مات أخوه أبو العباس سنة ١٤٦ هـ وهو الذي مهد الخلافة العباسية بحزمه وعزمه ويقظته . قال محمد بن علي العبدى الخراسانى الاخبارى في وصفه : كان والله أول من أوقع الفرقة بين ولد العباس بن عبد المطلب وبين آل أبي طالب ، وقد كان قبل ذلك أمرهم واحداً ، وكان أول خليفة قرب المنجمين وعمل بأحكام النجوم وكان معه نوبخت المجوسى المنجم وأسلم على يديه — وهو أبو هو لا النوبختية — وابراهيم الفزارى المنجم صاحب القصيدة في النجوم وغير ذلك من علوم النجوم وهيئة الفلك ، وعلى بن عيسى الأسطرلابى المنجم . وهو أول خليفة



إذاً ولد الجاحظ والمصران — البصرة والكوفة — يعُبتان بعمرانهما ،  
 ويزخران بوسائل الحياة فيهما ، ويتنافسان في صنوف العلوم وضروب  
 العرفان ، ويتباريان في ميادين الفنون وحلقات الآداب ، ويدلان على سائر  
 الأمصار الإسلامية بما خرجت حلقاتهما من رجال كانوا عدة اللغة العربية ،  
 وأسناد آدابها ، وينابيع علومها ، ومفاخر فنونها ، وشموس معارفها . أما  
 بغداد فقد كانت إذ ذاك لاتزال في مهد الطفولة ، ولم يكن عمرانها قد استبحر  
 ولم يكن عرفانها متسع النطاق ممتد الرواق ، إلا أنها كانت بعناية مؤسسها  
 وأخلافه العظماء ، سريعة الخطى في ميدان التقدم ، ناهضة في معارج الشرف  
 حتى وصلت إلى ما وصلت إليه من التفوق في الحضارة والعمران ، عالم يجارها  
 فيه أية مدينة أخرى في العالم القديم

وكانت نشأة الجاحظ بالبصرة ، وظل بها عاكفاً على التعلم والدرس  
 والإطلاع . كما كان مقصود الجانب للاستفادة من مناظراته ، والتفقه بمحاضراته

ترجمت له الكتب من اللغات الأعجمية إلى العربية ، منها كتاب كلية ودمنة  
 وكتاب السند هند ، وترجمت له كتب أرسطاطاليس من المنطقيات وغيرها  
 وترجم له كتاب المجسطى لبطليموس وكتاب الأرتماطيقى وكتاب أقليدس  
 وسائر الكتب القديمة من اليونانية والرومية والفهلوية والفارسية والسريانية  
 وخرجت إلى الناس فنظروا فيها وتعلقوا بها . وفي أيامه وضع محمد بن اسحق  
 كتاب المغازى والسير وأخبار المبتدأ ولم تكن قبل ذلك مجموعة ولا معروفة  
 ولا مصنفة ، وكان أول خليفة استعمل مواليه وغلماناه وصرفهم في مهماته  
 وقدمهم على العرب فاتخذ ذلك الخلفاء من بعده من رلده فسقطت وبادت  
 العرب وزال بأسها وذهبت مراتبها ، وأفضت الخلافة إليه وقد نظرت في العلوم  
 وقرأ المذاهب وارتاض في الآراء ووقف على النحل وكتب الحديث  
 فكثرت في أيامه روايات الناس واتسعت عليهم علومهم . توفي سنة ١٥٣ هـ



وكان كثيراً ما يترك البصرة قاصداً غيرها من المدن الاسلامية المعروفة في ذلك العهد للبحث والاستقراء ولقاء العلماء ثم يعود إليها مفعم الوطاب بصنوف العلوم وضروب الآداب . ولما جاوز الحسين من عمره عنت له الرحلة إلى بغداد واتخاذها دار إقامة له ، وذلك في عهد المأمون <sup>(١)</sup> الذي طار بها إلى أوج الرقي والعلاء . وكان دخوله إلى بغداد في سنة ٢٠٤ ، وفي الوقت الذي قدم إليها المأمون فيه . وما هو أن استقر به المقام فيها حتى تصدر للتعليم والمناظرة والتأديب والمحاضرة ، فقصد إليه العلماء ، وأمه الأدباء ، وأقبل عليه الطلاب من كل صنف ومن كل جنس ، وعلى اختلاف الملل وتباين النحل . وكان

(١) هو عبد الله المأمون بن هرون الرشيد . كان من العلم والفضل في المقام الأسمى ، بويع له بالخلافة بعد موت أخيه الأمين سنة ١٩٨ هـ قال العبدى : ثم أفضى الأمر إلى المأمون فكان في بدء أمره — لما غلب عليه الفضل بن سهل وغيره — يستعمل النظر في أحكام النجوم وقضاياها ، وينقاد إلى موجباتها ، ويذهب مذاهب من سلف من ملوك ساسان كأزدشير بن بابك ، واجتهد في قراءة الكتب القديمة وأمعن في درسها وواظب على قراءتها ، فافتن في فهمها وبلغ درايته ، فلما كان من الفضل بن سهل ذي الرياستين ما اشتهر ، وقدم العراق فانصرف عن ذلك كله وأظهر القول بالتوحيد والوعد والوعيد ( يعني مذهب الاعتزال ) وجالس المتكلمين وقرب إليه كثيراً من الجدلين والنظارين كمأبي الهذيل وأبي اسحق ابراهيم بن سيار النظام وغيرهما ممن وافقهما وخالفهما . وألزم مجلسه الفقهاء وأهل المعرفة من الأدباء ، وأقدمهم من الأمصار وأجرى عليهم الأرزاق فرغب الناس في صنعة النظر وتعلموا البحث والجدل ووضع كل فريق منهم كتباً ينصر فيها مذهبه ويؤيد بها قوله . وكان أكثر الناس عفواً وأشدهم احتمالاً وأحسنهم مقدرة وأجودهم بالمال الرغيب وأبذلهم للعطايا وأبعدهم من التسفه ، واتبعه وزراؤه



يقول : كان الفراء<sup>(١)</sup> يجيئني ويشتهي أن يتعلم شيئاً من علم الكلام فلم يكن له فيه طبع . أى أن الفراء لم يكن لديه استعداد لتفهم علم الكلام

وكان الظن أن الجاحظ لم يعن بعلم الحديث ، ولم يشغل نفسه بروايته . وسنده ، ولكن الواقع أن الحديث كان من العلوم التي اضطلع بشأنها ، وتصدر لأقراءها ، والظاهر أن ذلك قد كان وهو بالبصرة وقبل مغادرتها إلى بغداد . فقد ذكر الخطيب البغدادي في « تاريخ بغداد » أن ممن أسند عنه الحديث أبا بكر بن أبي داود<sup>(٢)</sup> . قال ابن أبي داود : كنت بالبصرة فأتيت منزل الجاحظ فاستأذنت عليه فاطلع على من خوذة فقال : من هذا ؟ فقلت : رجل من أصحاب الحديث ! فقال : ومتى عهدتني أقول بالحشوية ؟ فقلت : إني ابن أبي داود . فقال : مرحباً بك وبأبيك . ونزل يفتح لي وقال : أدخل ، إيش تريد ؟ فقلت : حدثني بحديث ؟ فقال : أكتب . . . عن أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، صلى على طينفيسة . وروى الخطيب عن عبد الله بن سليمان بن الأشعث<sup>(٢)</sup> قال : دخلت على الجاحظ فقلت له :

وأصحابه في فعله وسلكوا سبيله وذهبوا مذهبه . وكان مع هذا كثير الغزو والفتوح . توفي سنة ٢١٨ هـ

(١) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الديلمي النحوي الكوفي الشهير بالفراء وهو أحد أئمة العربية الذين يحتج برواياتهم . وكان ديناً ورعاً يحب الكلام ويميل إلى الاعتزال . توفي بطريق مكة سنة ٢٠٧ هـ عن ٦٧ سنة

(٢) هو الامام الحافظ الكبير أبو بكر عبد الله بن أبي داود سليمان ابن الأشعث السجستاني كان عالماً محدثاً من أكابر العلماء وأهل الحديث سمع ببغداد وخراسان وأصبهان وسجستان وشيراز ، وله عدة مؤلفات في الفقه والشرعية ونظم القرآن وغير ذلك في العلوم والآداب . توفي سنة ٣١٦ هـ



حدثني ؟ فقال : أكتب . . . عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إذا أقيمت الصلاة فلا صلاة إلا المكتوبة

فأنت ترى أن الجاحظ لم يطعن على أهل الحديث ويصفهم بالحشوية إلا عن خبرة صحيحة ومعرفة تامة بحقيقة شأنهم -- إلا من عصم الله منهم -- وقد كان في غمار رجاهم . وليس معنى هذا أنه كان يصف كل محدث بالحشو ولكنه إنما كان يعنى بذلك من كان لا يفرق منهم بين الغث والسمين من صحاح الأحاديث ومعتلها ، وإلا فهذه كتبه حافلة بالكثير من الأحاديث المسندة إلى الرسول صلوات الله عليه





## الفصل الثالث

في

### أساليب التعليم في ذلك العهد ، وكيف تعلم الجاحظ

وقبل أن نعرض عليك كيف تعلم الجاحظ ، نأخذ بيدك ونقف بك على نظم التعليم في تلك العصور وإبان ظهور الجاحظ . فقد رأينا بعد التحري والتفقد والبحث والاستقراء أن التعليم العام كان متشابه الأعراف ، متمثل الأطراف . فقد كان الرجل يبعث بولده إلى كتاب الحى فيتعلم فيه مبادئ القراءة والكتابة ، ويشدو شيئاً من قواعد النحو والصرف ، ويتناول طرفاً من أصول الحساب ، ثم يستظهر كتاب الله الكريم استظهاراً تاماً مجوداً مرتلاً ؛ وهو في خلال ذلك يتردد مع أترابه على القاص فيسمع منه أحداث الفتوح ، وأنباء المعارك ، وأخبار الأبطال ، ومقاتل الفرسان ، ومفاخرات الشجعان ، وسير الغزاة والفاحين ، ممزوجاً ذلك بالمواعظ والعبر وإيراداً حوال الصالحين وأطوار الزهاد والنساک والمتقين . وبعد أن يأخذ من كل طرف من هذه المعلومات نصيبه الكافي يولى وجهه شطر حلقات الدرس بالمساجد العامة ، والمعاهد الجامعة ، والمدارس الخاصة . فيقوم من حلقة الفقيه إلى حلقة المحدث ، ومن مجلس اللغوى إلى سارية النسابة ، ومن حضرة الإخبارى إلى دارة المتكلم ، ومن معهد المنطقى إلى مجمع الفلسفى ، ومن محفل الأديب إلى قاعة المهندس ، ومن بين يدى المفسر إلى حظيرة الأصولى ، ومن غرفة الراوية إلى بيت



الشاعر ، ومن ديوان الكتّاب إلى صاحب النجوم ، ومن الأسطرلاب إلى الجغرافى ، ومن مشهد الموسيقى إلى مقعد المغنى ، ومن عند الزمار إلى دكانة الوتار . الصبيان والبنات فى ذلك سواء ، وإن كانت الغالبية فى الصبيان دون أخواتهم . حتى السجون ، فقد كان لأهلها حظ من التعليم وكان لهم معلمون يدخلون إليهم فى أوقات معينة

وما دام الطالب فى طريق الطلب فقلما يُعنى له بتوجيه أو يعيأ له باعتراض مهما كان خطره فى أى درس من هذه الدروس ، أو تقيد له ملاحظة أى علا شأنها فى أحد هاتيك المجالس . إلا من طريق التندر والتفكه ، وإن سلم من التقرير فقلما يسلم من التهكم والتجبية . وهو كما استحکم له علم أو استوى له فن نال إجازته من شيخه ، ومتى حصل على إجازة حق له التصدر لإقراء علمها على من هم دونه من الطلاب . وكان كثير منهم لا يكتفى بما نال من الإجازات . وما حصل من الشهادات ، بل كانت تتجه به همته نحو الرحلة إلى الآفاق ولقاء الشيوخ والتعرف إلى العلماء وعقد مجالس المناظرة والمجادلة معهم ، وتبادل الإجازات فيما بينهم يشهد كل من المتناظرين فيها لقرنه بما أحكم من أبواب المعارف وفنون الآداب التى وقع النقاش فيها

على هذا النظام ، أو ما يشبهه ، تلقى الجاحظ علومه ومعارفه عن شيوخ المصرين وعن أكابر علمائهما وصفوة أهل الفضل من رجالتهما . وممن أخذ عنهم علومه وتلقى معارفه : أبو عبيدة معمر بن المثنى ، والأصمعى<sup>(١)</sup>

(١) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى الامام اللغوى الثقة الأديب المتفنن البليغ . قال الشافعى : ما عبر أحد عن العرب بمثل عبارة الأصمعى . قال أبو العيناء : توفى الأصمعى بالبصرة وأنا حاضر فى سنة ٢١٣ هـ وقد بلغ ثمان وثمانين سنة



وَأَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ<sup>(١)</sup> ، وَأَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ<sup>(٢)</sup> ، وَكَانَ صَدِيقَهُ .  
وَتَخَرَّجَ فِي عُلُومِ الْكَلَامِ وَمِذَاهِبِ الْإِعْتِزَالِ عَلَى أَبِي إِسْحَقٍ النَّظَّامِ<sup>(٣)</sup> .  
وَلَمْ يَكُنْ يَقْتَصِرْ عَلَى مَا يَتَلَقَّى عَنْ شُيُوخِهِ بَلْ كَانَ يَذْهَبُ إِلَى مَرْبَدِ الْبَصْرَةِ  
فِيَلْتَقَى بِالْأَعْرَابِ الْوَارِدِينَ عَلَيْهِ وَيَتَلَقَّفُ الْفَصَاحَةَ مِنْهُمْ شَفَاهَا .

وَالْمَرْبَدُ هَذَا مَكَانٌ كَانَ بظَاهِرِ الْبَصْرَةِ تَقْدُ إِلَيْهِ الْأَعْرَابُ مِنْ بَوَادِيهِمْ  
بِالْقَفْرِ لِلاتِّجَارِ بِالْأَبْلِ وَالْمَاشِيَةِ وَتَبَادُلِ السَّلْعِ وَالْعُرُوضِ ، كَمَا يَلْتَقَى فِيهِ الْخُطَبَاءُ  
وَالشُعْرَاءُ وَالرُّوَاةُ وَالنَّسَابُونَ وَالرَّجَازُونَ بِأَبِ الْبَلَاغَةِ مِنْ مُخْتَلَفِ الْقَبَائِلِ وَمُتَبَاعِدِ  
الْأَحْيَاءِ ، فَيَعْرَضُونَ مَنِجَّاتِ قُرَاطِهِمْ ، وَثَمَرَاتِ فُهُومِهِمْ ، مِنْ صَنُوفِ الْبَيَانِ  
وَالْوَانِ التَّفَكِيرِ ، عَلَى أَسْمَاعِ النِّقَادِ ، وَجِهَابِذَةِ الْكَلَامِ ، وَصِيَارِفَةِ الْأَلْفَافِ .  
فَكَانَ هَذَا الْمَرْبَدُ فِي الْإِسْلَامِ أَشْبَهَ بِسُوقِ عَكَاظٍ وَغَيْرِهِ مِنْ أَسْوَاقِ الْجَاهِلِيَّةِ  
وَحَدَّثَ الْجَاظُ عَنْ فَرِيقٍ كَبِيرٍ مِنَ الثَّقَاتِ وَعِمَدِ السُّنَنِ ، نَحْصُ بِالذِّكْرِ  
مِنْهُمْ الْقَاضِي أَبُو يُوسُفَ<sup>(٤)</sup> صَاحِبَ أَبِي حَنِيفَةَ ، وَيَزِيدُ بْنُ هَارُونَ<sup>(٥)</sup> ،

(١) هُوَ أَبُو زَيْدٍ سَعِيدُ بْنُ أَوْسٍ الْأَنْصَارِيُّ الْإِمَامُ الْحُجَّةُ الثَّقَةُ فِيهِ  
يُرْوَى مِنَ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَالْإِخْبَارِ . وَالْأَشْعَارُ تَوَفَّى سَنَةَ ٢١٥ هـ  
(٢) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ سَعِيدُ بْنُ مَسْعُودَةَ الْأَخْنَشِ الْمَجَاشِعِيُّ بِالْوَلَاءِ . مِنْ  
أَكْبَرِ نَحَاةِ الْبَصْرَةِ وَعُلَمَائِهَا وَكَانَ مُعْتَزِلِيًّا . قَالَ الْبَلْخِيُّ : أَصْلُهُ مِنْ خَوَارِزْمِ  
مَاتَ سَنَةَ ٢٢١ هـ

(٣) هُوَ أَبُو إِسْحَقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَّارِ بْنِ هَانِيٍّ النَّظَّامُ . أَحَدُ شُيُوخِ الْمُعْتَزِلَةِ  
وَأَوَّحِدِهِمْ فِي الْفِطْنَةِ وَالذِّكَا . وَكَانَ مُتَكَلِّمًا شَاعِرًا أَدِيبًا بَلِيبًا لَللِّسَانِ حَادِ  
الذِّهْنِ . وَلَدَ بِالْبَصْرَةِ سَنَةَ ١٨٥ هـ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٢١ هـ

(٤) هُوَ قَاضِي الْقَضَاةِ أَبُو يُوسُفَ يَعْقُوبُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْأَنْصَارِيُّ كَانَ  
فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ مِنْ أَهْلِ الْحَدِيثِ ثُمَّ صَحِبَ أَبَا حَنِيفَةَ وَهُوَ الَّذِي أَشْهَرَ مَذْهَبَهُ  
وَقَيَّدَهُ وَحَرَّرَهُ . تَوَلَّى الْقَضَاةَ بِبَغْدَادَ زَمَانًا وَمَاتَ سَنَةَ ١٨٢ هـ فِي خِلَافَةِ الرَّشِيدِ  
(٥) هُوَ أَبُو خَالِدٍ يَزِيدُ بْنُ هَرُونَ مَوْلَى بَنِي سَالِمٍ . كَانَ فَقِيهًا مُحَدِّثًا تَوَفَّى  
بِوَسْطِ سَنَةِ ٣٠٦ هـ



والسري بن عبدويه ، والحجاج بن محمد بن حماد بن سلمة وغيرهم  
وعن الجاحظ أخذ خلق كثير نذكر منهم المبرد<sup>(١)</sup> ويموت بن  
المزراع ، وأبا بكر بن أبي داود السجستاني المحدث ، ومحمد بن عبد الله بن أبي  
الدهاب ، وغيرهم ممن يكاد يخطئهم الحصر

(١) هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الله بن أبي كبر التميمي الأزدي البصري  
المعروف بالمبرد . كان من أئمة اللغة والأدب فصيحاً بليغاً ثقة صاحب أخبار  
ونوادر وطرائف . صنف كتباً في الأدب كثيرة ولعل أفضلها كتابه « الكامل »  
وهو من أمهات كتب الأدب التي عليها المعول . وقد شرح هذا الكتاب النفيس  
معاصرنا الفاضل المرحوم الشيخ سيد بن علي المرصفي أحد علماء الأزهر شرحاً  
جيداً ، وقد أبدى فيه كثيراً من النقود والملاحظات والفوائد دلت على ذوق  
حسن وإطلاع واسع وطبعة في عدة أجزاء ودعاه « رغبة الآمل من كتاب  
الكامل » وكان مولد المبرد سنة ٢١٠ هـ ووفاته سنة ٢٨٥ هـ



## الفصل الرابع

في

### موارد رزقه وبسطة جاهه

يظهر من حال أبي عثمان أنه كان في أول أمره في ضيق من الرزق وخصاصة من العيش . فقد رُوي أنه وهو في دور الطلب كان يعاني الاتجار في الخبز والسمك بِسَيْحَانَ<sup>(١)</sup> . وسواء صح هذا الخبر أم لم يصح ، فهو دليل على أنه نشأ معنيا بأمر نفسه . وليس في هذا شيء من الغضاظة عليه . فلما عرف فضله ، وانتشرت مصنفاته ، وذاع ذكره في الآفاق أقبلت عليه الدنيا ، واتسعت موارد رزقه ، وعلا حظه ، ونبل جده ، وطاب عيشه ، ودرت عليه أخلاف النعم ، ودرج في محبوبحة من اليسر والرخاء . ومن هذا الذي نوردته عليك تعرف طرفا من موارد رزقه . فقد كان الفتح بن خاقان<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) سيحان هذا نهر بالبصرة أصلحه البرامكة وأطلقوا عليه هذا الاسم .  
 (٢) هو الفتح بن خاقان ، تركي الأصل من أبناء الملوك . مولى المتوكل ووزيره وموضع نجواه ، بل اتخذ المتوكل أخاه وقدمه على أهله ، وكان خاصا به حظيا عنده وكانت منزلته من الخليفة فوق كل منزلة . كان كاتباً بليغاً وشاعراً فصيحاً وخطيباً مفوهاً . وكان له غرام بالكتب . ولله المتوكل على الشام وأمره أن يستنيب عنه وكان موصوفاً بالشجاعة والرئاسة والكرم والسؤدد ، وله في الجود والوفاء والظرف أخبار حسان . وكان حاد الذكاء قوى الفطنة حاضر البديهة . قيل : دخل الخليفة المعتصم يوماً على خاقان يعودده فرأى الفتح ابنه صغيراً لم يثغر فمازحه وقال : أيما أحسن دار الخليفة



وزير الخليفة المتوكل على الله العباسي <sup>(١)</sup> وصاحب تدبيره ، يعرف للجاحظ حقه ومنزلته ويقدر مكانته وينزله في الكرامة بالمقام اللائق به .  
كتب هذا الوزير من دار الخلافة ببغداد إلى الجاحظ يقول :  
« إن أمير المؤمنين يَجِدُ بك . ويهش عند ذكرك . ولولا عظمتك

أم داركم ؟ فقال الفتح : دارنا أحسن إذا كان أمير المؤمنين فيها . فقال المعتصم : والله لا أبرح حتى أنثر عليه مائة ألف درهم . وكان له خزانة كتب جمعها له علي بن يحيى المنجم لم ير أعظم منها كثرة وحسنا . وكان يحضر داره فصحاء العرب وعلما البصرة والكوفة وزعم بعضهم أنه مع ما كان له من هذه المكانة والمنزلة لم يكن يرجي فضله ولا يخاف شره . ومن شعره بقوله :  
لست مني ولست منك فدعني وامض عني مصاحبا بسلام  
وإذا ما شكوت ما بي قالت قد رأينا خلاف ذا في المنام  
لم تجد علة تجني بها الذنب فصارت تعتل بالأحلام  
وقوله :

وإني وإياها لكالخمر والفتى متى يستطع منها الزيادة يزد  
إذا ازددت منها ازددت وجدا بقرها فكيف احتراسي من هوى يتجدد  
وقوله :

أيها العاشق المعذب صبراً نخطايا أخى الهوى مغفورة  
زفرة في الهوى أحط لذنب من غزاة وحجة مبرورة  
وله من المصنفات كتاب « البستان » وكتاب « الصيد والجوارح » .  
قتل مع المتوكل سنة ٢٤٧ هـ

(١) هو الخليفة جعفر بن المعتصم بن هرون الرشيد . المتوكل على الله العباسي بويع له بالخلافة يوم توفي الواثق سنة ٢٣٢ وأمه أمة يقال لها شجاع . وكان صاحب لهو وشراب وهو أول من جرأ الاتراك على قتله بتحريض ولده المنتصر ، وكان ذلك أول ما أدخل الوهن على الخلافة العباسية . قتله باغر التركي سنة ٢٤٧ هـ



فى نفسه لعلمك ومعرفتك ، لحال بينك وبين بعدك عن مجلسه ، ولغصبك  
 رأيك وتديرك فيما أنت مشغول به ، ومتوفر عليه . ولقد كان ألقى إلى من  
 هذا عنوانه ، فزدتك فى نفسه زيادة كف بها عن تجشيمك . فاعرف لى  
 هذه الحال ، واعتقد هذه المنية على كتاب « الرد على النصارى » وافرغ  
 منه ، وعجل به إلى ، وكن ممن جدا به على نفسه ، وتنال مشاهرتك . قد  
 استطلقته لما مضى واستسلفت لك لسنة كاملة مستقبلة ، وهذا ما لم تحلم به نفسك .  
 وقد قرأت رسالتك فى « بصيرة غنام » ولولا أنى أزيد فى مخيلتك لمعرفة  
 ما يعترينى عند قراءتها والسلام »

فأنت ترى من فحوى هذا الخطاب أن الجاحظ كانت له وظائف  
 مالية يتقاضاها من دار الخلافة شهريا ، وذلك فضلا عن المنح والعطايا  
 والإدراجات التى كانت تنهال عليه منها للمناسبات . وما كان يتقرب به  
 إليه وزراء الدولة وأصحاب السلطان فيها كالبرامكة <sup>(١)</sup> والطاهرية <sup>(٢)</sup>  
 والفتح ابن خاقان وإبراهيم ابن العباس الصولى <sup>(٣)</sup> ومحمد بن عبد الملك

(١) البرامكة هم أبناء خالد بن برمك . وهم سلالة بعض عظماء « الفرس » .  
 وكان يضرب بهم المثل فى الفضل والجود والسخاء والكرم والشهامة ومحاسن  
 الشيم وقد أبادهم الرشيد فى خبر طويل . وأمرهم معروف  
 (٢) الطاهرية فى أبناء طاهر بن الحسين القائد الشهير الذى وطد دعائم  
 دولة المأمون وأزال دولة الأمين . هم قادة سراة نبلاء أجواد تولى منهم مصر  
 عبد الله بن طاهر . وخبرهم مشهور

(٣) هو أبو اسحق إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول تكين الصولى  
 أصل جده صول تركى تمجس واتخذ شعار الفرس وكان ملكا على جرجان  
 وأسلم على يد زيد بن المهلب وقاتل بين يديه حتى قتل معه يوم العقر . وكان  
 إبراهيم كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً . قال المسعودى لا يعلم فىمن تقدم وتأخر من



الزيات<sup>(١)</sup> وأحمد بن أبي دؤاد<sup>(٢)</sup> وأمثالهم من ذوى الكلمة المستموعة. والإرادة المطاعة. سأل ميمون بن هرون<sup>(٣)</sup> الجاحظ - ورأى ما هوفيه من النعمة السابغة والجاد العريض - : ألك ضيعة بالبصرة؟ فتبسم الجاحظ وقال: إنما أنا ، وجارية قلى ، وجارية تخدمها ، وخادم وحمار ؛ أهديت كتاب « الحيوان » إلى محمد بن عبد الملك الزيات فأعطاني خمسة آلاف دينار ، وأهديت كتاب « البيان والتبيين » إلى أحمد بن أبي دؤاد فأعطاني خمسة

الكتاب أشعر منه . وقال دعبل بن علي الخزاعي الشاعر: لو تكسب إبراهيم ابن العباس بالشعر لتركنا في غير شيء . تقلب في أعمال السلطان وتنقل في الدواوين وتوفي وهو يلي ديوان الضياع والنفقات سنة ٢٤٣ هـ بسر من رأى (١) هو محمد بن عبد الملك الزيات الوزير الكاتب البليغ . تولى الوزارة للمعتصم والواثق ، فلما ولي الخلافة المتوكل كان واجدا عليه فقتله ، على ما قيل ، في تنوره الشهير . وكان الجاحظ يميل اليه ويؤثره بوده وإخلاصه . توفي سنة ٢٣٣ هـ

(٢) هو القاضي السرى العظيم أبو عبد الله أحمد بن أبي دؤاد الأيادى صاحب السطوة والجاه والنفوذ في دولة المعتصم والواثق . كان بعيد الهممة واسع المروءة مهيب الجانب مقيل العثرات . وكان الخليفة المعتصم لا يرد له طلبا كائنا ما كان . ولم يكن يطلب شيئا قط لنفسه وإنما كانت همته مصروفة إلى قضاء مصالح الناس والسعى في خيرهم والعمل على انقاذهم من ورطات الحياة والترفية عنهم وحفظ ماء وجوههم وحقن دماهم ، وله في أعمال البر وإسداء المعروف أياد لم يلحق شأوه فيها غيره . وله في ذلك حوادث وأخبار هي منتهى عجب العاجب . وكان المعتصم يقول فيه : هذا والله الذى يتزين بمثله ، ويتبهج بقربه ، ويعد به ألوف من جنسه . توفي بالفالج سنة ٢٤٠ هـ

(٣) هو ميمون بن هرون : الكاتب الأخبارى الراوية



آلاف دينار ، وأهديت كتاب « الزرع والنخل » إلى ابراهيم بن العباس الصولى فأعطاني خمسة آلاف دينار . فانصرفت إلى البصرة ومعى ضيعة لا تحتاج إلى تجديد ولا تسميد !

وإذا كانت هذه هى حال الجاحظ وهذا مبلغ حظه من أبناء زمنه ، فلا عجب إذا تمكن من أن يملأ طباق الأرض علما ، وأن يعلو على أمثاله فضلا وفهما ، وأن يقدم للغة العربية هذه المصنفات التى وضعها فى كل ضرب من ضروب العلوم وفن من فنون الآداب ، على كثرتها وجليل شأنها ، فإن العطايا واللهى تفتح اللهها ! على شريطة الاستعداد الفطرى والكفاية الظاهرة

ودخل عليه بعض إخوانه فقال له : كيف حالك يا أبا عثمان ؟ فقال الجاحظ : سألتنى عن الجملة فاسمعها منى واحداً واحداً : حالى أن الوزير يتكلم برأى وينفذ أمرى ، ويواتر الخليفة الصلوات إلى ، وآكل من لحم الطير أسمنها ، وألبس من الثياب ألينها ، وأجلس على ألين الطبرى ، وأتكى على هذا الريش ، ثم أسير على هذا حتى يأتى الله بالفرج ؟ فقال الرجل : الفرج ما أنت فيه ! فقال : بل أحب أن تكون الخلافة لى ، ويعمل محمد بن عبد الملك بأمرى ويختلف إلى ، فهذا هو الفرج !

بهذه العبارة قد وصف الجاحظ حاله وبسطة جاهه . وما ذكره للخلافة إلا أمنية من أمانى النفس التى لاحد لها فى مطاعمها . ولعله وهو يقول هذا قد أبدى لسائله إشارة أخرج بها الكلمة مخرج المزاح ، وإلا فمثل هذه العبارة متى خرجت مخرج الجد كانت غير مأمونة العاقبة . والجاحظ أعقل من أن يعرض نفسه للمعاطب ، وهو يعلم أن الملك عقيم



## الفصل الخامس

في

### رأسته لديوان الرسائل

كان ديوان الرسائل في الممالك الإسلامية من أهم ما يدور عليه محور السياسة العامة للدولة. وكان لا يعهد فيه إلا لذوى الشرف والنباهة من الثقات الكُفأة، وكان لا يليه إلا الخذاق الضاربون بالسهم الوافرة في مختلف العلوم والآداب، وإلا أصحاب السياسة والتدبير، والكياسة والتقدير، على أن يكون القائم بأعبائه متفوقا في صنوف البلاغات وضروب الإبانات. وقد كان إبراهيم بن العباس الصولي ممن ينوبون فيه حتى أوائل عهد المأمون، وكان الجاحظ يخلفه فيه إذا تغيب في شأن من الشؤون الخاصة أو العامة. ثم أصدر المأمون أمره بإسناده إلى الجاحظ. فصعد بالأمر على كره منه. ويظهر أن توليه هذا الديوان واقتعاده هذا المنصب الخطير، أثار عليه حفاظ الكتاب، فأخذوا في دس الدسائس ضده وبت الوشاية به. ولهذا بادر الجاحظ بعد ثلاثة أيام من توليه إلى الاستعفاء معتذرا للخليفة بما فتح الله عليه من الأعذار، فأعفاه. وكان سهل ابن هرون<sup>(١)</sup> يقول: إن ثبت الجاحظ في هذا الديوان أفل نجم الكتاب...

(١) هو أبو عمرو سهل بن هارون بن راهبون. أصله من دستميسان من بلاد فارس. انتقل إلى البصرة ولقي علماءها وأفاد منهم علما وأدبا، ثم اتصل بالمأمون فحظى عنده وتولى له «خزانة الحكمة» وهي دار الكتب. وكان كاتباً بليغا جمع بين الحكمة والآداب. وله شعر جيد. وكان شعوبى المذهب شديد العصية على العرب، وكان نهاية في البخل، وله فيه حكايات ونوادر.



فهل كان الجاحظ من أحرار الكتاب الذين وقفوا أقلامهم على وحي

قال دعبل بن علي الخزاعي : كنا عنده يوما فأطلنا القعود حتى كاد يموت  
جوعا ثم قال لغلامه : ويحك غدنا ! فأتي بقصعة فيها ديك مطبوخ فتأملها  
ثم قال : أين الرأس ؟ قال : رميت به . فقال : والله إنني لأمقت من يرمى برجليه  
فكيف برأسه ؟ ولو لم أكره ما صنعت إلا للطيرة والفأل لكرهته ، أما  
علمت أن الرأس رئيس الأعضاء ومنه يصدح الديك ولولا صوته ما أريد  
وفيه الفرق الذي يتبرك به ، وعينه التي يضرب بها المثل في الصفاء فيقال :  
شراب كعين الديك ، ودماغه عجيب لوجع الكلية . ولم نر عظما أهش تحت  
الأسنان منه ؟ وهل ظننت أني لا آكله ؟ إن العيال يأكلونه ! وإن كان قد  
بلغ من ذبلك أنك لا تأكله فعندنا من يأكله ، أو ما علمت أنه خير من  
طرف الجناح ومن رأس العنق ؟ أنظر أين هو ؟ فقال : والله يا سيدي  
ما أدري أين هو ولا أين رميت به ؟ فقال : أنا أدري أين رميت به ! رميت  
به في بطنك قاتلك الله . وكتب رسالة في البخل وبالغ في مدحه وبعث بها إلى  
الحسن بن سهل وزير المأمون واستماحه عليها فوقع الحسن على ظهرها بقوله :  
وصلت رسالتك ، ووقفنا على نصيحتك . وقد مدحت ما ذم الله وحسنت  
ما قبح ، وما يقوم فساد معنك بصلاح لفظك ، وقد جعلنا ثوابك عليها قبول  
قولك والتصديق لك ، فما نعطيك عليها شيئا والسلام . ومن شعره قوله :

تقاسمني همان قد كسفا بالي	وقد تركا قلبي محلة بلبال
هما أذريا دمعى ولم تذر عبرتي	ربيبة خدر ذات قرط واخلخال
ولا قهوة لم يبق منها على المدى	سوى أن تحاكي النور في رأس ذبال
ولكنني أبكي بعين سخينة	على حدث تبكي له عين أمثالي
فراق خليل مثله يبعث الأسي	وخلة خل لا يقوم لها مالي
فوا أسفا حتى متى القاب موجع	يفقد خايل أو تعذر إفضال
فما العيش إلى أن تجود بنائل	وإلا لقاء الاخ ذا الخلق العالي
وله كتب كثيرة وفوائد	جمة تدل على فضل كثير وحكمة بالغة . مات
في عهد المأمون	



إرادتهم ، فلا يرون الوقوع تحت نير الأعمال السلطانية ، ولا يحبون أن يجعلوا أقلامهم وفق إرادات ذوى السلطان من الخلفاء والملوك والوزراء وأرباب الدولة ؟ أم كان من الذين يرون فى هذه الوظائف وسائل الرفعة الواسعة والجاه العريض ؟ الظاهر أن ميله إلى التحرر من ربة النظم الديوانية كان أغلب عليه من الوقوع تحت طوائفها . وفى الحقيقة أن الجاحظ كان طلق عنان العقل حاد شبا القلم . وكان أشبه الناس بكتاب الصحف لهذا العهد ، ومن أعلى طبقة فى هذا النوع . وقد بلغ به الأمر فى تحقير الوظائف والموظفين أن دخل يوما ديوان المكاتبات فرأى قوما قد صقلوا ثيابهم ، وصفقوا عمائمهم ، ووشَّوْا طُرُزَهم ، فقال : هؤلاء كما قال الله تعالى : « فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً » ظواهر نظيفة ، وبواطن سخيفة « فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ »

على أن الجاحظ لم يترك قولة سهل بن هرون تمر بلا جزاء ، ولم يتسامح معه فيها . ولعل لسهل يدا فى استثارة حميته وخروجه من الديوان . فقد جعل الجاحظ من سهل بن هرون المثل المضروب فى البخل والبخلاء ، لأن سهلا وضع رسالة بليغة فى مدح البخل وذم الكرم جعلت اسمه شنة فى سائر الأقاليم . وما مدح البخل إلا لثيم ، ولا ذم الكرم إلا زنيم . ومن أطرف ما حصل من الجاحظ وهو يتولى ديوان الرسائل نيابة عن الصولى أن أبا العيناء (١)

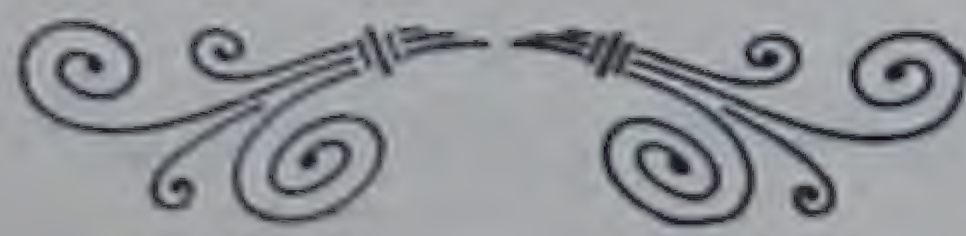
(١) هو أبو العيناء محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر اليمامى مولى المنصور عرف بأبى العيناء لكبر حدقته مع حول وضعف بصره . كان شاعرا مجيدا وكتابا ليغا . حاضر الجواب قوى البديهة ، فصيح اللسان ، مخشى الجانب لفضل لسانه . ولما بلغ الأربعين دف بصره . ورى عنه أنه قال : أنا والجاحظ وضعنا حديث فذك وأدخلناه على الشيوخ ببغداد فقبلوه إلا ابن شبة



جاءه في أمر فلما أراد الانصراف أسر الجاحظ إلى حاجبه أنه إذا وصل إلى  
الدهليز لا يدعه يخرج ولا يمكنه من الرجوع إليه . فلما خرج أبو العيناء من  
بين يديه وصار في الدهليز حجزه الحاجب وضيق عليه . فنادى بأعلى صوته :  
يا أبا عثمان ، قد أريتنا قدرتك ، فأرنا عفوك؟

ولم يكن ذلك من الجاحظ إلا دعاية ، مع صديقه أبي العيناء صاحب  
النوادر والملح والفكاهات

العلوى فانه قال : لا يشبه آخر هذا الحديث أوله . وله نوادر وأخبار وطرائف  
غاية في الابداع والطيب . ولد بالاهواز سنة ١٩١ هـ وتوفي سنة ٢٨٢ هـ





## لفصل السَّادِسِ

في

### معارفه واحاطته

أتقن الجاحظ علوماً كثيرة ، وتعرف ألواناً من المعارف شتى ، وقرأ كتب الأوائل من فلاسفة اليونان ، وحكماء الهند ، وعلماء الفرس ، وأدباء الرومان ، ونظر في ثمرات قرائحهم ومنتجات أذهانهم ، حتى لم ينقل كتاب إلى اللغة العربية في أي علم وفي أي فن إلا قرأه واستظهره وتمثله . قال أبو هفان<sup>(١)</sup> : لم أر قط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ ، فانه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كائناً ما كان ، حتى إنه كان يكتري دكاكين الوراقين ( باعة الكتب ) يبيت فيها للنظر . . . . . وكان كثير الحفظ واسع الرواية قوى الحجة ناصع البرهان . وأقرب ما يوصف به أنه كان دائرة معارف أحاطت بمعلومات أهل دهره .

ويؤخذ من مجمل حاله أنه كان يجيد اللغة الفارسية . فإن متصفح رسالته « التربيع والتدوير » وكتاب « الحيوان » و « البيان والتبيين » وغيرها من مصنفاته لا يسعه إلا الخروج منها ممتليء النفس بإحسان الجاحظ لهذه اللغة . أجل ليس هناك نص صريح يملأ يد الباحث في هذا الشأن .

(١) هو عبد الله بن أحمد بن حرب أبو هفان المهزومي البصري . كان نحويًا أديبًا راوية صاحب أخبار . وكان ضيق الحال مقترًا عليه في الرزق كثير التبرم بالعيش



ولكن هناك من العبارات والألفاظ ما يدفع إلى استنباط هذا الرأي .  
ومن أقرب الشواهد على ذلك قول الجاحظ :

« واللغتان إذا التقتا في اللسان الواحد أدخلت كل واحدة منهما الضيم  
على صاحبتهما إلا ما ذكرنا من لسان موسى بن سيار الأسواري ، وكان من  
أعاجيب الدنيا . كانت فصاحته بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية ، وكان  
يجلس في مجلسه المشهور به فيقعد العرب عن يمينه والفرس عن يساره ، فيقرأ  
الآية من كتاب الله ويفسرها للعرب بالعربية ، ثم يحول وجهه إلى الفرس  
فيفسرها لهم بالفارسية . فلا يدرى بأي لسان هو أبين »

هذا شاهد غير أنه على ما أرى ليس بكاف ، لأن قوله « إلا ما ذكرنا »  
جعله رواية منقولة عن قائلين ، وأنه لم يشهد مجالس الأسواري ، ولكنه حدث  
بها فتحدث عنها . وليس معنى تعلمه للغة الفرس هو الذي جعله أديباً مستكمل  
الآلة كما يريد أن يذهب إليه بعض معاصرينا ممن يبغضون اللغة العربية  
لجهلهم بها . فاللغة العربية وحدها كافية لتخريج أديب تام الآلة مستكمل  
الأدوات كالجاحظ وأضرابه

على أنى مهما تعذر النص على معرفة الجاحظ للغة الفرس ، ما أزال  
أحس وأشعر بأنه كان يعرفها . إذاً : فمسألة عرفان الجاحظ باللغة الفارسية  
تُستنبط بالقوة من خلال السطور في كتبه ، ولا تؤخذ بالنص  
ومما يدل على سعة معارفه وإحاطته ما قاله أبو بكر أحمد بن علي<sup>(١)</sup> فيما  
روى عنه أنه قال :

(١) هو أبو بكر أحمد بن علي بن أيجور بن الاخشيد . كان والده أحد كبار  
القواد من الفراغنة ولى الثغور للمعتضد والمكتفي . قال ابن حزم : وكان  
أبو بكر هذا أحد رؤساء المعزلة الثلاثة الذين انتهت إليهم الرئاسة —



كان أبو عثمان الجاحظ من أصحاب النظام . وكان واسع العلم بالكلام ، كثير التبصر فيه ، شديد الصبغ لحدوده ، ومن أعلم الناس به وبغيره من علوم الدين والدنيا ، وله كتب كثيرة مشهورة جليلة في نصره الدين ، وفي حكاية المخالفين ، و [ في ] الآداب والأخلاق ، وفي ضروب من الجد والهزل وقد تناولها الناس وقرأوها وعرفوا فضلها . وإذا تدبر العاقل المميز أمر كتبه علم أنه ليس في تلقيح العقول ، وشحن الأذهان ، ومعرفة أصول الكلام وجواهره ، وإيصال خلاف الإسلام ومذاهب الاعتزال إلى القلوب كتب تشبهها . والجاحظ عظيم القدر في المعتزلة وغير المعتزلة من العلماء الذين يعرفون الرجال ويميزون الأمور

أظن أنه ليس بعد هذا في هذا الباب كلام

وافترقت المعتزلة على مذاهبهم ، والثاني أبو هاشم الجبائي ، والثالث عبد الله ابن محمد بن محمود البلخي المعروف بالكعبي وقال ابن النديم : ابن الاخشاد من أفاضل المعتزلة وصلحائهم وزهادهم ، وكانت له ضيعة منها مادته وكان ينفق أكثر ما يحمل إليه منها إلى العلم وأهله . وكان فصيحاً بيناً طلق اللسان قياً بالعربية والفقه وسائر العلوم . وله عدة كتب ، توفي سنة ٣٢٦ هـ



## لفصل السّابع

في

### وضعه الكتب على السنة المتقدمين

ووضع غيره الكتب باسمه

لم يكن الجاحظ في طالعة أمره ومستهل نشأته سعيد الجد ، ولا نبيل الحظ ، بل قد أصابه من الخمول ، وعدم التقدير ما يصيب أكثر المشتغلين بصناعة القلم في كل عصر ، وفي كل مصر ؛ حتى يومنا هذا . ويظهر أن تقديس آثار الماضين ، واعتبار أعمال الغابرين ، فكرة عريقة في القدم لها في النفوس سلطان ، وفي الصدور تمكين وإمكان ، ولها في الخيلة منزلة قد لا تزاحمها عليها منزلة أخرى . فقد روى المسعودي <sup>(١)</sup> في كتابه « التنبيه والإشراف » أن الجاحظ على جلالة قدره كان يقول :

كنت أولف الكتاب الكثير المعاني ، الحسن النظم ، وأنسبه إلى نفسي فلا أرى الأسماع تصغى إليه ، ولا الإرادات تتيمم نحوه ، ثم أولف

(١) هو أبو الحسين علي بن الحسين بن علي المسعودي المؤرخ المشهور ينتهي نسبه إلى عبد الله بن مسعود الصحابي الجليل . وكان من أفاضل المؤرخين علامة إخباريا ذا نوارد وملح وغرائب وتحف ، وكتابه مروج الذهب من أجل كتب التاريخ وأمتعها . وله غيره كتب كثيرة ، ومنها كتاب التنبيه والإشراف . وهو بغدادى الأصل رحل إلى الآفاق ثم أقام بمصر مدة ومات سنة ٣٤٦ هـ



ماهو أنقص منه رتبة ، وأقل فائدة ، وأنحله عبد الله بن المقفع<sup>(١)</sup> ، أو سهل ابن هرون ، أو غيرها من المتقدمين ممن صارت أسماؤهم في المصنفين ، فيقبلون على كتبها ، ويسارعون إلى نسخها ، لا لشيء إلا لنسبتها للمتقدمين ، ولما يداخل أهل هذا العصر من حسد من هو في عصرهم ومنافسته على المناقب التي عني بتشيدها

وهذا قول صريح في أن الجاحظ ألف كتباً ونسبها إلى طائفة من الكتاب والمصنفين ومن بينهم ابن المقفع وسهل بن هرون . ومن الغريب أن يمر على هذا الاعتراف الصريح أحد عشر قرناً ولم يقم من كتاب العربية باحث واحد ينظر في كتب ابن المقفع ويضع مقارنة بين أسلوبها وأسلوب الجاحظ يبين بها ما قد يكون لغيره منها . ولعل المانع من ذلك قلة ما في اليد من آثار ابن

(١) هو عبد الله بن المقفع . قال الجاحظ : « ومن المعلمين ثم من البلغاء والمتأدين عبد الله بن المتفّع ، ويكنى أبا عمرو ، وكان يتولى لال الأهم وكان مقدماً في بلاغة اللسان والقلم والترجمة واختراع المعاني وابتداع السير وكان جواداً فارساً جميلاً ، وكان إذا شاء أن يقول الشعر قاله ، وكان يتعاطى الكلام ولم يكن يحسن منه لاقليلاً ولا كثيراً ، وكان ضابطاً لحكايات المقالات ولا يعرف من أين غر المغتر ، ووثق الواثق ، وإذا أردت أن تعتبر ذلك إن كنت من خلص المتكلمين ومن النظارين ، فاعتبر ذلك بأن تنظر في آخر رسالته الهاشمية ، فانك تجده جيد الحكاية لدعوى القوم ، ردىء المدخل في مواضع الطعن عليهم . وقد يكون الرجل يحسن الصنف والمصنفين من العلم فيظن بنفسه عند ذلك أنه لا يحمل عقله على شيء إلا بعد به فيه . » وقال ابن النديم : اسمه بالفارسية روزبه . وكان يكنى قبل إسلامه أبا عمرو فلما أسلم اكنى بأبي محمد . وكان يكتب أولاً لداود بن عمر بن هبيرة ثم كتب العيسى بن علي . ولد سنة ١٠٦ هـ وقتل سنة ١٤٢ هـ



المقفع التي قد يكون ذهب بجمهورها عادي الدهر كما ذهب بأكثر كتب  
الجاحظ وبجملته كتب سهل بن هرون

وكما حمل الجاحظ على غيره من الأدباء كتباً ليست لهم ، كذلك حمل  
عليه الأدباء والمصنفون من بعده الشيء الكثير منها ، ولا يزال ينسب إليه  
ما ليس له منها إلى الآن . فقد نسب إليه منها قديماً : كتاب « الأبل » وكتاب  
« الهدايا » ذكر ذلك ياقوت في معجمه . كما نسب إليه كتاب « تبيه  
الملوك والمساكين » أشار إلى ذلك أحمد زكي باشا .

ونسبوا إليه كتاب « المحاسن والاضداد » ونسب إليه أحمد زكي باشا  
كتاب « التاج » كما نسب إليه الفاضل راغب الطباخ كتاباً اسمه « الدلائل  
والاعتبار على الخلق والديار » وطبع هذا الكتاب أخيراً في حلب .  
وليس في أسلوبه ما يدل على أنه للجاحظ أو من بآبته





## الفصل الثامن في مقامه في رأى خصومه

للجاحظ ، كما لغيره من نوادر الرجال ، خصوم ينقبون عن مثالبه و يذيعونها في الناس ، كما له أنصار يعرفون مناقبه و يبشرون بها و ينشرونها بين الملأ ، وكلا الخصوم والأأنصار لا يفترون عن الهجوم والدفاع وعن المجادلة فيه والمجادلة له . شأن كل عظيم له في الحياة العامة أثر ظاهر وعمل باهر ، وقد رأينا أن نلم في هذا الفصل بما تلبه به خصومه ، وبما رماه به أعداؤه ، أو وصفه به أنداده وقرناؤه ، لنعرف وزن ما رموه به من المآخذ والمثالب ، حتى يمكن رزنتها بما عرف له من مناقب . وأول ما نبداً به مطاعن ابن قتيبة <sup>(١)</sup> فيه على ما جاء في كتابه « تأويل مختلف الحديث » قال :

ثم نصير الى الجاحظ ، وهو آخر المتكلمين ، والمعاير على المتقدمين ، وأحسنهم للحجة استشارة ، وأشدهم تلطفاً لتعظيم الصغير حتى يعظم ، وتصغير العظيم

(١) هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري . كاتب اديب كثير التصانيف ذا معرفة باللغة والأخبار وأيام الناس . ولى قضاء الدينور قال عنه البيهقي إنه كان كرامياً . وقال الدارقطني إنه كان يميل إلى التشبيه . قلت هذا صحيح ترى هذا مائلا في كتابه تأويل مختلف الحديث . وقال الحاكم أجمعت الأئمة على أنه كذاب . وحسن الظن فيه بعضهم فنفي عنه ذلك . وله كتب جيدة في بابها نافعة في فنونها ولد سنة ٢١٣ هـ وتوفي بأ كلة هريسة حارة سنة ٢٧٦ هـ



حتى يصغر، ويبلغ به الاقتدار إلى أن يعمل الشيء وتقيضه، ويحتج لفضل السودان على البيضان، وتجده يحتج مرة للعثمانية على الرافضة، ومرة لازيدية على العثمانية وأهل السنة، ومرة يفضل علياً رضي الله عنه، ومرة يؤخره. ويقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويتبعه قال الجمار<sup>(١)</sup>، وقال اسماعيل بن غزوان:

(١) هو أبو عبد الله محمد بن عمرو الجمار وهو ابن اخت سلم بن عمرو الشاعر المعروف بالخاسر. ولما كانت ترجمة الجمار غير معروفة فقد جهدت في جمعها وتأليفها من شتى الكتب، ولم أحصل منها على هذا القدر إلا بعد عناء كثير، ولهذا آثرت إثباتها هنا. زعموا أن أمه كانت نائحة، وكان هو شاعراً هجاء خبيث اللسان داهياً منكرأ، وله نوادر وطرائف وملح. وله حوادث واهاج مع عبد الصمد بن المعذل وأبي العتاهية والجاحظ وغيرهم من معاصريه. قال عبد الصمد بن المعذل: هجاني الجمار بيتين سخيئين فسارا في أفواه الناس حتى لم يبق خاص ولا عام إلا رواهما وهما قوله:

إبن المعذل من هو ومن أبوه المعذل  
سألت وهبان عنه فقال بيض محول

وكان وهبان هذا رجل يبيع الحمام فجمع قوماً من أصحابه وجيرانه وجعل يغشى المجالس ويحلف للناس أنه ما قال إن عبد الصمد بيض محول، ويسألهم أن يعتذروا إليه. وكان هذا منه قد صار بالبصرة طرفة ونادرة. قال أبو شراعة: فجاءني عبد الصمد يستغيث منه ويقول أنقذني من الجمار فقلت له: أمثلك يفرق من الجمار؟ فقال: نعم لأنه لا يبالي بالهجاء ولا يفرق منه ولا عرض له، وشعره ينفق على من لا يدرى وآفتى منه عزيمة، والله لدوران وهبان على الناس يحلف لهم أنه ما قال أنى بيض محول أشد على من هجأته لي؟! فأصلحت بينه وبين الجمار ثم أرسلت إلى وهبان فأحضرتة وقلت له: يا هذا قد علمنا أن الجمار قد كذب عليك وعذرناك فنحب أن لا تتكلف العذر إلى الناس في أمرنا فانا قد عذرناك. فانصرف وقد لقي عبد الصمد منه بلاء. قال عبد الصمد: وقلت أنا في الجمار شعرا تركته يتحاجى فيه كل أحد.



كذا وكذا من الفواحش . ويحل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أن

غير أن الناس لم ترووه لبضة الجمار ، وهو قولي :

نسب الجمار مقصو ر إليه منتهاه  
يترا أى نسب النا س فما يخفى سواه  
يتحاجى من أبو الجما ز من هو كاتباه  
ليس يدري من أبو الجما ز إلا من رآه

قلت : وهذه الايات يرويها يموت بن المزرع للجاحظ في الجمار ، وهي  
بعبد الصمد أشبه وهوبها أحق . وكتب الجمار إلى صديق له يستميحه ، فاعتذر  
إليه ، فاجابه : « إن كنت كاذبا فجعلك الله صادقا ، وإن كنت ملوما فجعلك  
الله معذورا » وكان أبو العتاهية ينشد قثم بن جعفر بن سليمان شعرا والجمار  
حاضر فأنشأ الجمار يقول :

ما أقبح التزهيد من واعظ يزهد الناس ولا يزهد  
لو كان في تزهيده صادقا أضحي وأمسي بيته المسجد  
يخاف أن تنفذ أرزاقه والرزق عند الله لا ينفد  
والرزق مقسوم على من ترى يناله الأبيض والأسود

فالتفت أبو العتاهية وقال : من هذا ؟ قالوا : الجمار ، وهو ابن أخت سلم  
الخاسر ، اقتص لحاله منك . فأقبل عليه وقال : يا ابن أخي . إنني لم أذهب حيث  
ظننت ولا ظن خالك ولا أردت أن أهتف به ، وإنما خاطبته كما يخاطب الصديق  
صديقه ، فالله يغفر لكما . وقد أراد أبو العتاهية بقوله أنه لم يرد أن يهتف  
بخاله أن قوله في سلم الخاسر :

تعالى الله يا سلم ابن عمرو أذل الحرص أعناق الرجال

لم يكن من طريق التشيع عليه أو المواخذه له . وقال الجمار : شمت من  
دار فلان رائحة قدر أطيب من رائحة العروس الحسنة في أنف العاشق الشبق .  
وقال : ثلاث من الطيبات : الوطء في الحمام ، والبول في الطشت ، و صفع  
الأصبع . وكان يتعشق جارية لآل جعفر يقال لها طغيان ، وكان لها خصي  
يحفظها أنى سارت ، وكان الخصي أشد عشقا لها من الجمار ، فحال بينه وبين كلامها



يذكر في كتاب ذكر فيه ، فكيف في ورقة أو بعد سطر وسطرين؟ ويعمل كتابا يذكر فيه حجج النصارى على المسلمين ، فاذا صار إلى الرد عليهم تجوز في الحجة ، كأنه إنما أراد تنبيههم على ما لا يعرفون ، وتشكيك الضعفة من المسلمين . وتجده يقصد في كتبه المضاحيك والعبث ، يريد بذلك استمالة الأحداث وشراب النبيذ . ويستهزئ من الحديث استهزاء لا يخفى على أهل العلم ، كذكره « كبد الحوت » و « قرن الشيطان » وذكر « الحجر الأسود » وأنه كان أبيض فسوده المشركون ، وكان يجب أن يبيضه المسلمون حين أسلموا . ويذكر « الصحيفة التي كان فيها المنزل في الرضاع » تحت سرير عائشة (١) فأكلتها الشاة .

وأشياء من أحاديث أهل الكتاب في « تنادم الديك والغراب » و « دفن الهدد أمه في رأسه » و « تسبيح الضفدع » و « بطوق الحمامة » وأشباه هذا ، وهو مع هذا من أكذب الأئمة ، وأضعفهم لحديث ، وأنصرهم لباطل .

وقبل أن نعرض للبحث فيما ذهب إليه ابن قتيبة من ثلب الجاحظ ورميه بما رماه به نبسط هنا المسائل التي جعلها أساسا للطعن فيه :

والدنو منها ، فقال الجمار فيه أبياتا منها قوله :

ما للبقيت سنان وللظباء الملاح

ليس خصي بزنان غاز بغير سلاح؟

وله غير هذا شعر كثير لا نرى إثباته ههنا . ولم أقف على تاريخ وفاة الجمار

ولعله كان في الثلث الأخير من القرن الثالث

(١) هي أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق ، زوج النبي صلى الله

عليه وسلم وقد بسطت ترجمتها بكتاب الإصابة فلا حاجة لتعريف المعرف .

توفيت سنة ٥٨ هـ



فأما إشارته الى « كبد الحوت » فقد يروى في بعض الآثار أن أول طعام يقدم لأهل الجنة في الجنة هو كبد الحوت الذي يزعمون أنه حامل للثور الحامل للأرض على قوهم

وأما إشارته إلى « قرن الشيطان » فهو زعمهم أن الشمس تطلع من بين قرني شيطان ، ويروون حديثاً ينهى عن الصلاة عند طلوعها تأييداً لهذا الزعم

وأما إشارته إلى « الحجر الأسود » فقد رووا عن ابن عباس<sup>(١)</sup> أنه قال : الحجر الأسود من الجنة ، وأنه كان أشد بياضاً من الثلج حتى سودته خطايا أهل الشرك ! ؟ .. مع أن ابن الحنفية<sup>(٢)</sup> كان يقول : إن الحجر الأسود من بعض هذه الأودية . وكان الجاحظ يتندر على ما تقولوه على ابن عباس ويقول : إن كان المشركون قد سودوه فقد كان يجب على المسلمين حين أسلموا أن يبيضوه ؟ ! ! .

وأما إشارته إلى « صحيفة الرضاع » فقد أسندوا كلاماً إلى عائشة تقول فيه : لقد نزلت آية الرجم ورضاع الكبير عشرا فكانت في صحيفة تحت سريري عند وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما توفي وشغلنا به دخلت داجن للحى فأكلت تلك الصحيفة ؟ ! ! . ومن طرائف ما يروى أن

(١) هو عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، حبر الأئمة وإمام علمائها وسيد رواياتها ومحدثيها . ولد في الشعب أيام أن حاصرت قريش النبي وبني هاشم فيه . وتوفي بالطائف سنة ٦٨ هـ

(٢) هو أبو القاسم محمد بن علي بن أبي طالب . كان يعرف « بابن الحنفية » وهي أمه . وكان شجاعاً باسلاً ، شهد مع أبيه مشاهدته . وتوفي بالطائف سنة ٨١ هـ



الأحناف يؤيدون الجاحظ في استنكار هذا الحديث ويتندرون بالشافعية الذين يعتدون به . ففي كتاب « الجواهر المضية » يرى أبو حنيفة أن التحريم بالرضاع يتعلق بالقليل والكثير ، ويرى الشافعي تعلق التحريم بخمس رضعات . ودليل أبي حنيفة قول النبي صلى الله عليه وسلم : الرضاعة من المجاعة . يعنى ما سد الجوعة . ودليل الشافعية ما هو ؟ يقول الأحناف : كان للشافعية دليل فأكلته الشاة . . . !

ومن الغريب أن الجاحظ ، بل والمعتزلة جميعاً ، يدفعون هذا السخف ويبتطلون هذا الهراء ، و يقيمون على زيف ذلك الحجة التي لا تدفع ، والبرهان الذي لا يرد ، ويرون هذا الخبر مخالفاً لقوله تعالى « وَإِنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ » فكيف يكون عزيزاً وقد أكلته شاة وأبطلت فرضه وأسقطت حجته ؟ وأى أحد يعجز عن إبطاله والشاة تبطله ؟ وكيف قال « أَلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ » وقد أرسل عليه ما يأكله ؟ وكيف عرض الوحي لأكل شاة ولم يأمر بإحرازه وصونه ؟ ولم أنزله وهو لا يريد العمل به ؟ !! لكن ابن قتيبة يدفعه حقه على المعتزلة إلى أن يذهب في تصحيح هذا الخبر الكاذب كل مذهب . وهذا من أغرب ما يروى في باب التعصب للرأى والحق على الخصم

وأما إشارته إلى « تنادم الديك والغراب » فقد كان الأعراب في الجاهلية يزعمون أن الغراب في ماضى الدهر كان يتألف الديك ، وكان يناديه ، فاختمد الغراب الديك وتلعب به ورهنه عند الخمار وتركه حتى أغلق عنده ، وتخلص من الغرم الذى لحق الديك وفاز هو بالغنم . فضرب به المثل حتى قال أمية بن أبي الصلت<sup>(١)</sup> :

(١) هو أمية بن أبي الصلت ، أحد شعراء ثقيف وفصحاء العرب ، وكان



بَايَةَ قَامَ يَنْطِقُ كُلُّ شَيْءٍ وَخَانَ أَمَانَةَ الدِّيكِ الْغُرَابُ  
وأما إشارته إلى «دفن الهدهد أمه في رأسه» فقد زعم أصحاب الأساطير  
أن الهدهد تن الریح ، وأن هذا النتن إنما عراه لما دفن أمه في رأسه حين  
ماتت ، وأن القنزعة التي في رأسه إنما هي ثوابه على بره بأمه . ولأمية بن  
أبي الصلت في هذا الخبر شعر معروف .

وأما إشارته إلى «تسبيح الضفدع» فقد زعموا أن نقيقها هذا الذي  
نسمعه حينما تكون في الماء إنما هو تسبيح . وقد أوردوا على ذلك بعض الآثار  
وأما إشارته إلى «طوق الحمامة» فقد زعموا أن نوحا لما بعث الحمامة  
لاستكشاف الأرض ولتنظر هل ترى موطئا منها يصلح مرفأ للسفينة ، فعادت  
إليه وفي فمها غصن من الزيتون ، فرشاها نوح بهذا الطوق الذي لا يزال في  
عنقها . وفي ذلك يقول أمية بن أبي الصلت :

وَأُرْسِلَتْ الْحَمَامَةُ بَعْدَ سَبْعٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَهَالِكِ لَا تَهَابُ  
فَجَاءَتْ بَعْدَمَا رَكَضَتْ بِغُصْنٍ عَلَيْهَا الشَّاةُ وَالطَّيْنُ السَّكَبَابُ  
فَلَمَّا فَرَّسُوا الْآيَاتِ صَاغُوا لَهَا طَوْقًا كَمَا عُقِدَ السَّخَابُ

هذه هي المسائل التي أشار إليها ابن قتيبة واتخذها وسيلة للطعن في  
الجاحظ ، والنيل من عقيدته ، والخط من شأنه . وليس للجاحظ من ذنب  
عنده إلا أنه أوردتها في بعض كتبه ساخرا منها ، منددا بمن رواها ،  
مستخفا بسندها . وابن قتيبة من الحشوية الذين نصبوا أنفسهم للدفاع عن  
كل ما يروى عن أهل الحديث ، والزياد عن كل ما يسند إليهم من الخرافات

يتأله في شعره . قرأ الكتب القديمة وعرف أن نبيا سيبعث في العرب ، فكان  
يرى نفسه حقيقا بأن يكونه . فلما بعث النبي حسده وأعان عليه خصومه من  
قریش . وله مرات في قتلاهم . مات على غير إيمان سنة ٢ هـ



والأساطير التي لا يقرها عقل رجيح ، ولا يسندها نقل صحيح ، وما هي إلا من أسمار الرواة وأحاديث القصاص

ومن أعجب العجب أننى رأيت بعض الأئمة قد خدعوا بابن قتيبة وأنزلوه من المحدثين فى منزلة الجاحظ من المتكلمين؟ وشتان بين من يستعمل ما وهبه الله من عقل ، وبين من يعطل هذه المنة الكبرى مستسلما لعواصف الآراء ، ونوازع الأهواء . ولعل الامام ابن تيمية<sup>(١)</sup> لم يصل إلى علمه هذا السخف الذى جاء به ابن قتيبة ، ونظر اليه من جهة رآه فيها صالحا فوصفه بما وصفه به .

أما ما تنقص به ابن قتيبة أبا عثمان الجاحظ من أنه كان يعمل الشيء وتقيضه ، فلا أدري كيف غاب عنه أن هذا من قوة البيان ، وفضل الافتنان؟ وكيف فاتته أن ذلك من معجزات البلاغة التي اختص الله الجاحظ بها ، وألقى إليه بأزمته؟ وهل فى الوجود شيء خالص من الشوائب ، أو برىء من المعاييب؟ أم هل هناك خير محض أو شر بحت؟ الحق أنه لا يوجد فى هذا العالم ما ليس فيه وجه للمدح وآخر للقدح . وقد أعطى الجاحظ أكبر قسط من فضل اللسان حتى إنه ما كان يروم وصف شيء كائنا ما كان إلا جلاه عليك فى صورة يعجز غيره من فحول البلاغة وأعيان البيان عن عرضه فى مثلها

ومن المعروف عند أهل الكلام أن المحدث كلما كان أموق كان عند

(١) هو الامام أحمد بن عبد الحلیم الحرانی المشهور بابن تيمية . كان إمام عصره فى سائر العلوم ، وهو وإن كان حنبلي المذهب إلا أنه كان يرى لنفسه ويعتمد على اجتهاده . وله مصنفات عدة ظاهر فيها التمكن والاجتهاد . ولد بخران سنة ٦٦١ هـ وتوفى سنة ٧٢٨ هـ



العامة وأشبه العامة أنفق ، وإذا كان كثير اللحن والتصحيح كانوا به أوثق ، وإذا ساء خلقه وكثر غضبه واشتد حدة وعُسرة تهافتوا عليه . وقد كان في ابن قتيبة شيء من هذا ولا سيما أنه كان به تسرع وتهافت ونهم وجشع ، وكفاك منه أن الرواة أجمعوا على أنه قدمت إليه هريسة ، فلم يصبر عليها حتى تهدأ سخونتها وتتفتأ حرارتها ، بل تناولها وابتلعها فكانت القاضية عليه وذهبت فيها نفسه ، وليس بعد هذا دليل على السخف والرعونة

ونقلوا عن أبي العباس « ثعلب »<sup>(١)</sup> أنه قال في بعض مجالسه : أمسكوا عن ذكر الجاحظ فإنه غير ثقة . ولعل من هنا أخذ أبو منصور الأزهري<sup>(٢)</sup> قوله : كان الجاحظ روى عن الثقات ما ليس من كلامهم ، وكان قد أوتي بسطة في لسانه ، وبيانا في خطابه ، ومجالا واسعا في فنونه ، غير أن أهل العلم والمعرفة ذموه ، وعن الصدوق دفعوه .

وهذا كلام لا يضير الجاحظ أن يقال فيه مثله ، لأنه لا دليل فيه ولا برهان عليه . وكيف يصح من أبي منصور أن يرسل الكلام هكذا على عواهنه دون أن يشد أركانه بحجة قائمة أو سلطان مبين ؟ !

وهذا البديع الهمداني<sup>(٣)</sup> يصف الجاحظ في إحدى مقاماته بقوله : إن

- 
- (١) هو أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، أحد أئمة النحو من الكوفيين وكان عارفا بالشعر والمعاني والغريب . ولد سنة ٢٠٠ هـ وتوفي سنة ٢٩١ هـ
- (٢) هو أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري : كان لغويا أديبا ، أسرته القرامطة فبقى فيهم دهرآ ، وهو صاحب كتاب « التهذيب في اللغة » وكان ثقة فيما يروى من اللغة حجة فيما ينقل في تهذيبه . ولد سنة ٢٨٢ هـ وتوفي سنة ٣٧٠ هـ
- (٣) هو أبو الفضل أحمد بن الحسين بديع الزمان الهمداني الكاتب الشاعر المشهور . له كتاب المقامات وعلق عليه شرحا موجزا الشيخ محمد عبده



الجاحظ في أحد شقي البلاغة يقطع ، وفي الآخر يقف ، والبليغ من لم يقصر نظمه عن نثره ، ولم يزر كلامه بشعره ، فهل ترون للجاحظ شعراً رائعاً ؟ قلنا : لا . قال : فهلموا إلى كلامه ، فهو بعيد الاشارات ، قريب العبارات ، قليل الاستعارات ، منقاد لعرى ان الكلام يستعمله ، نفور من معتاصه يهمله ؟ فهل سمعتم له بكلمة غير مسموعة ؟ أو لفظة غير مصنوعة ؟

وأنا أحتسب قول البديع هذا في جانب الجاحظ ولا أحسبه عليه ، لأن هذا الوصف قل أن يضطلع به أديب ، أو ينهض به بليغ أريب . ولست أظن في البديع الجد في النيل من الجاحظ أو الإفتيات على مقامه في العلم والأدب ومنزلته في صنوف البلاغات ، وما أرى ذلك من البديع إلا من باب رياضة اللسان على قوة البيان . وإن كان لم يعد الحق في وصفه لشعره

ويقول القاضي الباقلاني<sup>(١)</sup> : قد يزعم زاعمون أن كلام الجاحظ من السميت الذي لا يؤخذ فيه ، والباب الذي لا يذهب عنه ، وأنت تجد قوماً يرون كلامه قريباً ، ومنهاجه معيباً ، ونطاق قوله ضيقاً حتى يستعين بكلام

وكتاب الرسائل وعلق عليه شرحاً الشيخ ابراهيم الأحمد . وديوان شعر صغير . مات سنة ٣٩٨ هـ

(١) هو أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني البصري . شيخ من شيوخ العلم والدين نشر بقوة بيانه وفصاحة لسانه وماضى حجته مذهب الأشعرية ، وناظر بعض المعتزلة بحضرة عضد الدولة بن بويه الديلمي بشيراز ، ثم أرسله عضد الدولة إلى ملك الروم في مهم من شؤون الدولة فقام بسفارته خير قيام ، وكان له هناك شأن لفت إليه الأنظار وكان موضع الحفاوة والاكبار ، وله مؤلفات عدة أشهرها وأبقاها كتابه « إيجاز القرآن » توفي في ذي القعدة سنة ٤٠٣ هـ



غيره ، ويفزع إلى ما يوشح به كلامه من بيت سائر ، وفصل نادر ، وحكمة  
 ممهدة منقولة ، وقصة عجيبة مأثورة ، وأما كلامه في أثناء ذلك فسطور قليلة ،  
 وألفاظ يسيرة ، فإذا أحوج إلى تطويل الكلام خالياً عن شيء يستعين به —  
 فيخلط بقوله من قول غيره — كان كلاماً ككلام غيره . فإن أردت أن  
 تحقق هذا فانظر في كتبه في « نظم القرآن » وفي « الرد على النصارى »  
 وفي « خبر الواحد » وغير ذلك مما يجري هذا الجرى ، هل تجد في ذلك  
 كله ورقة تشتمل على نظم بديع أو كلام مليح ؟ على أن متأخرى الكتاب  
 قد نازعوه في طريقته ، وجاذبوه على منهجه ، فمنهم من ساواه حين ساماه ،  
 ومنهم من أبرَّ عليه إذ باراه . هذا أبو الفضل بن العميد قد سلك مسلكه ،  
 وأخذ طريقه فلم يقصر عنه ، ولعله قد بان تقدمه عليه لأنه يأخذ في الرسالة  
 الطويلة فيستوفيها على حدود مذهبه ، ويكملها على شروط صناعته ، ولا  
 يقتصر على أن يأتي بالأسطر من نحو كلامه كما ترى الجاحظ يفعل في كتبه  
 متى ذكر من كلامه سطرًا أتبعه من كلام الناس أوراقًا ، وإذا ذكر منه  
 صفحة بنى عليه من قول غيره كتابًا ؟

وعبارة الباقلاني كما ترى لا تدل على أنه لا يرى الجاحظ شيئًا وإنما  
 هو بسبيل المقارنة بين كلام الله عز وجل وكلام المخلوقين ، وأي كلام يرتفع  
 على كلام الله سبحانه وتعالى ؟ على أن الباقلاني قد روى عن الجاحظ قول  
 غيره فيه دون أن ينبذه من لدنه بشيء إلا ما قاله عن بعض كتبه الخاصة  
 بما هو معنى به من الكلام على نظم القرآن وإعجازه . وإلا فليس مثل  
 القاضي الباقلاني من تخفى عليه مزايا الجاحظ وخصائصه التي بذت فيها من  
 تقدمه وأتعب من جرى على أثره ممن تأخر عنه . على أن في تفضيل الباقلاني لابن



العميد في بعض ما هو من شأنه على الجاحظ ، مفخرة للجاحظ نفسه ، واعترافاً  
بفضله ، وتقديراً لبلاغته ، لأن ابن العميد يعد من تلاميذ الجاحظ الذين تخرجوا  
بكتبه وترسموا خطاه في بيانه وقوة عارضته وبليغ أسلوبه . ولو كان كتاب  
الجاحظ في نظم القرآن بين أيدينا لعرفنا إلى أي مدى كانت استعانة  
الباقلاني به في تصنيفه « إعجاز القرآن » لأنه ما من أحد جاء بعد الجاحظ  
وحاول الكتابة أو التأليف إلا وكان أكثر مادته التي يعتمد عليها إنما هي  
كتب الجاحظ





## الفصل التاسع

في

### تخطئته وتصويبه

لم يسلم الجاحظ على سعة علمه ، وبارع فهمه ، وشدة يقظته من الوقوع في الخطأ ، وأى امرئ في الوجود لم يجز عليه السهو ؟ ! قال علي بن يحيى المنجم <sup>(١)</sup> : قلت للجاحظ : مثلك في علمك ومقدارك في الأدب يقول في كتاب « البيان والتبيين » ويكره للجارية أن تشبه بالرجال في فصاحتها ؟ ألا ترى قول مالك بن أسماء الفزاري <sup>(٢)</sup> .

أَمُغْطِىَ مِنِّي عَلَى بَصَرِي لِلْجُـبِّ أَمْ أَنْتِ أَكْمَلُ النَّاسِ حُسْنًا  
وَحَدِيثُ اللَّهِ هُوَ مِمَّا يَنْعَتُ النَّاعِتُونَ يُوزَنُ وَزَنًا  
مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلَحُّنٌ أَحْيَا—أَنَا وَأَحْلَى الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا

(١) هو أبو الحسن علي بن يحيى بن منصور ، المنجم النديم . كان من خاصة ندماء المتوكل ومتقدميهم ، ثم نادم من بعده من الخلفاء إلى أيام المعتمد . وكان راوية إخباريا شاعرا محسنا ، وله في صنعة الغناء يد طولى ، وكان من حب الخلفاء له وثقتهم به يجلسونه بين يدي أسرتهم ويفضون إليه بأسرارهم ويستودعون صدره أخبارهم ونواياهم . توفي بسر من رأى في آخر أيام المعتمد سنة ٢٧٥ هـ

(٢) هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري . وهذه الأسرة من أجد أسر العرب . وكان مالك من أنبلها : تزوج الحجاج ابن يوسف أخته هند بنت أسماء وولاه أصبهان وله معه حوادث وخطوب . وكان شاعرا بليغا وأميرا سريا غير أنه كان مولعا بالشراب



فتراه من لحن الإعراب ؟ ؟ وإنما وصفها بالظرف والفتنة ، وأنها  
تلحن أى تُورّى فى لفظها عن أشياء وتتنكب ما قصدت له ؟ !  
فقال الجاحظ : فطنت لذلك

فقلت : فغيره

فقال : فكيف لى بما سارت به الركبان ؟

فهو فى كتابه على خطائه .

قال أبو محَلَّم<sup>(١)</sup> تعليقا على هذا : أراد الفزارى بقوله هذا : إن خير  
الحديث ما أومأت إلى به وورت به عن الإفصاح لئلا يعلمه غيرنا . ومثله  
قول الكلابى :

وَلَقَدْ لَحَنْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْهَمُوا      وَوَحَيْتُ وَحِيًّا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ  
ومنه قوله تعالى « وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ » أى فيما يتوحدونه  
بينهم من النفاق والطعن

وقد وقفت على قول لأبى حيان التوحيدي يبرر به ماذهب إليه  
الجاحظ أول مرة قال :

وعندى أن المسألة محتملة للكلام ، لأن مقابل المنطق الصائب المنطق  
الملحون ، واللحن من الغوانى والفتيات غير منكور ولا مكروه ، بل يُستحب ،  
لأنه بالتأنيث أشبه ، وللشهوة أدعى ، ومع الغزل أجرى . والإعراب جد ،  
وليس الجد من التغزل والتعشق والتشاجى فى شيء . وعلى مذهب على

(١) هو أبو محَلَّم محمد بن سعد ( وفى اسمه خلاف بين الرواة ) السعدى  
الشيبانى . أصله من الفرس ومولده بفارس ثم انتسب إلى بنى سعد . كان من أعلم  
الناس باللغة والشعر قوى الحافظة شديد الذاكرة ، وكان يغلظ طبعه ويفخم



ابن يحيى أن المنطق الصائب هو الكلام الصريح، وأن اللحن هو التعريض،  
وأنها تعرف هذا وهذا، فهب أن هذا المعنى مقبول، لم ينبغى أن يكون  
المعنى الآخر لهوجا ومردوداً؟ وقد يجوز أن يكون مراد الشاعر ذاك،  
لأن الشاعر يشعر بهذا كما يشعر بهذا.

ولم يصنع أبو حيان بملاحظته هذه أكثر من أنه صوب الرأيين،  
وبرر المعنيين، على تكلف فيما جاء به، دفعه إليه تعصبه للجاحظ، وافتتانه  
به، وغيرته عليه:

وخطأه المسعودى فى الجغرافيا فقال: زعم الجاحظ أن نهر مكران الذى  
هو نهر السند، من النيل؟! ويستدل على أنه من النيل بوجود التماسيح  
فيه. فلست أدري كيف وقع له هذا الدليل؟ وذكر ذلك فى كتابه  
«الأمصار» وهو كتاب فى نهاية الغثاة، لأن الرجل لم يسلك البحار،  
ولا أكثر الأسفار، ولا تعرف المسالك والأقطار، وإنما هو حاطب ليل،  
ينقل عن كتب الوراقين.

ولا شك فى أن المسعودى مصيب فى هذه المسألة لأنها مما اختص  
به من العلوم والمعارف، ولا ضير على الجاحظ من الخطأ فيما ليس من شأنه،  
وإن كان تعرضه لما لا يحسن غير لائق بمثله. والظاهر أن تعرض المسعودى  
للجاحظ بهذه الصورة كان قصاصاً وقع على الجاحظ لتعرضه للخليل بن أحمد<sup>(١)</sup>  
فى شيء من هذا الضرب. فقد كان الجاحظ قال عنه فى كتابه فى تفضيل  
صناعة الكلام، وهى الرسالة المعروفة بالهاشمية:

(١) هو الخليل بن أحمد الأزدي. كان غاية فى الذكاء والفطنة وهو  
أول من استخرج العروض وحصن به أشعار العرب. وكان زاهداً متورعاً  
وله شعر قليل، وهو أول من وضع كتاباً فى اللغة اسمه «العين» مات سنة ١٧٠ هـ



إن الخليل بن أحمد من أجل إحسانه في النحو والعروض ، وضع كتاباً في الإيقاع وتراكيب الأصوات ، وهو لم يعالج وتراً قط ، ولا مس بيده قضيماً قط ، ولا كثرت مشاهدته للمغنين . وكتب كتاباً في الكلام ، ولو جهد كل بليغ في الأرض أن يعتمد ذلك الخطأ والتعقيد لما وقع له ذلك ، ولو أن ممروراً استفرغ قوى مرتته في الهذيان لما تهيأ له مثل ذلك ، ولا يتأتى مثل ذلك لأحد إلا بنحذلان من الله الذي لا يقى منه شيء . قال : ولو لا أن أسخف الكتاب وأهجن الرسالة وأخرجها من حد الجد إلى حد الهزل لحكيت صدر كتابه في التوحيد وبعض ما وضعه في العدل . قال : ولم يرض بذلك حتى عمد إلى الشطرنج فزاده في الدولاب حملاً فلعبت به أناس من حاشية الشطرنجيين ثم رموا به

والجاحظ في هذا قد أخذ الخليل بما هو من خاصة معارفه ، ولا سيما ما كان منها متعلقاً بعلم الكلام والتوحيد والعدل . أما ما أخذه به من غير ذلك فهو من عامة معلوماته وفنونه ولكن « الجروح قصاص »





## لفصل العاشر

في

### مقامه لدى العارفين بمناقبه

أما مقامه لدى عارفي فضله ، ومنزلته في نظر أهل التحقيق ، فليس يعد من المبالغة في شيء إذا قيل إنه سيد كتاب العربية بلا منازع ، وشيخ أدباء العرب بلا مدافع ، ومن البداهة أن يوصف بأنه إمام ذوى اللسان والبيان ، وعميد أهل الفصاحة والتبيان ، وأنه كان على مناقب قلما جراه فيها غيره من أهل العلم والأدب وأرباب الحكمة والفلسفة . فقد سمت به همته ، وعلت به معارفه إلى أن صار من مفاخر الاسلام ، بل من محاسن العربية الذين يتنافس أعلام الرجال بالأنتساب إليهم . وقد وضع أبو حيان التوحيدي فيه كتاباً أسماه « تقرّظ الجاحظ » لم نطلع عليه ، ولعله باد فيما باد من كتب القدماء ، غير أن ياقوت قد روى لنا منه هذه الكلمة العجيبة عن أبي حيان قال : حدثني أبو سعيد السيرافي <sup>(١)</sup> — وَهَمَّكَ مِنْ رَجُلٍ ، وَنَاهِيكَ

(١) هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله ( بهزاد ) السيرافي أحد أكابر الأدباء وأفاضل المتكلمين . قال عنه أبو حيان التوحيدي في كتابه تقرّظ الجاحظ : شيخ الشيوخ وإمام الأئمة معرفة بالنحو والفقه واللغة والشعر والعروض والقوافي والقراآن والفرائض والحديث والكلام والحساب والهندسة ، أفتى في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة فما وجد له خطأ ولا عشر له على زلة ، وقضى ببغداد . هذا مع الثقة والديانة والأمانة والرزانة ، صام أربعين سنة أو أكثر الدهر . قلت : وقد ناظر متي بن يونس المنطقي في المفاضلة بين النحو والمنطق فأظهر قوة في الجدل واستثارة



من عالم ، وشرعك من صدوق ، قال : حدثنا جماعة من الصابئين الكتاب  
أن ثابت بن قرّة قال (١) :

ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة أنفس :

أولهم - عمر بن الخطاب في سياسته ويقظته ، وحذره وتحفظه ،  
ودينه و يقينه ، وجزالته وبذالته ، وصرامته وشهامته ، وقيامه في صغير أمره  
وكبيره بنفسه ، مع قريحة صافية ، وعقل وافر ، ولسان عذب ، وقلب شديد ،  
وطوية مأمونة ، وعزيمة مأمومة ، وصدر منشرح ، وبال منفسح ، وبديهة  
نضوح ، وروية لقوح ، وسر طاهر ، وتوفيق حاضر ، ورأى مصيب ،  
وأمر عجيب ، وشأن غريب ، دعم الدين وشيد بنيانه ، وأحكم أساسه ورفع  
أركانه ، وأوضح حجته وأثار برهانه ، ملك في زى مسكين ؛ ماجنح في أمر  
إلى ونا ، ولا غض طرفه على خنا ، ظهارته كالبطانة ، و بطانته كالظاهرة ،  
جرح وأسا ، ولان وقسا ، ومنع وأعطى ، واستخذى وسطا . كل ذلك في  
الله والله . لقد كان من نوادر الرجال

والثاني - الحسن بن أبي الحسن البصرى (٢) ، فلقد كان في درارى

الجنة وبراعة في مقارعة الخصم تفوق كل براعة . وقد أتينا عليها في كتاب  
المقابسات . ومات سنة ٣٦٨ هـ

(١) هو أبو الحسن ثابت بن قرّة الصابى الحرانى الشهير : كان طبيباً  
فيلسوفاً ذا فضائل ، وكان فصيحاً مينا ذا حكمة وأدب عالى القدر بعيد الهمة  
وافر الحرمة سرياً نبلاً . ولد سنة ٢٢١ هـ وتوفى ببغداد سنة ٢٨٨ هـ

(٢) هو أبو سعيد الحسن بن أبى الحسن البصرى . وقد أنشأنا له ترجمة  
نشرنا خلاصتها في جريدة السياسة الأسبوعية بعددها الصادر فى ١٥ ديسمبر  
سنة ١٩٢٨ وسننشرها فى كتابنا « شيوخ المعتزلة ومذاهبهم » الذى سنصدره  
بعد هذا الكتاب إن شاء الله تعالى



النجوم علما وتقوى ، وزهدا وورعا ، وعفة ورقة ، وتألها وتنزها ، وفقها  
ومعرفة ، وفصاحة ونصاحة ، مواعظه تصل إلى القلوب ، وألفاظه تلتبس بالعقول ،  
وما أعرف له ثانيا ، لا قريبا ولا مدانيا . كان منظره وفق مخبره ، وعلايته  
في وزن سريره . عاش سبعين سنة لم يُقَرَفْ بمقالة شنعاء ، ولم يُزَنَّ  
بريبة ولا فحشاء . سليم الدين ، نقي الأديم ، محروس الحريم . يجمع مجلسه  
ضروبا من الناس ، وأصناف اللباس ، لما يوسعهم من بيانه ، ويفيض عليهم  
بافتنانه . هذا يأخذ عنه الحديث ، وهذا يلقي منه التأويل ، وهذا يسمع  
منه الحلال والحرام ، وهذا يتبع في كلامه ، وهذا مجرد له المقالة ، وهذا  
يحكى له الفتيا ، وهذا يتعلم الحكم والقضاء ، وهذا يسمع الموعظة . وهو  
في جميع هذا كالبحر العجاج تدفقا ، وكالسراج الوهاج تألقا ، ولا تنس مواقفه  
ومشاهده بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، عند الأمراء وأشباه الأمراء ،  
بالكلام الفصل ، واللفظ الجزل ، والصدر الرحب ، والوجه الصلب ،  
واللسان العذب ، كالحجاج<sup>(١)</sup> وفلان وفلان ، مع شارة الدين ، وبهجة  
العلم ، ورحمة التقى . لا تنبيه لأئمة في الله ، ولا تذهله رائمة عن الله . يجلس  
تحت كرسيه قتادة<sup>(٢)</sup> صاحب التفسير ، وعمرؤ وواصل<sup>(٣)</sup> صاحب الكلام ،

(١) هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي ، أسد الدولة المروانية وموطد  
دعائمه ومثبت أركانها ومحكم أساسها ، ولو لا مواقفه المشهورة وسياسته الدكتاتورية  
لا اكتسح الخوارج دولة بني مروان ولا أصبحت في خبر كان . فهو من بناء الدول  
وله حوادث وأخبار هي مما يزدان به الأدب العربي . مات سنة ٩٥ هـ

(٢) هو أبو الخطاب قتادة بن دعامة السدوسي البصري الأكمه : كان من أفاضل  
التابعين ، مقصود الجناب يحمل علمه إلى الآفاق ، وكان قدريا على مذهب المعتزلة  
قليل هو الذي سماهم بهذا الاسم . تصدر في مجلس الحسن البصري بعد وفاته وانتهج منهجه  
وكان على عماه يدور البصرة أعلاها وأسفلها بغير قائد . توفي بواسط سنة ١١٧ هـ

(٣) عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء هما زعما المعتزلة وشيخا أهل الاعتزال



وابن أبي إسحق<sup>(١)</sup> صاحب النحو، وفرد قد السبخي<sup>(٢)</sup> صاحب الرقائق،  
وأشبه هؤلاء ونظراؤهم . فمن ذا مثله ، ومن ذا يجري مجراه ؟؟

والثالث — أبو عثمان الجاحظ ، خطيب المسلمين ، وشيخ المتكلمين ،  
ومدره المتقدمين والمتأخرين . إن تكلم حكى سحبان<sup>(٣)</sup> البلاغة ، وإن  
ناظر ضارع النظام في الجدل ، وإن جد خرج في مسك عامر بن عبد قيس<sup>(٤)</sup>  
وإن هزل زاد على مزبد<sup>(٥)</sup> حبيب القلوب ومراح الأرواح . شيخ الأدب  
ولسان العرب ، كتبه رياض زاهرة ، ورسائله أفنان مثمرة . مانازعه منازع  
الارشاه أنفا ، ولا تعرض له متعرض إلا قدم له التواضع استبقاء . أخلصاء  
وواضعا مذهب العدل والتوحيد ، ومقررا أصول الاعتزال . وسترى ترجمتهما  
مستفيضة . في كتابنا « شيوخ المعتزلة ومذاهبهم » الذي سنصدره بعد هذا  
الكتاب إن شاء الله تعالى

(١) هو أبو بحر عبد الله بن أبي إسحق الحضرمي بالولاء . كان إماما  
في النحو وهو أول من وضع علمه وجرّد أقيسته . وكان لا يرى التسليم  
في كل ما جاء عن العرب . وله مع الفرزدق الشاعر أخبار وحوادث .  
مات سنة ١١٧ هـ

(٢) هو أبو يعقوب فرقد بن يعقوب السبخي . أصله من أرمينية وانتقل  
إلى البصرة وصاحب الحسن البصري وأخذ عنه ، وكان من الزهاد المتنسكين  
مات سنة ١٣١ هـ

(٣) هو سحبان وائل الخطيب العربي المشهور . راجع ترجمته في شرحنا  
على كتاب « البيان والتبيين »

(٤) هو عامر بن عبد قيس . كان من بلغاء الزهاد وفصحاء النساك .  
وكان يغزو متطوعا . وقد ترجمناه في شرحنا على « البيان والتبيين »

(٥) هو أبو إسحق مزبد المدني . كان صاحب نوادر وفكاهات ،  
سريع الخاطر حسن البادرة كثير الدعابة . وقد ترجمناه في شرحنا على  
كتاب « المقابسات » وذكرنا له كثيراً من نوادره وفكاهاته



تعرفه ، والأمراء تصفه ، و [ الملوك ] تناديه ، والعلماء تأخذ عنه ، والخاصة تسلم له ، والعامّة تحبه . جمع بين اللسان والقلم ، وبين الفطنة والعلم ، وبين الرأي والأدب ، وبين النثر والنظم ، وبين الذكاء والفهم . طال عمره وفشت حكمته ، ووطىء الرجال عقبه ، وتهادوا أدبه ، وافتخروا بالانتساب إليه ، ونجحوا بالاقتداء به . لقد أوتي الحكمة وفصل الخطاب

قال أبو حيان : هذا قول ثابت ، وهو قول صابى ، لا يرى للإسلام حرمة ، ولا للمسلمين حقا ، ولا يوجب لأحد منهم ذمّا . قد انتقد هذا الانتقاد ، ونظر هذا النظر ، وحكم هذا الحكم ، وأبصر الحق بعين لا غشاوة عليها من الهوى ، ونفس لا لطح بها من التقليد ، وعقل ما تحيل بالعصبية . ولسنا نجعل مع ذلك فضل غير هؤلاء من السلف الطاهر ، والخلف الصالح . ولكننا عجبنا فضل عجب من رجل ليس منا ، ولا من أهل ملتنا ولغتنا ، ولعله ما خبر عمر بن الخطاب كل الخبرة ، ولا استوعب ما للحسن من المنقبة ، ولا وقف على جميع ما لأبى عثمان من البيان والحكمة . يقول هذا القول ، ويعجب هذا العجب ، ويحسد أمتنا بهم هذا الحسد ، ويختم كلامه بأبى عثمان ويصفه بما يأبى الطاعن عليه أن يكون له شيء منه ، ويغضب إذا ادعى ذلك له ، وأنه للموفر عليه ! ! هل هذا إلا الجهل الذى يرحم المبتلى به . . . ! !

قلت : الظاهر أن أبا حيان بلغه إطرأ عن ثابت هؤلاء الرجال الثلاثة أو قرأ فصلا له فى شيء من مناقبهم ، فتمثل هذا الإطرأ وتصور تلك المناقب وصاغها فى هذا الأسلوب البارع ونسبه إلى ذلك الحكيم الصابى ، ليكون لهذه الكلمة شأنها من المنزلة الرفيعة ومقدارها من المكان الجليل متى نسبت إلى رجل من أكابر الصابئة ، لا ينتظر أن يعنى كثيرا بهذه الناحية



من رجال الاسلام . وان كان المعروف عن ثابت أنه كان من خواص أهل  
الفصاحة والحكمة والبيان

وقال أبو حيان : قلت لأبي محمد الأندلسي <sup>(١)</sup> — وكان في عداد  
أصحاب السيرافي — : قد اختلف أصحابنا ، في مجلس أبي سعيد السيرافي ،  
في بلاغة الجاحظ وأبي حنيفة <sup>(٢)</sup> صاحب النبات ، ووقع الرضى بحكمك ،  
فما قولك ؟

فقال : أنا أحقر عن الحكم لهما أو عليهما

فقلت : لا بد من قول !

فقال : أبو حنيفة أكثر نداوة . وأبو عثمان أكثر حلاوة ، ومعاني  
أبي عثمان لائطة بالنفس ، سهولة في السمع . ولفظ أبي حنيفة أعذب وأعرب ،  
وأدخل في أساليب العرب

قال أبو حيان : والذي أقوله وأعتقد وأخذ به وأستهم عليه ؛ أني لم  
أجد في جميع من تقدم وتأخر ثلاثة لو اجتمع الثقلان في تقريرهم ومدحهم  
ونشر فضائلهم في أخلاقهم ، وعلمهم ، ومصنفاتهم ، ورسائلهم ، مدى الدنيا  
إلى أن يأذن الله بزوالها ، لما بلغوا آخر ما يستحقه كل واحد منهم :

هذا الشيخ الذي أنشأنا له هذه الرسالة وبسببه جُسمنا هذه الكلفة ،  
أعني أبا عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

(١) هو أبو محمد عبد الله بن حمود الزبيدي الأندلسي . قال الصفدي :  
كان من فرسان النحو واللغة والشعر ، وكان مغري بكلام الجاحظ حتى  
إنه كان يقول : رضيت في الجنة بكتب الجاحظ عوضا عن نعيمها . وكان  
من أصحاب أبي سليمان المنطقي وأبي سعيد السيرافي

(٢) هو أبو حنيفة أحمد بن داود بن وند الدينوري . كان قيا بعلوم  
شتى ، وقد نال شهرة واسعة بكتابه الذي ألفه في النباتات . وكان من نوادر الرجال  
الذين جمعوا بين آداب العرب ومعارف الأقدمين . مات سنة ٢٨٢ هـ



والثاني — أبو حنيفة الدينوري ، فإنه من نوادر الرجال ، جمع بين  
حكمة الفلاسفة وبيان العرب ، له في كل فن ساق وقدم ، ورواء وحكم .  
وهذا كلامه في « الأنواء » يدل على حظ وافر من علم النجوم وأسرار  
الفلك . فأما كتابه في « النبات » فكلامه فيه في عروض كلام أبدى  
بدوى ، وعلى طباع أفصح عربي . ولقد قيل لي : إن له في « القرآن » كتابا  
يبلغ ثلاثة عشر مجلدا ، ما رأيت به ، وأنه ما سبق إلى ذلك النمط . هذا مع  
ورعه وزهده وجلالة قدره . وقد وقف الموفق<sup>(١)</sup> عليه وسأله [ فيه ] وتحفى به

والثالث — أبو زيد أحمد بن سهل البلخي ، فإنه لم يتقدم له شبيه في  
الأعصر الأول ، ولا يظن أنه يوجد له نظير في مستأنف الدهر . ومن تصفح  
كلامه في كتابه « أقسام العلوم » وفي كتابه « أخلاق الأمم » وفي كتابه  
« نظم القرآن » وفي كتابه « اختيار السيرة » وفي رسائله إلى إخوانه وجوابه  
يسأل عنه ويبدده به ، علم أنه بحر البحور ، وأنه عالم العلماء ، وما رؤى في  
الناس من جمع بين الحكمة والشرعية سواه . وإن القول فيه لكثير . ولو  
تناصرت إلينا أخبارهما لكنا نحب أن نفرّد لكل واحد منهما تقريرا نظاما مقصورا  
عليه ، وكتابا منسوباً إليه ، كما فعلت بأبي عثمان

وقال ياقوت : كان يقال : إتفق أهل صناعة الكلام على أن متكلمي  
العالم ثلاثة : الجاحظ ، وعلى بن عبيدة<sup>(٢)</sup> وأبو زيد البلخي :

(١) هو أبو أحمد الموفق طلحة بن الخليفة جعفر المتوكل العباسي . كان  
صاحب الشأن الأعلى في دولة أخيه المعتمد على الله ، وإليه المرجع في كل  
الأمور ، ولولاه لا كتسح الزنج دولة آل العباس . مات سنة ٢٧٨ هـ

(٢) هو علي بن عبيدة إريحاني الكاتب . كان حاد الذكاء قوى الفطنة  
وكان من خاصة المأمون ، بليغا فصيحاً له تأليف على منهج الحكماء .



فمنهم من يزيد لفظه على معناه ، وهو الجاحظ

ومنهم من يزيد معناه على لفظه ، وهو على بن عبيدة

ومنهم من توافق لفظه ومعناه ، وهو أبو زيد

مع أن ياقوت روى أيضا أنه كان يقال لأبي زيد « جاحظ خراسان »

وكفى جلالة وفخرا للجاحظ أن ينسب إليه أبو زيد البلخي

وكان الأستاذ الرئيس أبو الفضل ابن العميد من المعجبين بالجاحظ ،

المولعين به ولعا شديدا ، المقدرين له تقديرا صحيحا ، المتوفرين على كتبه

ومصنفاته ، المغترفين من بحار علومه وآدابه ، الذاهبين مذهبه في أسلوبه

وكتابه ، حتى لقد كان يعجبه أن يلقب « بالجاحظ الثاني » وكان من

عظم تقديره له ، وامتلاء صدره بجلالته وفضله ، إذا طرأ عليه أحد من منتحلي

العلوم ومصطنعي الآداب وأراد امتحان عقله سأله عن :

(١) بغداد ، فإن فطن لخواصها ، وتنبه لمحاسنها ، وأثنى عليها . جعل

ذلك مقدمة فضله ، وعنوان عقله . ثم سأله عن :

(٢) الجاحظ ، فإن وجد لديه أثرا لمطالعة كتبه ، والاقتباس من نوره ،

والاغتراف في بحره ، وبعض القيام بمسائله ، قضى له بأنه غرة شاذخة في

جبين أهل العلم والأدب . وإن وجدته ذاما لبغداد ، غفلا عما يجب أن يكون

موسوما به من الانتساب إلى المعارف التي تخصص بها الجاحظ ، لم ينفعه بعد

ذلك شيء من المحاسن

وحدث أبو القاسم السيرافي فقال :

حضرنا مجلس الأستاذ أبي الفضل ابن العميد الوزير ، فجرى ذكر

ورماه بعضهم بالزندقة وليس كذلك بل كان من أفاضل المعتزلة . وقالوا

إن له مؤلفات عدة أكثرها في القصص والنوادر



الجاحظ ، فغض بعض الحاضرين منه وأزرى به ، وسكت الوزير عنه ، فلما خرج الرجل قلت له : سَكَتَ أيها الأستاذ عن هذا الرجل في قوله ، مع عادتكَ في الرد على أمثاله ؟ ! فقال : لم أجد في مقابلته أبلغ من تركه على جهله ، ولو واقفته وبيّنت له لنظر في كتبه وصار بذلك إنسانا يا أبا القاسم ، فَكُتِبُ الجاحظ تُعَلِّمُ العقل أولا ، والأدب ثانيا ، ولم أستصلحه لذلك ؟ !

قلت : وهذا تصرف من ابن العميد غريب ، فقد ضن على هذا الرجل بالأرشاد إلى ما يقوم عقله ويرهف حد أدبه ! ولست أدري إذا كان هذا من بواعث الحقد وعوامل الضغن ، أو كان من لؤم الطبع وخسة النحيزه ، أو من حوافز الغيرة على العلم والعمل على صيانتهم من الابتذال للسفلة والأوغاد ! وقال ابن العميد : ثلاثة علوم الناس كلهم عيال فيها على ثلاثة أنفس : أما الفقه ، فعلى أبي حنيفة <sup>(١)</sup> لأنه دَوَّنَ وَخَلَّدَ ما جعل من يتكلم فيه بعده مشيرا إليه ، ومخبرا عنه

وأما الكلام ، فعلى أبي الهذيل العلاف <sup>(٢)</sup>

وأما البلاغة والفصاحة واللسن والعارضة ، فعلى أبي عثمان الجاحظ ومن طريف ما يروى في هذا الباب ما تحدث به أبو محمد الحسن بن عمرو النجيري قال :

(١) هو الامام الأعظم أبو حنيفة النعمان بن ثابت ، شيخ العراقيين ، وواضع مذهب أهل الرأي ، والداعى إلى القياس في الشرع . وهو أشهر من أن يعرف . مات سنة ١٥٠ هـ

(٢) هو أبو الهذيل العلاف البصري . كان من أكابر المعتزلة وأفاضل أهل الكلام . صاحب علم ونظر ومقالات وجدل ، واسع الاطلاع على كتب الاقدمين في المنطق والفلسفة وغيرهما . وقد ترجمناه في كتابنا « شيوخ المعتزلة ومذاهبهم » الذي سنصدره قريبا إن شاء الله تعالى



كنت بالأندلس ، فقيل لى : إن ههنا تلميذا لأبى عثمان الجاحظ ،  
يعرف بسلام بن يزيد ، ويكنى أبا خلف . فأتيته فرأيت شيخا هماً ،  
فسألته عن سبب اجتماعه مع أبى عثمان ، ولم يقع أبو عثمان إلى الأندلس ؟  
فقال :

كان طالب العلم بالمشرق يَشْرُفُ عند ملوكنا بلقاء أبى عثمان . فوقع  
إلينا كتاب « التربيع والتدوير » له ، فأشاروا إليه . ثم أردفه عندنا كتاب  
« البيان والتبيين » له ، فبلغ الرجل الصُّكَّاء<sup>(١)</sup> بهذين الكتابين . قال : فخرجت  
لأعرج على شىء ، حتى قصدت بغداد ، فسألت عنه ، فقيل لى : هو بِسُرٍّ مَنْ رَأَى .  
فأصعدت إليها ، فقيل لى : قد انحدر إلى البصرة . فأنحدرت إليها ، وسألت  
عن منزله فأرشدت ودخلت إليه ، فإذا هو جالس وحواليه عشرون صبياً  
ليس فيهم ذو لحية غيره . فدُهْشْتُ . فقلت : أيكم أبو عثمان ؟ فرفع يده  
وحركها فى وجهى . وقال :

من أين ؟

قلت : من الأندلس

فقال : طِينَةٌ حمقاء . فما الإِسْمُ ؟

قلت : سلام

فقال : إسم كلب القراد . إبن من ؟

فقلت : إبن يزيد

فقال : بحق ماصرت ! أبو من ؟

فقلت : أبو خلف

فقال : كنية قرد زُبَيْدَةٍ . ما جئت تطلب ؟



فقلت : العلم

فقال : إرجع بوقتٍ فإنك لا تُفلح

فقلت له : ما أنصفتني ! فقد اشتملت على خصال أربع : جفاء البلدية ،

وبعد الشقة ، وغرة الحداثة ، ودهشة الداخل

فقال : فترى حولي عشرين صبيا ليس فيهم ذو لحية غیری ، كان

يجب أن تعرفني بها ! !

قال : فأقمت عليه عشرين سنة

قلت : ولقد أصاب الجاحظ فيما وصف به إقليم الأندلس من أنه طينة

حمقاء ، فانه لم يكن له قبل دخول العرب اليه تاريخ يعتد به ويشرف المنتسب

إليه ، ولا عرفت له مدنية يصح ذكرها ، ولا حضارة بادٍ أثرها ، وهؤلاء

العرب حينما افتتحوه حملوا إليه عقولا وافرة ، وأذهانا صافية ، وعلومًا صالحة

وحضارة نافعة ، وهمة متوثبة . وفي الحق أنهم حملوا إليه جراثيم الحياة وأصول

ال عمران ، ونهضوا به نهوضاً لفت الأنظار إليه . وأمال الأعناق نحوه .

وأثَّلوا في ربوعه قواعد المدنية ، وأقروا في أنحائه أركان الحضارة ومعالم

الإنسانية . فلما تراخى بهم الزمن ، وتناوت بهم الأيام ، تغلب طبعه عليهم

وثارت نائرة رعونته فيهم ، وحمقه عليهم ، فسلب منهم روح الهمة ، وأضعف

فيهم قوة العزيمة ، وأزاح عنهم عوامل النشاط ، وأخذ بمخنقهم فأخضعهم

لسلطان الضعف والانحلال ، وشاعت فيهم شوائع الحماقة وذرائع الجهالة .

وما زالت بواعث الاضمحلال تعمل فيهم حتى جاءهم من هم أشد منهم حمقاً

وأعرق منهم رعونة . فانتزعوه منهم رغم أنوفهم .

وهل في الوجود أشدُّ حمقاً من الأسباب ؟ ! ها هم في رقعتهم من

الأرض طوال هذا الزمن ، وقد نهضت من حولهم كافة العناصر الأوربية ،



وتحركت سائر الشعوب حتى البربر منها إلى الحياة المرموقة ، والعزة الموموقة ،  
 وهم هم ما يزالون من أهل القرون الوسطى في نوع تعقلهم وطرق تفكيرهم . ولولا  
 أنهم يدينون بما تدين به الممالك الأوربية لسيرت عليهم أساطيلها ، ولجيشت  
 نحوهم جيوشها ، ولبعثت في آفاقهم أسراب طياراتها ، ولا كتسحتهم  
 وألقت بهم في قاع اليم منذ دهر . فوصف الجاحظ لإقليم الأندلس بأنه طينة  
 حمقاء ، قد أقره الزمن ، وصدقته الأيام  
 ومدحه أبو اسحق النظام بقوله<sup>(١)</sup> :

حَيِّ لِعَمْرٍ و جَوْهَرٌ ثَابِتٌ      وَحُبُهُ لِي عَرَضٌ زَائِلٌ  
 بِهِ جِهَاتِي السَّتُّ مَشْغُولَةٌ      وَهُوَ إِلَى غَيْرِي بِهَا مَائِلٌ

(١) قد سرق هذين البيتين «ابن التليذ الطيب» وهو من الاطباء الشعراء  
 البلغاء — وكان خاصا بالخليفة المقتدى . توفي سنة ٥٦٠ هـ — وجعلهما في ولده سعيد  
 فقال :

حي سعيد جوهر ثابت      وحبه لي عرض زائل  
 به جهاتي الست مشغولة      وهو إلى غيري بها مائل



## الفصل الحادي عشر

في

### شهرة مصنفاته في الآفاق

لعله لم يُعرف كاتب في العربية ، لاقت مؤلفاته من واسع الشهرة وفائق  
الديوع ، ما لاقت كتب الجاحظ ، على كثرتها وتنوع المقاصد والأغراض فيها ،  
ومن المعروف أنه كان كلما وضع كتابا أو رسالة تهافت الناس على كتبها  
ونسخها وتداولها فيما بينهم ، وبادروا إلى الحرص على حفظها واستظهارها  
كأن ما يحرص الإنسان عليه من نفائس الأشياء . وكانت مجالس العلماء  
ومحافل الأدباء ، في الأقطار العربية ، لا تكاد تخلو من ذكر الجاحظ  
ومصنفاته ، والنظر في آرائه ومعانيه وصنوف بلاغاته ، بالأخذ والرد والجدب  
والدفع . وقلما سقط له كتاب في بلد أو في مصر إلا أقبل الناس على دراسته ،  
وإلا اتخذوا منه مدرسة يتخرجون فيها في ضروب من الآداب وألوان  
من الجدل والنظر والكلام .

ومن أكبر الدلائل على ذلك ما رواه أبو حيان التوحيدي قال : ومن  
عجيب الحديث في كتبه ما حدثنا به علي بن عيسى النحوي<sup>(١)</sup> الشيخ

(١) هو أبو الحسن علي بن عيسى بن عبد الله الرماني . وكان يعرف  
بالأخشيدي وبالوراق ، لكن الشهرة بالرماني هي الغالبة . كان أحد مشاهير  
الائمة في مختلف العلوم ، وكان متكلماً على مذهب المعتزلة أهل العدل  
والتوحيد . قال أبو حيان : لم ير مثله قط بلا تقية ولا تحاش ولا استمزاز  
ولا استيحاش علماً بالنحو ، وغزارة في الكلام . وبصراً بالمقالات ، واستخراجاً  
للعويص ، وإيضاحاً للمشكل ، مع تأله وتنزه ودين ويقين وفصاحة وفقاهة



الصالح ، قال سمعت ابن الأخشيد شيخنا أبا بكر يقول :  
 ذكر أبو عثمان في أول كتاب « الحيوان » أسماء كتبه ليكون ذلك  
 كالفهرست . ومربي في جملتها كتاب « الفرق بين النبي والمنتبي » وكتاب  
 « دلائل النبوة » وقد ذكرهما هكذا على التفرقة ، وأعاد ذكر « الفرق »  
 في الجزء الرابع لشيء دعاه إليه . فأحبت أن أرى الكتابين ، ولم أقدر  
 إلا على واحد منهما ، وهو كتاب « دلائل النبوة » وربما لقب « بالفرق »  
 خطأً . فهمنى ذلك وساءنى سوء ظفري به . فلما شخصت من مصر ودخلت  
 مكة — حرسها الله تعالى — حاجاً أقمت منادياً بعرفات ينادى — والناس  
 حضور من الآفاق على اختلاف بلدانهم ، وتنازع أوطانهم ، وتباين قبائلهم  
 وأجناسهم ، من المشرق إلى المغرب ، ومن مهب الشمال إلى مهب الجنوب ،  
 وهو المنظر الذي لا يشابهه منظر — : رحم الله من دلنا على كتاب « الفرق  
 بين النبي والمنتبي » لأبي عثمان الجاحظ ، على أى وجه كان . قال : فطاف  
 المنادى في ترائب عرفات وعاد بالخبية وقال : حجت الناس منى ولم يعرفوا  
 هذا الكتاب ولا اعترفوا به

قال ابن الأخشيد : وإنما أردت بهذا أن أبلغ نفسى عذرهما  
 وقد علق ياقوت مدون هذا الخبر عليه بقوله : وحسبك بها فضيلة  
 لأبي عثمان أن يكون مثل ابن الأخشيد — وهو هو في معرفة علوم الحكمة  
 وهو رأس عظيم من رؤوس المعتزلة — يستهام بكتب الجاحظ حتى ينادى  
 عليها بعرفات والبيت الحرام . وهذا الكتاب موجود في أيدي الناس  
 اليوم لا تكاد تخلو خزانة منه . ولقد رأيت أنامنه نحو مائة نسخة أو أكثر  
 وعفاف ونظافة . وله ذكر كثير في كتاب المقابسات . ولد سنة ٢٧٩ وتوفى



ومن أشف وأطرف ما روى في هذا الباب ما تحدث به ابن مقسم (١)  
 قال : قيل لأبي هفان — وقد طال ذكر الجاحظ له — : لم لا تهجو الجاحظ  
 وقد ندد بك وأخذ بمخنقك ؟

فقال : أمثلي يمدح عن عقله ؟ والله لو وضع رسالة في أرنبة أنفي لما  
 أمست إلا بالصين شهرة ، ولو قلت فيه ألف بيت لما طن منها بيت في  
 ألف سنة !

ومن المفاخر التي استأثر بها الجاحظ في كتبه ما قرره القاضي الفاضل (٢)  
 في كلام له حيث قال : أما الجاحظ فما منا معاشر الكتاب إلا من دخل  
 من كتبه الحاره ، وشن [ عليها ] الغاره ، وخرج على كتفه منها كاره  
 ومثل القاضي الفاضل لا يستهان بقوله . ولا يزرى على اعترافه الصادق  
 وهو سيد كتاب العربية في عصره ، وشيخ ساسة الدولة الايوبية على عهد  
 صلاح الدين . فهو يقرر أن جمهرة الكتاب من عهد الجاحظ حتى عهده  
 انتفعوا بكتب الجاحظ وتخرجوا بها واستفادوا منها ، وكانت لهم على عباراتها  
 ومعانيها ومختلف أغراضها غارات وسطوات يحلون بأسلابها ما يضعون من

(١) هو أبو بكر محمد بن الحسن العطار . عرف « بابن مقسم » كان من القراء  
 والنحاة ، عالما بالعربية حافظا للغة وقد أخذ بالشذوذ في بعض قراءاته . وقد  
 ذكروا له مصنفات عدة . كان مولده سنة ٢٦٥ هـ وتوفي سنة ٣٥٥ هـ

(٢) هو أبو علي عبد الرحيم القاضي الفاضل وزير صلاح الدين الأيوبي  
 وصاحب تديره ورأس ساسته . وكان أبلغ أهل زمانه قلما ، وأفصحهم لسانا ،  
 وأحدهم ذهنا ، كاتبنا ، وشاعرا محسنا ، وسائساداهيا ، ومدبرا عاقلا ، شد  
 أركان الدولة الايوبية ونهض بأعبائها واضطلع بشؤونها على خير الوجوه . وله  
 أحداث وأخبار ونوادر مما يتزين به الأدب وتلقح به الأذهان . ولد بعسقلان  
 سنة ٥٢٩ هـ وتوفي بالقاهرة سنة ٥٩٦ هـ



كتب ، وما ينشئون من رسائل ، وما يصنفون من أسفار  
قلت : وكان أهل البصرة يفاخرون أهل الكوفة بمؤلفات رجالهم ،  
وأهل الكوفة يفاخرون أهل البصرة بما لهم في ذلك أيضا . ففي رواية أبي بكر  
الخطيب البغدادي أن البصريين فاخروا الكوفيين بأربعة كتب : كتاب  
البيان والتبيين ، وكتاب الحيوان للجاحظ ، وكتاب سيبويه ، وكتاب  
العين للخليل . وفاخر الكوفيون البصريين بكتاب محمد بن الحسن (صاحب  
أبي حنيفة) عمله في سبع وعشرين ألف مسألة قياسية عقلية في الحلال والحرام  
لا يسع الناس جهلها ، وكتاب المعاني للفراء ، وكتاب المصادر في القرآن ،  
وكتاب الوقف والابتداء فيه ، سوى باقي الحدود . قالوا : ولنا واحد أملى من  
الأخبار مثل كل كتاب ألف البصريون ، وهو ابن الأعرابي ، وكان  
أوحد الناس في اللغة

وقال أبو القاسم الاسكافي : استظهرى على البلاغة بثلاثة : القرآن ،  
وكلام الجاحظ ، وشعر البحتری <sup>(١)</sup>

وذكرت متنزهات الدنيا بين يدي ابن دريد <sup>(٢)</sup> فقال : هذه متنزهات  
العيون ، فأين أنتم من متنزهات القلوب ؟ قالوا : وما هي ؟ قال : كتب  
الجاحظ ، وأشعار المحدثين ، ونوادر أبي العيناء

وقال أبو محمد الأندلسي : رضيت في الجنة بكتب الجاحظ عن نعيمها

(١) هو أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتری الشاعر المشهور الغني بشهرته  
وبعد صيته عن الوصف والتعريف . ولد سنة ٢٠٣ هـ وتوفي سنة ٢٨٤ هـ  
(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي عالم الشعراء وشاعر  
العلماء الأديب الفاضل صاحب التصانيف الفائقة والمؤلفات البارعة في فنون  
اللغة والأدب . توفي ببغداد سنة ٣٢١ هـ



## الفصل الثاني عشر

في

### تحقيقه للعلم ووفوده على مصر

ما أحسب العالم جديرا بسمة هذا الاسم الشريف إلا إذا قام علمه على أساس متين من البحث والتحقيق، ونهض على دعامة صحيحة من الاستقرار والتمحيص. كذلك لا أرى الأديب حقيقا باسم الأدب إلا إذا شاد أركان أدبه على قواعد من الحفظ وسعة الرواية وبسطة الإطلاع وكثرة الافتنان، وجعل قوامه الذوق السليم. وقد أثبتت الدلائل وقامت البرهانات وتكافأت الحجج التي يخطئها العد على أن الجاحظ كان فرد زمانه في الأدب، بل كان واحد الدهر في سائر فنونه ومتنوع ألوانه، غير أنني لم أكد أعثر على كاتب في قديم الزمن وحديثه ممن عرض لبسط حياته والكتابة عنه قد أشار إلى أنه كان ممن يعنى بالمسائل العلمية على طريق أهل البحث والنظر وعلى سبيل أصحاب الاستقرار وقفو الأثر، أو أنه رحل إلى الآفاق لأجراء تجارب في علم الحيوان أو غيره من الشؤون التي أرسل قلمه في بسطها وإيضاحها، وكد ذهنه في الإبانة عنها والإفصاح عن أسبابها وعملها. وكان المفهوم أنه في كتابه «الحيوان» قد جعل أكبر اعتماده في تأليفه على ما كتبه العلماء الأقدمون أمثال أرسطو<sup>(١)</sup> وغيره، يمازج ذلك بعض ما نقل

(١) هو أرسططاليس بن نيقوماخوس. أعظم فلاسفة القدم صاحب الفضل الأكبر على الإنسانية في ضبط علومها وتحرير عقولها. ولد في إسطاغيرا من بلاد مقدونية سنة ٣٨٤ قبل الميلاد. وتوفي بمدينة خلكس حاضرة جزيرة بوييا سنة ٣٢٢ قبل الميلاد



من المشاهدات الماثورة عن العرب القدماء ، والتي روى أنهم تناقلوها من قول أو إشارة أو شعر أو مثل أو حكاية أو أسطورة . ولكنني تقرت فيما وقفت عليه من شؤونه وأحواله أنه كان عالما محققا ببحاثا منقبا مستقرًا منقرا بكل ماتتسع له هذه الالفاظ من معان وأغراض

فقد وقفت له ، فيما وقفت عليه أثناء مطالعائي ، على بحث رد فيه نسب النبي صلى الله عليه وسلم إلى الصواب ، وأقره في نصاب الحق الصراح ، وأزال عنه شبه النسابين الذين شابوا بياضه الناصع بسواد جهالاتهم . ذلك أن الرواة تناقلوا عن الزبير بن بكار<sup>(١)</sup> أنه كان يزعم أن أم النضر بن كنانة ابن خزيمه إسمها بُرة بنت مر بن أد بن طابخة ، وأن كنانة تزوجها بعد موت أبيه خزيمه فولدت له النضر — على عادة أهل الجاهلية من تزوج الابن الأَكبر زوجة أبيه بعد موته إذا كان الولد من غيرها<sup>(٢)</sup> — أما أبو عثمان

(١) هو أبو عبد الله الزبير بن أبي بكر بكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير . له في الأخبار ورواية الانساب باع طويل . وله شعر جيد ، وكان نبيل القدر ولى قضاء مكة ودخل بغداد مراراً وألف كتباً كثيرة . وتوفي بمكة وهو قاض عليها عن أربع وثمانين من عمره سنة ٢٥٦ هـ

(٢) ومن الغريب أن كثيراً من المتسمين بسمه العلم قد خدعوا بهذه الرواية الخاطئة ولم يكلفوا أنفسهم شيئاً من عناء تحقيقها حتى ولا الشك في صحتها ، ومن هؤلاء أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي الاندلسي صاحب الروض الانف في شرح السيرة النبوية والمتوفى سنة ٥٨١ هـ فانه عند كلامه على قوله تعالى « ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف » . قال ولذلك لم يستثن الله تعالى غير ذلك من المحرمات بقوله « إلا ما قد سلف » وغير الجمع بين الاختين ، ولم يقل في الزنا ولا القتل إلا ما قد سلف ، إذ كان الجمع بين الاختين شريعة لمن قبلنا ، ونقل عن أبي بكر بن العربي أنه قال :



الجاحظ فقد دحض هذا الافتراء والقول الهراء فقال : وخاف كنانة بن خزيمة على زوجة أبيه بعد وفاته ، وهى بُرة بنت أد بن طابخة، جد كنانة بن خزيمة، ولم تلد لكنانة ولدا. ذكر اولا أنى، ولكن كانت ابنة أخيها بُرة بنت مر بن أد بن طابخة تحت كنانة بن خزيمة فولدت له النضر بن كنانة: قال : وإنما غلط كثير من الناس لما سمعوا أن كنانة خلف أباه على زوجته لا تفارق اسمهما وتقارب نسبهما . وهذا هو الصحيح الذى عليه مشايخنا وأهل العلم والنسب . قال : ومعاذ الله أن يكون أصاب نسب النبي صلى الله عليه وسلم نكاح مقت وقد قال صلى الله عليه وسلم : ما زلت أخرج من نكاح كذكاح الاسلام حتى خرجت من أبى وأمى . قال الجاحظ : ومن اعتقد غير هذا فقد كفر، والحمد لله الذى نزهه عن كل وصمة وطهره تطهيرا .

قلت : وهذا مما يرجى به المثوبة للجاحظ يوم الجزاء الأكبر وفى سبيل التحقيق العلمى رحل الجاحظ إلى بعض الأمصار ، فقد وقفت فى كتاب الحيوان على أنه وفد على مصر وأقام بها زمنا وأجرى بها اختبارات فيما عثر عليه من حيوانها ، فقد لاحظت أنه تكلم عن النفس كلام محقق مختبر مشاهد . ومن العجب أن الجلال<sup>(١)</sup> السيوطى لم يذكركه فيمن وفد

وفائدة الاستثناء احترام نسبه عليه الصلاة والسلام إذ ليس فى نسبه الكريم نكاح سفاح . وقد كنا فى غير حاجة إلى هذا التعليل السخيف والتخريج المتكلف مادام قد ثبت أن شيئا من ذلك لم يكن كما حققه الجاحظ

(١) هو جلال الدين عبد الرحمن السيوطى الشهير . قال ابن إياس : بلغت مؤلفاته ستمائة مؤلف . توفى بالقاهرة سنة ٩١١ هـ فى عهد السلطان الغورى ودفن بحوش قوصون خارج باب القرافة . وقد أزارنى هذا القبر الاستاذ حفى ناصف بك رحمه الله منذ عشرين سنة



على مصر من صنوف أهل العلم وأرباب المعارف في كتابه « حسن المحاضرة »  
ولعل الذي دفعه إلى إغفاله تعصبه على أهل العلم من المعتزلة حتى أنه لم يقرأ  
من كتب الجاحظ شيئاً ولا عني بما اختص به من علوم وفنون وآداب ، وإلا  
لظهر أثر ذلك فيما ألف من كتب وصنف من أسفار

ومن آيات تحقيقه عنايته بالوضع اللغوى وتسمية ما لم يكن معروفاً عند  
العرب من الأشياء بأسماء خالصة من الشذوذ ، سليمة من التنافر . فقد عن  
لى أن أبحث فى القواميس العربية ودواوين اللغة عن اسم لذلك اللحم الذى  
فى أجواف الأصداف البحرية والمحار فلم أجده أثراً ولا وقفت له على خبر .  
و بينا أقلب بين دفتى كتاب « الحيوان » عثرت له على اسم هو من أرق  
الأسماء والطفها وأخفها على اللسان . وذلك الاسم هو « اللَّبْلُ » وإذا كانت  
القواميس وكتب اللغة قد خلت من هذا الاسم فإن كتب الاشتقاق لم  
تعرض له طبعاً . ولست أدري إذا كان هذا اللفظ نقل عن اللغات الأجنبية  
التي كانت معروفة إلى ذلك العهد ، أم أن الجاحظ تلقفه من أفواه البحريين ،  
أو أنه وضعه من عند نفسه وضعاً . وعلى أى حال فالجاحظ فى ذلك الحجة  
التي لا تدفع والثقة التي لا ترد ، ومن جعل الجاحظ بينه وبين الله فى تحقيق  
اللغة والأدب وأساليب البلاغة والبيان فقد أمن العثار . وله فى هذا الباب  
الشيء الكثير اكتفينا منه بهذا النموذج



## الفصل الثالث عشر

في

### الترجمة وأساليبها ورأى الجاحظ فيها وفي النقلة

قلت فيما مضى أن الجاحظ لم يترك كتابا نقل إلى العربية حتى عهده، من أي لغة كانت، وفي أي علم أو فن، إلا قرأه واستظهره وتمثله، أو كما يقولون « هضمه » ومن البين أن الكتب المنقولة عن اللغات المعروفة في ذلك العهد إلى اللغة العربية، كانت تزخرُ بها عواصم الممالك الإسلامية ومدنها في الشرق والغرب، بالرغم من أنه لم تكن هناك مطابع تقرب إلى الناس تناولها، وتسهل على الطلاب تداولها، بل كان الاعتماد كل الاعتماد في الحصول عليها، محصوراً في صناعة النسخ وتحت سلطان الوراقين. وأنت خبير بما يتطلب ذلك من باهظ التكاليف، وما يقتضيه من ارتفاع الأجور وغلاء الأسعار

وقد وقفت للجاحظ، فيما ترجم من كتب العلوم في عهده إلى العربية، على رأى غاية في السداد والحكمة، وهو يحل لنا مشكلاً حار فيه العلماء والمفكرون عند مارأوا التباين الظاهر الذي وقع في الشروح والحواشي والتعليقات والتفاسير والتأويلات التي وضعها أهل البحث وأرباب النظر أمثال الفارابي<sup>(١)</sup>

(١) هو أبو نصر محمد بن طرخان الفارابي. الحكيم المشهور، صاحب التصانيف الفائقة في المنطق والفلسفة وسائر العلوم القديمة. مات بدمشق سنة ٣٣٩ هـ



وابن سينا<sup>(١)</sup> وابن رشد<sup>(٢)</sup> والغزالي<sup>(٣)</sup> على كتب سقراط، وأفلاطون<sup>(٤)</sup> وفيثاغورس<sup>(٥)</sup> وأرسطو، وبقرط<sup>(٦)</sup> وجالينوس<sup>(٧)</sup> وغيرهم من كبار الفلاسفة والحكماء الأقدمين، مما جعل علماء هذا العصر يشكّون في صحة ترجمة تلك الكتب، ولا يرونها نقلت إلينا علومهم على الصحة والصواب

(١) هو الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي ابن سينا . العالم الفيلسوف المنطقى الطبيب اللغوى الأديب المشهور . ولد فى قرية من قرى بخارى تسمى أفشنة سنة ٣٧٥ هـ وتوفى بهمدان سنة ٤٢٨ هـ (٢) هو أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد القاضى العالم المعروف . كان واحد زمانه فى الفقه والجدل والخلاف والفلسفة والطب والمنطق ، فاضلا فى سائر العلوم . وكان مجلسه بجامع إشبيلية ثم بجامع قرطبة يختلف إليه طلاب العلم من أقاصى البلاد ، ومن سائر أرباب الملل والنحل ، وتخرج به خلق من اليهود والنصارى فضلا عن المسلمين . وتوفى بمراكش سنة ٥٩٥ هـ (٣) هو أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي المعروف بحجة الاسلام . كان علامة زمانه فى الفقه والجدل والمنطق وما إليها ، وروى له شعر . ولد سنة ٤٥٠ هـ وتوفى بطوس سنة ٥٠٥ هـ

(٤) هو أفلاطون الفيلسوف اليونانى الشهير . كان من أشهر فلاسفة القدم ومن أكابر أعلام الدهر الأول . وهو من سلالة ملوك أثينا . ولد ببلاد اليونان سنة ٤٢٧ قبل الميلاد، وتوفى سنة ٣٤٦ قبل الميلاد (٥) هو فيثاغورس الحكيم المشهور أحد أكابر الفلاسفة الأقدمين من اليونان . وهو تلميذ علماء مصر فى الهندسة والطبيعة والآلهيات . ولفيثاغورس وأفلاطون وأرسطو شأن كبير فى الفلسفة الاسلامية

(٦) هو بقراط ابن هيراكليدس . طبيب طبيعى مشهور وكان يلقب « أبا الطب » . وهو من أكابر علماء اليونان وحكمائهم ولد بجزيرة كوس سنة ٤٦٠ قبل الميلاد ومات بمدينة لاريسا فى منتصف القرن الرابع (٧) هو جالينوس . طبيب طبيعى مشهور . من أكابر علماء اليونان . وحكمائهم . وكان موجودا فى سنة ٢٠٠ ميلادية



وقبل أن نعرض عليك هذا الرأي تقف بك على ما كان متبعاً في ذلك العهد من طرق الترجمة وأساليب النقل ومناهج النقلة والمترجمين - ملخصاً عن الصلاح الصفدى - فنقول :

كان للنقلة والتراجعة في ذلك الحين طريقان :

الأول - طريق يوحنا بن البطريق <sup>(١)</sup> وابن ناعمة الحمصى <sup>(٢)</sup>

وفرقتهما - وذلك أنهم كانوا ينظرون إلى كل لفظة مفردة من الكلمات اليونانية ، أو غيرها من اللغات الأخرى ، وما تدل عليه من معنى ، فيأتون بلفظة مفردة من الكلمات العربية ترادفها في الدلالة على ذلك المعنى ، فيضعونها في مكانها ، ثم ينتقلون إلى غيرها . وهكذا حتى ينتهى نقل الكتاب على هذه الصورة . ولا شك أن هذه الطريقة عقيمة جداً ، ومن الرداءة في أقصى حد . لأن الناقل قد يضطره عدم إحاطته باللغة العربية ، وعدم وقوفه على سائر مفرداتها التي تقابل الكلمات الأعجمية ، إلى ترك الكثير من هذه الكلمات كما هي على عجمتها . وهنا يصبح الكتاب لا هو بالعربى ، ولا هو بالعجمى . وقد وقع من جراء هذه الترجمة خلل كثير فيما ترجم من الكتب على هذه الطريقة ، وظلت فيها أكثر الكلمات اليونانية ، أو الفارسية ، أو الهندية ، أو السريانية ، أو اللاتينية ، على حالها . هذا فضلاً عن أن خواص التراكيب والنسب الإسنادية في أي لغة كثيراً ما لا يتفق مع

(١) هو يوحنا أو يحيى بن البطريق : كان قياً بلغة الروم اللاتينية ، عاجزاً عن معرفة العربية ، وكان في خاصة الحسن بن سهل

(٢) هو عبد المسيح بن عبد الله الحمصى الناعمى المعروف بابن ناعمة . كان من رجال الترجمة والنقل ، متوسط الجودة



مافى أى لغة أخرى من هذه الخواص . بل ما يقع من الخلل عند استعمال المجازات ومرامى الإستعارات

الثانى — طريق حنين بن إسحق<sup>(١)</sup> والعباس بن سعيد الجوهري<sup>(٢)</sup>

مولى المأمون ، وغيرها ممن نحأ نحوها — وذلك أن يقرأ الناقل جملة الكلام فيحصل معناها فى ذهنه ويعبر عنها من اللغة العربية بجملة تطابقها ، سواء ساوت الألفاظ الألفاظ ، أم خالفها . وهذه الطريقة أجود من غيرها بلا مرأ . ولهذا قالوا : إن كتب حنين بن إسحق لم تحتج إلى تهذيب إلا فى العلوم الرياضية ، لأنه لم يكن قىما بها ، بخلاف كتب الطب والمنطق والطبيعى والآلهى ، فإن ما عربه منها لم يحتج إلى إصلاح . أما أقليدس<sup>(٣)</sup> فقد ذكروا أن ثابت بن قرّة الحرّانى هذبه ، وكذلك المجسطى والمتوسطات بينهما

(١) هو أبو زيد حنين بن إسحق العبادى . كان طبيبا بارعا عالما بعلوم الأوائل . وكان فصيحاً لساناً بليغاً يقول الشعر إذا شاء . وناهيك بمن يكون أستاذه الخليل بن احمد . وقد نقل الى اللغة العربية كثيراً من الكتب القديمة لأنه كان يجيد اليونانية والسريانية والرومية ( اللاتينية ) وكان بعض الخلفاء يعطيه أجر النقل زنة الكتاب ذهباً . وخدم المتوكل فى الطب . مات سنة ٢٦٠ هـ

(٢) هو العباس بن سعيد الجوهري . كان فلكياً منجماً عالماً بالأرصاد وآلاتها . وكان فى صحبة المأمون وهو مولاه . وهو الذى ندبه المأمون فى جماعة من أصحابه لاجراء الرصد . وله فى ذلك زيچ مشهور . وكان من أكابر المهندسين والحساب

(٣) هو اقليدس الصورى . كان أوحد أهل زمانه فى معرفة علم الهندسة والحساب وهو من أكابر الفلسفة الرياضيين . والمقصود هنا اسم كتاب له



هذان هما طريقا النقل والترجمة في تلك العصور .  
 أما رأى الجاحظ الذى وعدناك بإيراده فإليك هو . قال أبو عثمان :  
 إن الترجمان لا يؤدى أبدا ما قال الحكيم على خصائص معانيه ،  
 وحقائق مذاهبه ، ودقائق اختصاراته ، وخفيات حدوده ، ولا يقدر أن  
 يوفيهما حقوقها ، ويؤدى الأمانة فيها ، ويقوم بما يلزم الوكيل ويجب على  
 المجرى ، وكيف يقدر على أدائها ، وتسليم معانيها ، والإخبار عنها ، على  
 حقها وصدقها ، إلا أن يكون فى العلم بمعانيها ، واستعمال تصاريف ألفاظها ،  
 وتأويلات مخارجها ، مثل مؤلف الكتاب وواضعه ... ! ؟

فمتى كان ابن البطريق ، وابن ناعمة ، وأبو قرّة <sup>(١)</sup> وابن فهريز <sup>(٢)</sup>  
 وابن وهبلى ، وابن المقفع : مثل أرسطو ؟ ومتى كان خالد <sup>(٣)</sup> مثل  
 أفلاطون ... ! ؟

ولابد للترجمان من أن يكون بيانه فى نفس الترجمة ، فى وزن علمه  
 فى نفس المعرفة . وينبغى أن يكون أعلم الناس باللغة المنقول [ عنها ] والمنقول  
 إليها حتى يكون فيهما سواء وغاية

- (١) الظاهر أن المقصود به هو أبو على ابن أبى قرّة ، وكان هذا منجما  
 للعلوى البصرى صاحب الزنج الخارج على الدولة العباسية . ثم وقع أسيرا  
 فى يد الموفق فاستبقاه وصار فى جملة وعمل كتابا فى علة كسوف الشمس والقمر  
 (٢) لعل المقصود هنا هو حبيب بن فهريز ، وكان يلقب عبديشوع ، وكان  
 مطرانا للوصل . عرب كتب كثيرة للمأمون . وكانت بينه وبين جبرائيل  
 ابن بختيشوع صداقة ومودة ، وكان ينقل له الكتب . وقد ذكر الجاحظ ابن فهريز  
 هذا فى كتابه « البيان والتبيين » المطبوع بشرحنا فى ص ٩٦ ج ١ فانظره هناك  
 (٣) هو خالد بن عبد الملك المروزي . كان من أكابر المنجمين فى عهد  
 المأمون وكان من خاصة منجمى الدولة . وله زيج حاز شهرة واسعة فى العصر الأول



ومتى وجدناه أيضا قد تكلم بلسانين علمنا أنه قد أدخل الضيم عليهما ،  
لأن كل واحدة من اللغتين تجذب الأخرى وتأخذ منها وتعترض عليها .  
وكيف يكون تمكن اللسان منهما مجتمعين فيه ، كتمكنه إذا انفرد بالواحدة ؟  
وإنما له قوة واحدة استفرغت تلك القوة عليهما ، وكذلك إن تكلم بأكثر  
من لغتين ، على حساب ذلك تكون الترجمة لجميع اللغات

وكما كان الباب من العلم أعسر وأضيق ، والعلماء به أقل ، كان أشد  
على المترجم وأجدر أن يخطئ فيه . ولن تجد البتة مترجما يفنى بواحد من  
هؤلاء العلماء

هذا قولنا في كتب الهندسة والتنجيم والحساب واللحون . فكيف لو  
كانت هذه الكتب كتب دين وإخبار عن الله عز وجل بما يجوز عليه  
مما لا يجوز عليه ، حتى يريد أن يتكلم على صحيح المعاني في الطبائع ،  
ويكون ذلك متضمنا بما يجوز على الله تعالى مما لا يجوز ، وبما يجوز على  
الناس مما لا يجوز . وحتى يعلم مستقر العام والخاص والمقابلات التي تلقى  
الأخبار العامة المخرج فيجعلها خاصة . وحتى يعرف من الخبر ما يخصه الخبر  
الذي هو أثر ، مما يخصه الخبر الذي هو قرآن ، وما يخصه العقل مما تخصه  
العادة ، أو الحال الرأفة له على العموم . وحتى يعرف الصدق والكذب ،  
وعلى كم معنى يشتمل ويجمع ، وعند فقد أى معنى ينقلب ذلك الاسم .  
وكذلك معرفة المحال من الصحيح ، وأى شيء تأويل المحال ، وهل يسمى  
المحال كذبا أم لا يجوز ذلك ؟ وأى القولين أفحش : المحال أم الكذب ؟  
وفي أى موضع يكون المحال أفظع والكذب أشنع ؟ وحتى يعرف المثل  
والبديع والوحي والكناية ، وفصل ما بين الخطل والهذر والمقصود والمبسوط  
والاختصار . وحتى يعرف أبنية الكلام ، وعادات القوم ، وأسباب تفاهمهم .



والذى ذكرنا قليل من كثير ، ومتى لم يعرف ذلك المترجم خطأ فى تأويل كلام الدين . والخطأ فى الدين أضر من الخطأ فى الرياضة والصناعة والفلسفة والكيمياء ، وفى بعض المعيشة التى يعيش بها بنو آدم .

وإذا كان المترجم الذى قد ترجم لا يكمل لذلك خطأ على قدر تقصانه من الكمال . وما علم المترجم بالدليل من شبه الدليل ؟ وما علمه بالآخبار النجومية ؟ وما علمه بالحدود الخفية ، وما علمه بإصلاح سقطات الكلام وإسقاط النساخين للكتب ؟ وما علمه ببعض الخطرفة لبعض المقدمات ؟ ! وقد علمنا أن المقدمات لا بد أن تكون اضطرارية ، ولا بد أن تكون مرتبة وكالخط المندور . وابن البطريق وأبوقرة لا يفهمان هذا موصوفا منزلا ومرتبامفصلا ، من معلم رفيق ، ومن حاذق طب ! فكيف بكتاب قد تداولته اللغات ، واختلاف الأقلام ، وأجناس خطوط الملل والأمم ؟ ! ولو كان الحاذق بلسان اليونانية يرمى إلى الحاذق بلسان العربية ، ثم كان العربى مقصرا عن مقدار بلاغة اليونانى لم يجد المعنى . والناقل التقصير ، ولم يجد اليونانى الذى لم يرض بمقدار بلاغته فى لسان العربية بدا من الاعتذار والتجاوز . . . . . ولربما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيحاً أو كلمة ساقطة فيكون إنشاء عشر ورقات من حر اللفظ وشريف المعانى أيسر عليه من إتمام ذلك النقص حتى يرده إلى موضعه من اتصال الكلام ! فكيف يطبق ذلك المعارض المستأجر والحكيم نفسه قد أعجزه هذا الباب ؟ !

قلت : هذا كلام الجاحظ ، وهذا رأيه فى ترجمة كتب العلوم وأسفار الأديان ، وهذا قوله فى التراجمة والنقلة القدماء ، قد أوضح به السبيل ، وأثار الطريق ، وأرسل به شعاعاً من صادق رأى ومحكم القول وبارع



النظر وفائق الفكر ، على أمر غير العالم الاسلامي طوال هذا الدهر على غير بينة منه . فهل في مقدور القائلين الآن بإمكان ترجمة القرآن الكريم الى اللغات الأوروبية، الاستنارة به والاهتداء بهديه ؟ وهل في استطاعة مخالفهم والقائلين باستحالة ترجمته أن يستفيدوا مما جاء به من العلل والأسباب والدوافع والموانع ؟ وهل لكلا الفريقين تدبر هذا الكلام على حقه وصدقه ، حتى يمكن الاجماع على رأى حاسم في هذا الأمر الجليل الشأن الكبير الخطر البعيد الأثر في أهم شأن يخص العالم الاسلامي في مشارق الأرض ومغاربها ؟!





## الفصل الرابع عشر

في

### نشوء الاعتزال في الاسلام

قبل أن نعرض عليك مذهب الجاحظ في الاعتزال ، نرى لزماً علينا أن نبسط لك القول في نشوء الاعتزال ، وأولية المعتزلة ، وكيف كان أصلها ومعناها ، وعلى يد من ثارت ثائرتها . فإن في بسط هذا الموضوع إبانة لمذهب الجاحظ فيه ، وإيضاحاً لما اعتمده من رأى . ولذلك نقول :

لكل دين من الأديان التي ظهرت على وجه الأرض حالة تعرف القائلين عليه بعد ذهاب مؤسسه إلى حيث تنتهي حياة كل إنسان . فيتناول كل ذي رأى من هؤلاء الخالفين أصول هذا الدين وأسسه ويوجه إليها عنايته ، ويرسل عليها من أشعة عقله ، وبواثق تفكيره سواطع أنوار متدبراً معانيها ، مستشفافاً مغازيها ، مفسراً الغوامض من عباراتها ، مقرباً البعيد من مرامي آياتها ، محاولاً إيضاح المشكل من إشاراتهما ، مأولاً المشتبه من أغراضها ، مبيناً ما دق من ملتبسها . ولا يزال بها حتى يستخرج من خلالها أصولاً يبني عليها فروعا تقوم عنده مقام الدستور الواجب الاحترام . ثم هو لا ينفك لهجا بها ، مكباً عليها بين بسط وقبض ، ورفع وخفض ، إلى أن يستوى له منها مذهب يعرف به ، ويدعو إليه ، وينتصر له ، وينزله منه منزلة العين من الاسم ، والذات من الرسم . لا يكاد يخلو من هذه الحال دين من الأديان ، أو ينبجو منها شرعاً من الشرائع ، سواء في ذلك أديان السماء



وشرائع الأرض . ومن هنا كثرت المذاهب في الأديان ، وتعددت الآراء في الشرائع ، وتشعبت فيها الملل ، وتفرقت النحل .

ولم يتح للإسلام ، وهو آخر الأديان السماوية ، التخلص من هذه السنة الطبيعية ، سنة التحول والتطور ، والتشعب والتفرق . وكيف يمكن التخلص منها والانسان هو ذلك المخلوق المكون من مختلف العناصر ومتباين المواد ؟ لذلك أصيب الدين الاسلامي من هذه المذاهب بما ناء به ، وكاد يودى بروائه ، ويذهب ببهائه ، ويخرج به عن قواعده المتمكنة في السماحة والسهولة ، والتي ما كان في أجدامها لبس ولا غموض ولا إبهام .

ومن الغريب أن مدوني مذاهبه ، وكاتبى نحله ، حينما أولعوا بتقييد ماجد فيه من تنازع الآراء ، وما اعتوره من تجاذب الأهواء ، وما قام فيه بين أهل البحث والنظر ، وأصحاب السند والأثر ، من المجادلات والمهاترات ، أبو إلا أن يقسموا الأمة حسب آراء بعض الأفراد من هؤلاء إلى أقسام ، وأن يشعبوا هذه الأقسام إلى فرق تتناحر ، ونحل تتجازر ، وأن يتلمسوا لذلك أصلا يعزونه إلى الشارع الأعظم ، فابتدعوا حديثا رووه من طرق شتى زعموا فيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

« افترقت اليهود على إحدى وسبعين فرقة ، وافترقت النصارى على اثنتين وسبعين فرقة ، وتفرقت أمتى على ثلاث وسبعين فرقة ، كلها في النار إلا واحدة ، وهى ما أنا عليه وأصحابى »

ولو صح هذا الحديث لكان نكبة كبرى على جمهور الأمة الاسلامية إذ يسجل على أغليبيتها الجامعة الخلود في الجحيم ! ولو صح هذا الحديث لما قام أبو بكر في وجه مانعى الزكاة معتبرا إياهم في حالة ردة ، يحاربهم عليها ، ويقاثلهم من أجلها ، ويستحل منهم ما هو محرم من كل مسلم . ومن يدري !



فلعل أبو بكر لو لم ينهض لقتال أهل الردة لرأينا في المؤرخين والكتاب من عدهم من الفرق الداخلة في عداد الثلاث والسبعين فرقة؟ ولعلمهم كانوا سموهم « الزكاتية » لأنهم منعوا الزكاة كما عدوا من قاتلهم على وسموهم « الخوارج المحكمة » لأنهم قالوا « لا حكم إلا لله » ولو صح هذا الحديث لوجب على جمهور المسلمين أن لا يعرضوا بسوء لأى جماعة منهم تحاول التفرد عنهم برأى، والتخصص دونهم بمذهب، وأن لا يناشدوا هذه الجماعة الرجوع إليهم والدخول فى جملتهم، تصديقاً لهذا الحديث وتعزيزاً له حتى يصل عدد الفرق إلى ما حدد لها فيه . ولو صح هذا الحديث لما نجا من الأمة أحد لأنه ما من فرقة من الفرق إلا ويكفر بعضها بعضاً ، ولم تسلم فرقة ما من المطاعن والمثالب والرمى بالاحاد فى الدين ، وما من فرقة إلا وهى ترى لنفسها النجاة دون أخواتها . وكل حزب بما لديهم فرحون .

ومن أعجب العجب أن مؤرخى هذه المذاهب ، ومسجلى هاتيك الفرق ممن سلف ، تظالموا وراء هذا الحديث وأخذ كل منهم يسلسل فرقه على ما يرى ، ويولد بعضها من بعض ليصل بها الى العدد الذى حدد فيه ، غير مكاف نفسه البحث فى صحته أو فساد ، ولا مفكر فى انطباقه على العقل والطبع والنظر ، أو فى زيفه وبعده عن مطابقة الواقع ! وأشد من ذلك عجباً أن أحداً منهم لم يتحرر النظر فى سلامة أجزائه ، وفى صحة دعائمه ، كأن يتعرف هل كان اليهود فى ذلك العهد إحدى وسبعين فرقة حقاً ، وهل كان النصارى اثنتين وسبعين فرقة ؟ وكأن ينظر فيما سيأتى به الدهر الأطول من ظهور فرق ، ونبوغ مذاهب ، ونشوء فكر ، ونجوم آراء ! وهل هى داخلة فى هذا الحساب أم خارجة عنه ، مستقلة دونه ؟ وما منزلتها من هذه الفرق المحصورة العدد ؟ أم هل خمدت العقول ، ونضبت القرائح ، وتصدع الفلك ، وسلب الله من



سائر خلقه قوة البحث والنظر واعمال الفكر ، مصداقاً لهذا القول وتعزيزاً لهذا الأثر ؟ ! لا شك أن هذا مالا يقول به عاقل مجل قدرة الله في أشرف مظاهرها وهو « العقل »

والمعتزلة — أو — القدرية — أو — أهل العدل والتوحيد — طائفة من أجل هذه الطوائف الاسلامية عقولا ، ومن أقواها نفوسا ، ومن أسدها تفكيراً . وكان لشيوخها قوة في البيان ، وبسطة في اللسان ، وشدة في الجنان ، ولهم مواقف مشهورة في الاسلام ضد مخالفيه يذودون عنه غاراتهم ، ويدفعون في أقفيتهم بناصع الأدلة وواضح البرهان .

ظهرت هذه الطائفة في أواخر القرن الأول للهجرة عند ما استفحل أمر « الأزارقة »<sup>(١)</sup> من الخوارج ، واشتدت شوكتهم بالبصرة والأهواز ، وأصبح أمرهم خطراً وبأسهم شديداً يهدد الدولة ، على عهد عبد الملك بن مروان<sup>(٢)</sup> وولاية الحجاج بن يوسف العراقي ، ووقع الخلاف في الناس في شأن مرتكبي الذنوب ومجتري الآثام من الأمة الاسلامية . فكل جماعة ارتأت رأياً ، وذهبت مذهباً ، وقالت قولاً ، وعرضت بنظر .

(١) هم فرقة من الخوارج ، بل هم أكبر فرقة ظهرت منهم وأكثرها عدداً وأشدّها بأساً وأقواها ممنة . وهي تنتسب إلى نافع بن الأزرق الحنفي أحد عظمائهم . وكان ظهورهم في عهد ابن الزبير فسير عليهم الجيوش فكانوا يهزمونها ثم سار اليهم المهلب بن أبي صفرة فهزمهم بعد خطوط في وقعة دولاب بالأهواز . وفي هذه الوقعة مات نافع بن الأزرق وهو منهزم

(٢) هو عبد الملك بن مروان أحد أكابر ملوك بني أمية ومؤسس دولة بني مروان بالشام ، وكان من أعقل الناس وأحزمهم . وكان عهده كله حروب وفتن وأحداث وخطوب غير أنه تغلب على هذا كله بالحزم وقوة البطش والاسراف في إراقة الدماء إلى أن استقر له الملك . مات بدمشق سنة



فرآى « الأزارقة » من الخوارج أن كل مرتكب لذنوب، صغيرا كان ذلك الذنب أو كبيرا، فهو مشرك بالله . وعندهم أن أطفال المشركين مشركون . ولذلك استحلوا قتل أطفال مخالفينهم وقتل نساءهم ، سواء أ كانوا من أهل الاسلام أم كانوا من غيرهم .

ووافقهم « الصُّفَرِيَّة »<sup>(١)</sup> في ذلك ، إلا أنهم خالفوهم في الأطفال .

وذهب « النجدات »<sup>(٢)</sup> من الخوارج إلى أن مرتكب الكبيرة ، التي أجمعت الأمة على تحريمها، مشرك كافر ، ومرتكب الذنب الذى اختلفت فيه الأمة ، حكمه وقف على اجتهاد أهل الفقه فيه .

ورأت « الأَبَاضِيَّة »<sup>(٣)</sup> من الخوارج أن مرتكب ما فيه الوعيد، مع معرفته بالله تعالى وبما جاء من عنده، كافر كفران نعمة ، وليس بكافر كفر شرك .

وذهب الحسن البصرى وجماعة معه إلى أن مرتكب الكبيرة من هذه الأمة منافق .

وأما الجمهور فيرى أن مرتكب الكبيرة من هذه الأمة، مؤمن . لا اعتقاده بأن كل ما جاء من عند الله حق ، ولا إيمانه بالرسول والكتب المنزلة ، غير أنه يعد فاسقا بكبيرته التي ارتكبها . على أن وصفه بالفسق ، لا ينفي عنه اسم الإيمان والاسلام

و بينا الناس في أمر من هذا الحال مريب، دخل رجل على الحسن البصرى

(١) هم فرقة من الخوارج تنسب إلى زياد بن الاصفر . ويعدون في فروغ الأزارقة ، وإن كانوا فارقوهم في بعض القول

(٢) هم فرقة من الخوارج تنسب إلى نجدة بن عامر الحنفى ، وكانوا باليمامة ثم إنهم افرقوا فيما بينهم إلى فرق كثيرة تسمى كلها النجدات

(٣) هم فرقة من الخوارج تنسب إلى عبد الله بن إباح وعنها تفرعت عدة فرق



وهو في مجلسه بمسجد البصرة فقال : يا إمام الدين ، لقد ظهر في زماننا هذا جماعة يكفرون أصحاب الكبائر ، والكبيرة عندهم كفر يخرج عن الملة — وهم وعَيْدِيَّةُ الخوارج — وجماعة يُرْجَوْنَ أصحاب الكبائر. بل العمل ، على مذهبهم ، ليس ركنا من الايمان . ويرون أنه لا يضر مع الايمان معصية ، ولا تنفع مع الكفر طاعة — وهم المَرْجِيَّةُ<sup>(١)</sup> — فكيف تحكم لنا في ذلك اعتقاداً ؟ ففكر الحسن في هذا السؤال ملياً ، وقبل أن يجمع رأيه على قول يجيب به ، بادر واصل بن عطاء بالجواب وقال :

أنا لا أقول إن صاحب الكبيرة مؤمن مطلق ، ولا كافر مطلق ، بل هو في « منزلة بين المنزلتين »

فغضب الحسن لتسرع في الجواب وجرأته في الاجابة عنه . فقام واصل في جماعة معه عن مجلسه وجلس بهم إلى اسطوانة بالمسجد . ثم أخذ يلقي عليهم رأيه ، ويلقنهم أسبابه وعلاله ، ويقرر لهم مقدماته ونتائجها . غير أن الحسن لم يرضه مفارقة واصل له ، وكانت له في نفسه مكانة ، فحاول مرضاته واسترجاعه إلى سابق مودته ، على أن يكون ذلك من طريق الاقناع ، فأرسل اليه للمناظرة فلما حضر في رهط من صحبه انتدب له عمرو بن عبيد ، وكان من رؤس أصحابه ، وسأل الحسن واصلاً أن يكلم عمرًا ؟

فقال واصل : لم قلت : من أتى كبيرة من أهل القبلة استحق اسم النفاق ؟

فقال عمرو : لقول الله تعالى « وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا »

(١) هم قوم كانوا يقولون بالارجاء في الايمان . وإنما سموا المرجئة لأنهم أرجأوا العمل عن الايمان . والارجاء في اللغة: التأخير



وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ « فكَأَن كُل فَاسِقٍ مُنَافِقٌ ، إِذْ كَانَتْ أَلْفُ الْمَعْرِفَةِ  
وَلَامُهَا مَوْجُودَتَيْنِ فِي الْفَاسِقِ .

فَقَالَ وَاصِلٌ : أَلَيْسَ قَدْ وَجَدْتَ اللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ « وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ  
بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ » ؟ وَأَجْمَعَ أَهْلُ الْعِلْمِ عَلَى أَنَّ صَاحِبَ  
الْكَبِيرَةِ مِنْ أَهْلِ الْقِبْلَةِ اسْتَحَقَّ اسْمَ ظَالِمٍ كَمَا اسْتَحَقَّ اسْمَ فَاسِقٍ ، فَأَلَّا  
كَفَرْتُمْ صَاحِبَ الْكَبِيرَةِ مِنْ أَهْلِ الْقِبْلَةِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى « وَالْكَافِرُونَ هُمُ  
الظَّالِمُونَ » ؟ فَعَرَفَ بِأَلْفٍ وَلَامٍ التَّعْرِيفَ اللَّتَيْنِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَمَنْ لَمْ  
يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ » كَمَا قَالَ فِي الْقَازِفِ « وَأُولَئِكَ  
هُمُ الْفَاسِقُونَ » فَسَمِيَتْهُ مُنَافِقًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى « إِنَّ الْمُنَافِقِينَ هُمُ الْفَاسِقُونَ » ...؟!  
يَا أَبَا عَثْمَانَ ، أَيُّ مَا أَوْلَى أَنْ تَسْتَعْمَلَ فِي أَسْمَاءِ الْمُحَدِّثِينَ مِنْ أَمْتِنَا : مَا اتَّفَقَ  
عَلَيْهِ أَهْلُ الْفَرْقِ مِنْ أَهْلِ الْقِبْلَةِ ، أَوْ مَا اخْتَلَفُوا فِيهِ ؟!

فَقَالَ عَمْرُو : بَلْ مَا اتَّفَقُوا عَلَيْهِ أَوْلَى !

فَقَالَ وَاصِلٌ : أَلَسْتُ تَجِدُ أَهْلَ الْفَرْقِ عَلَى اخْتِلَافِهِمْ يَسْمُونَ صَاحِبَ  
الْكَبِيرَةِ فَاسِقًا وَيَخْتَلِفُونَ فِيمَا عَدَا ذَلِكَ مِنْ أَسْمَائِهِ ؟ لِأَنَّ الْخَوَارِجَ تَسْمِيَهُ  
مُشْرِكًا فَاسِقًا ، وَالشَّيْعَةَ <sup>(١)</sup> — الزَّيْدِيَّةَ — تَسْمِيَهُ كَافِرَ نِعْمَةٍ فَاسِقًا ، وَالْحَسَنَ  
يَسْمِيَهُ مُنَافِقًا فَاسِقًا ، وَالْمَرْجُئِيَّةَ تَسْمِيَهُ مُؤْمِنًا فَاسِقًا . فَاجْتَمَعُوا عَلَى تَسْمِيَتِهِ بِالْفَسَقِ  
وَاخْتَلَفُوا فِيمَا عَدَا ذَلِكَ مِنْ أَسْمَائِهِ ، فَالْوَاجِبُ أَنْ يُسَمَّى بِالِاسْمِ الَّذِي اتَّفَقَ

(١) الشَّيْعَةُ مِنْ شَايَعُوا عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَحَصَرُوا الْفَضْلَ وَالسَّبْقَ  
وَالْأَوَّلِيَّةَ فِيهِ . وَهُمْ فَرَقَ مِنْهُمْ الزَّيْدِيَّةَ وَهُؤُلَاءِ يَنْسُبُونَ إِلَى زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ زَيْنِ  
الْعَابِدِينَ ، وَهُمْ مِنْ أَفْضَلِ الشَّيْعَةِ وَأَنْظَرْتُمْ عَقِيدَةَ حَتَّى إِنَّكَ لَا تَكَادُ تَرَى فَرْقًا  
بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ أَهْلِ السَّنَةِ



المختلفون عليه، وهو الفسق . ولا يسمى بما عدا ذلك من الاسماء التي اختلفوا فيها . فهذا أشبه بأهل الدين ؟!

فقال عمرو : ما بيني وبين الحق عداوة ، والقول قولك ، فليشهد على من حضر أنى تارك للمذهب الذى كنت أذهب إليه ، قائل بقول أبى حذيفة<sup>(١)</sup> وأنى قد اعتزلت مذهب الحسن فى هذا الباب

ثم انضم عمرو بن عبيد إلى واصل بن عطاء وأخذا فى تقرير مذهبهما لمن تابعهما من الأصحاب والطلاب والاشياع . وفى الواقع أن واصلًا وعمرا لم يقصدا بما ارتأياه من مقالتهما « بالمنزلة بين المنزلتين » إلا التوفيق بين مختلف الآراء ، وإلا التقريب فيما بينها ، أملا فى الوحدة الجامعة ، وإشفاقاً من الفرقة الممزقة ، ولم يكن لهما من وراء ذلك أى مآرب فى خلاف أو تفرد برأى يعرفان به ، لولا غضب الحسن من تسرع واصل فى الجواب . لأن واصلًا وعمرا قد كانا من الزهد والورع والنسك والتقوى واستقامة الطريقة إلى الحد الذى ليس وراءه متطلع ، وناهيك برجلين كانا مفخرة أستاذهما أبى هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية؟!<sup>(٢)</sup> فهذا أبو بكر الخوارزمي<sup>(٣)</sup> كان يقول لمن سأله عن أبى هاشم : أنظر الى أثره على واصل

(١) كنية واصل

(٢) هو أبو هاشم عبد الله بن محمد بن علي بن أبى طالب . وأبوه المعروف بابن الحنفية . وأبو هاشم هو الذى بشر محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بمصير الخلافة إلى ولده . ولأبى هاشم أتباع من الشيعة يقولون بامامته وهم من فرقة الكيسانية . وقد كان عظيم القدر جليلا موقرا كثير العلم والفضل والادب

(٣) هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الكاتب المجيد والشاعر البليغ أحد أفراد الائمة فى اللغة والأدب والانساب . وكان حافظا مجودا . وهو ابن أخت أبى جعفر محمد بن جرير الطبرى الشهير . وله رسائل جيدة وأشعار حسان : توفى سنة ٣٩٣ هـ



ابن عطاء وعمرو بن عبید : ماذا أقول في جمر هذا شرره ، وفي سيف هذا أثره ، وفي كريم هذا نتاج سؤدده ، وآثار يده ؟ !

وفي تسميتهما وأتباعهما « بالمعتزلة » أقوال : منها أن الحسن البصري عند ما فارقه واصل قال : إعتزل عنا واصل . ومنها أن الناس قالوا حينئذ : إن واصلًا وعمراً اعتزلا قول الأمة . ومنها أن قتادة بن دعامة لما جلس في مجلس الحسن البصري بعد وفاته ، فارقه عمرو بن عبید ، فسماه وأتباعه « المعتزلة » وقال وهب بن منبه <sup>(١)</sup> : إعتزل عمرو بن عبید وأصحاب له الحسن فسموا « المعتزلة » .

والذي أميل اليه وأرجحه في سبب هذه التسمية ، ما قيل من أن قتادة ابن دعامة السدوسي ، وكان من أصحاب الحسن ومن أحلاس مجلسه — وكان أكمه ، ومع ذلك فقد كان يسير في أنحاء البصرة بغير قائد — فدخل المسجد يوماً وإذا به أمام مجلس ظنه في بادئ الأمر مجلس الحسن ، إلا أنه ما لبث أن سمع أصواتاً مرتفعة بعبارات لا يعرفها ، وكلاماً لا عهد له بمثله ، فلما عرف أنه يجلس واصل وعمرو قال : أهؤلاء المعتزلة ؟ ! قال هذا من باب الاستفهام الإنكارى . فسموا من يومئذ بهذا الاسم . وهذا أقرب الأسباب إلى محجة الصواب ، لأن مسحة الطبع غالبية عليه .

(١) هو أبو عبد الله محمد بن منبه المحدث الاخبارى المشهور . أصله من أبناء الفرس الذين بعث بهم كسرى لفتح اليمن وطرده الحبشة منه ورد الملك إلى سيف بن ذى يزن . وكان واسع الاطلاع عارفاً بأخبار الأول . مات بصنعاء سنة ١١٠ هـ .



وقد روى الإمام أبو الحسن الأشعري<sup>(١)</sup> عقيدة المعتزلة في التوحيد وغيره فقال :

« أجمعت المعتزلة على أن الله واحد ليس كمثله شئ وهو السميع البصير .  
وليس بجسم ، ولا شبح ، ولا جثة ، ولا صورة ، ولا لحم ، ولا دم ، ولا  
شخص ، ولا جوهر ، ولا عَرَض ، ولا بذى لون ، ولا طعم ولا رائحة ، ولا  
محسوسة ، ولا بذى حرارة ، ولا برودة ، ولا رطوبة ، ولا يبوسة ، ولا طول ، ولا  
عَرْض ، ولا عمق ، ولا اجتماع ، ولا افتراق ، ولا يتحرك ، ولا يسكن ،  
ولا يتبعَّض . وليس بذى أبعاد وأجزاء ، وجوارح وأعضاء . وليس بذى  
جهات ، ولا بذى يمين وشمال ، وأمام وخلف ، وفوق وتحت . ولا يحيط به  
مكان ، ولا يجري عليه زمان ، ولا تجوز عليه المماسَّة ولا العزلة ، ولا الحلول  
في الأماكن . ولا يوصف بشيء من صفات الخلق الدالة على حدوثهم .  
ولا يوصف بأنه مُتَنَاهٍ . ولا يوصف بمساحة ولا ذهاب في الجهات . وليس  
بمحدود ، ولا والد ولا مولود ، ولا تحيط به الأقدار ، ولا تحجبه الأستار ،  
ولا تدركه الحواس ، ولا يقاس بالناس ، ولا يشبه الخلق بوجه من الوجوه ،  
ولا تجري عليه الآفات ، ولا تحل به العاهات . وكل ما خطر بالبال وتصور  
بالوهم فغير مشبه له . لم يزل أولاً سابقاً متقدماً للمحدثات ، موجوداً قبل  
المخلوقات . ولم يزل عالماً قادراً حياً . ولا يزال كذلك . لا تراه العيون ، ولا  
تدركه الأبصار ، ولا تحيط به الأوهام ، ولا يسمع بالأسماع . شئ لا كالأشياء ،

(١) هو أبو الحسن علي بن اسماعيل الأشعري . من سلالة أنى موسى  
الأشعري الذى حكم بين معاوية وعلى . وأبو الحسن هذا هو رأس فرقة  
الأشعرية . وقد كان على مذهب المعتزلة حتى بلغ الأربعين من عمره ثم  
فارقهم . وكان ربيب أنى على الجبائى أحد أتابر المعتزلة . توفى سنة ٣٢٤ هـ .



عالم قادر حى ، لا كالعلماء القادرين الأحياء . وأنه القديم وحده ، ولا قديم غيره ، ولا إله سواه ، ولا شريك له فى ملكه ، ولا وزير له فى سلطانه ، ولا معين على إنشاء ما أنشأ ، وخلق ما خلق . لم يخلق الخلق على مثال سبق ، وليس خلق شئ بأهون عليه من خلق شئ آخر ، ولا بأصعب عليه منه . لا يجوز عليه اجترار المنافع ، ولا تلحقه المضار ، ولا يناله السرور واللذات ، ولا يصل اليه الأذى والآلام . ليس بذى غاية فيتناهى ، ولا يجوز عليه الفناء ، ولا يلحقه العجز والنقص . تقدر عن ملامسة النساء ، وعن اتخاذ صاحبة والأبناء »

وقد تواضع فقهاء المعتزلة على أصول خمسة اتخذوها أساساً لمذهب الاعتزال ، واتفقوا على أن من اعتنقها تامة كاملة استحق اسم « المعتزلى » ومن اعتنق بعضها دون البعض . أو زاد عليها ما ليس منها فلا يستحق شرف هذه النسبة . وهذه الأصول هى :

(١) التوحيد — وهو اعتقاد أن الله تعالى واحد لا شريك له فى وحدانيته وأنه قديم وكل ما سواه محدث . وأنه لا تدركه الحواس فى الدنيا بأى كيفية ، ولا يرى فى الآخرة بأى صورة . خلق الأشياء وابتدعها على غير مثال ، وتنزه عن الأشباه والأمثال ، لا يحصره مكان ، ولا يحده زمان . ليس بجسم ، ولا عرض ، ولا عنصر ، ولا جزء ، ولا جوهر . وهو البارى ، لهذا كله . وهو عالم لذاته ، لا بعلم . قادر لذاته ، لا بقدر . حى لذاته ، لا بحياة . ولكنها صفات قديمة ، ومعان قائمة به ، غير مشاركة له فى القدم الذى هو أخص صفاته الذاتية .

وقد وُضع هذا الأصل رداً لأقوال المجسمة<sup>(١)</sup> ودفعاً لمزاعم

(١) هم فرقة قديمة تجعل لله جسماً ذا أعضاء كجسم الانسان . تعالى الله



المُشَبَّهَةِ<sup>(١)</sup> من الرافضة<sup>(٢)</sup> وغلاة الشيعة. وعلى رأسهم مقاتل بن سليمان<sup>(٣)</sup>

(٢) العدل — وهو اعتقاد أن الله تعالى حكيم لا يحب الفساد ، ولا يفعل الشر . بل هو لحكمته لا يفعل إلا الخير والصلاح ، ولا يصدر عنه إلا ما فيه رعاية مصلحة العباد . وأن أفعال العباد التي تصدر عنهم من خير وشر وصلاح وفساد ، منسوبة إليهم يثابون عليها ويعاقبون بها في دار الجزاء . لأنهم بقدره رُكِّبَتْ فيهم قادرون على خلق أفعالهم ، وهو سبحانه المالك لها دونهم ، يسلبهم إياها إذا شاء ، ويبقيها لهم إذا أراد ، ولو شاء لجبر الخلق على طاعته ومنعهم انطرارياً عن معصيته ، ولكنه لا يفعل . إذ كان في ذلك رفع للمحنة ، وإزالة للبلوى . ولم يكف عباده ما لا يطيقون ، ولا أرادهم على ما لا يقدرُونَ عليه . وأنه تعالى ولي كل حسنة أمر بها ، برىء من كل سيئة نهى عنها . لا يقدر أحد على قبض أو بسط إلا بقدرته التي رُكِّبَتْ فيه .

وقد وُضع هذا الأصل رداً على المُجْبِرَةِ<sup>(٤)</sup> ، وبعض الرافضة القائلين

(١) هم فرقة لها رأيان في التشبيه : فمن قائل منها بتشبيه ذات الباري بذات غيره من مخلوقاته . ومن قائل بتشبيه صفاته بصفات مستحدثاته

(٢) هم فرقة من الشيعة غالت في رفض تولى أبي بكر وعمر ، ولها آراء وفكر غريبة

(٣) هو أبو الحسن مقاتل بن سليمان الخراساني الأزدي بالولاء ، كان من العلماء الأجلاء اشتهر بتفسير كتاب الله العزيز حتى قال الامام الشافعي : الناس كلهم عيال على ثلاثة : على مقاتل بن سليمان في التفسير ، وعلى زهير بن أنس في الشعر ، وعلى أبي حنيفة في الكلام . وقوم يوثقونه وقوم يجرحونه ، وكان يرمى بالتشبيه . توفي بالبصرة سنة ١٥٠ هـ

(٤) هم فرقة كانت تقول بأن الانسان مجبر على إحداث أعماله من حسنة وسيئة



بجواز وقوع الظلم من الله تعالى ، وعلى رأسهم جهم بن صفوان<sup>(١)</sup>  
 (٣) الوعد والوعيد — وهو اعتقاد أن الله تعالى صادق الوعد ، نافذ  
 الوعيد ، يثيب المؤمن إذا خرج من الدنيا على طاعة واستقامة ، ولا يغفر  
 لمرتكب الكبائر إذا خرج من الدنيا على غير توبة ، وإلا استحق الخلود  
 في النار . غير أن عقابه يكون أخف من عقاب الكافر . ودركته فوق  
 دركته . لا مبدل لكلمات الله .

وقد وُضع هذا الأصل رداً على القائلين بجواز الكذب على الله تعالى  
 فيما وعد به وأوعد .

(٤) الأسماء والأحكام — أو — المنزلة بين المنزلتين — وهو الإقرار  
 بأن مرتكب الكبيرة ليس بمؤمن ولا كافر ، ولكنه يُعد في منزلة بين  
 الإيمان والكفر ، وهي الفسق .

فاذا خرج من الدنيا وهو مُصِرٌّ على فسقه كان مُخلداً في النار ، ولكن  
 لا على طريق خلود الكافرين فيها .

وهذا الأصل هو منشأ الاعتزال . وما أراد به واصل بن عطاء وعمرو  
 ابن عبيد ، حين نهضا به ، إلا التآلف والتوافق بين مختلف الآراء ، ونفى  
 التشاد من بين الخوارج وخصومهم . ولأن الإيمان عندهما وعند أصحابهما  
 عبارة عن خصال الخير إذا اجتمعت في إنسان سمي مؤمناً . وهو اسم مدح .  
 والفاسق لم يستجمع الخير ، فهو غير حقيق باسم المدح ، وهو إذا لا يسمى  
 مؤمناً ، وليس هو بكافر . لأن الشهادة وما يندرج تحتها من خصال الخير  
 موجودة فيه لا إنكار لها ، ولكنه إذا خرج من الدنيا على كبيرة من غير

(١) هو جهم بن صفوان الترمذي . فارسي الأصل وهو رأس الجهرية  
 المخالفة للقدريّة . وإليه تنسب فرق الجهمية . مات سنة ١٣١ هـ



توبة، حق عليه الخلود في النار، إذ ليس في دار الجزاء إلا «فريقٌ في الجنة وفريقٌ في السَّعير» .

(٥) الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر — وهو الإقرار بأن أهل الإيمان مكلفون بمراعاة حدود الله وإقامة أحكامه، وأن التكليف إنما هي الطاف من الله تعالى امتحن بها عباده بواسطة رسله واختبرهم بأدائها «لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ» وأوجب على كل مؤمن الدعوة إليها والتحذير من مخالفتها .

وقد وُضع هذا الأصل تنفيذاً لقوله تعالى «وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ» وتقييداً للمعتزلة بالقيام عليها، والصدوع بها، والنهوض بحمل أعبائها .

فهذه هي الأصول الخمسة التي وضعها فقهاء المعتزلة عقيدة لهم يدورون حولها، ويتجهون نحوها، ولا يبتغون عنها حولا . مع إجازة البحث فيما يتفرع عنها من الآراء، والنظر فيما يعرض فيها من الفكر .

ولهم غير هذه الأصول رأى في الإمامة وقول في الإمام . فهم يرون أن الإمامة اختيار من الأمة، فلائمة الحق المطلق في اختيار الإمام الذي يستطيع النهوض بأحكام الله تعالى فينفذها على وجهها ويردها إلى الحدود التي وضعتها الشريعة لها، سواء أكان الإمام من قریش، أم كان من غيرها . لأنهم لا يقرون بأن هناك نصاً على رجل بعينه، أو على قبيلة بذاتها . وقد وافقهم على ذلك جماعة من الزيدية . وسائر الخوارج من الأباضية وغيرهم، إلا النجدات من الخوارج . مستدلين في ذلك بما روى من أن عمر بن الخطاب حينما فوض الأمر إلى أهل الشورى قال : لو كان سالم<sup>(١)</sup> حياً ما داخلتنى فيه ريبة .

(١) هو سالم بن معقل . أصله من اصطخر . كان مولى أبي حذيفة بن عتبة .



وسالم ، هذا كان مولى لامرأة من الأنصار ، وكان يعرف بسالم مولى  
أبي حذيفة — فلو لم يكن عمر<sup>١</sup> على علم من أن الامامة جائزة في سائر المسلمين  
لما أطلق هذا القول ، ولما تأسف على موت سالم في هذا المقام . وقد خالفهم  
في ذلك أبو حنيفة ، وأكثر المرجئة وجمهور الزيدية<sup>(١)</sup> من الجارودية  
وغيرهم ، وسائر الشيعة ، والرافضة ، والراوندية<sup>(٢)</sup> فذهب هؤلاء جميعاً  
إلى أن الامامة لا تجوز إلا في قریش . مستدلين في ذلك بما روى من أن  
النبي صلى الله عليه وسلم قال : الامامة في قریش ، قدّموا قریشاً ولا تقدّموها .  
وقد مضى واصل بن عطاء وعمرو بن عبید إلى ربهما قبل أن تضيع في الناس  
ترجمة كتب الفلسفة والحكمة والمنطق والطبيعات والآلهيات وغيرها عن  
اليونان والفرس والروم والهند والسرّيان . أغنى أهماتهم كالمذهب بسيطاً  
ساذجاً ، لم يعتمدا في إبانته وتثبيت دعائمه ، إلا على البلاغة العربية والفصاحة  
البدوية وإلا على البيان وقوة اللسان . فلما ذاعت هذه العلوم منقولة إلى  
العربية في أوائل العصر العباسي أقبل الناس عليها ، وتهافتوا على شرعتها ،  
فنشأ علم الكلام . فكان ممن برع فيه وفي غيره من علوم الأوائل ، زعيمهم  
المبين وفيلسوفهم الكبير أبو الهذيل العلاف ، ثم ذكيهم الألمعي ، وفطنهم  
اللوذعي ، أبو إسحق إبراهيم بن سيار النظام ، ثم حامل لوائهم والذائد عن  
حياضهم وخطيب حفلهم ومخلد ذكرهم صاحبنا أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ  
وكان على جانب عظيم من التقوى والصلاح واستقامة السيرة . شهد بدراً  
وأخى رسول الله بينه وبين أبي بكر . واستشهد يوم اليمامة في حرب مسيلة الكذاب  
(١) هم فرقة من فرق الزيدية تنسب إلى أبي الجارون زياد بن المنذر  
العبدی ، انفردوا برأى في الامامة وفي شأن الصحابة  
(٢) هم فرقة من شيعة بني العباس . قد غالت في تشبيهها إلى حد دعا  
الخليفة المهدي إلى تجريد الجيوش عليها وتشيت شملها كما أظهرت الخروج في مذهبها



## الفصل الخامس عشر

في

### مذهب الجاحظ في الاعتزال

عرفت مما بسطناه لك في الفصل السابق، كيف نشأ الاعتزال في الاسلام، ووقفنا بك على السبب الذي من أجله فارق واصل بن عطاء وعمرو بن عبيد رأسا المعتزلة مجلس الحسن البصري شيخهما، وعلة تسميتهم بهذا الاسم، كما عرفت العقيدة التي يدينون الله بها، ووقفت على أصولهم التي تواضعوا عليها، وآرائهم التي شعبوها عنها في مختلف المقاصد التي انتحوها. وأنت ترى معي أن المسألة قد كانت في بداءة الأمر من المسائل الاجتهادية التي إن أثيب فيها المصيب على إصابته، لم يَأْثَمَ فيها المخطئ على خطائه. ومع هذا فقد نشأت عنها أحداثٌ ونجمت غيرٌ، وثارَت فيها مناظرات، وقامت عليها سوق الجدل، وتشعبت أنحاء، وتفرعت فكر، وتولدت مذاهب، وافترقت نحل.

ولما كان الجاحظ من شيوخ المعتزلة ورؤسهم ومن ذوى رأى الصائب، والنظر النافذ فيهم، فقد انفرد من بينهم بآراء خاصة، تابعه عليها قوم منهم تسموا « بالجاحظية » فكان شيخ مذهب فيهم ورأس فرقة منهم. وليس فيما هو متداول من كتبه ما يمكن استخراج مذهبه الاعتزالي منه، لأن كتبه التي وضعها في هذا الباب قد بادت مع ما باد من جمهور مؤلفاته. غير أن بعض الرواة والمؤرخين قد رووا له آراء في المذهب، ونخلوه أقوالا لا نرى بدا من عرض خلاصتها، ملقين تبعثها عليهم، إن حقاً فحق وإن بطلا فبطل.



ثم نعقب عليها بما قد نراه مما يظهر زيفها من صحيحها . على أنه يجب أن تعرف ، غير شك ولا مستريب ، أن أكثر هؤلاء الرواة إنما هم من خصوم المعتزلة ، ومن نصبوا أنفسهم للطعن فيهم والنيل منهم .

ناهيك بعداوة ابن الراوندى<sup>(١)</sup> والبغدادى<sup>(٢)</sup> وابن حزم ، والشهرستانى<sup>(٣)</sup> فقد زعم هؤلاء أن الجاحظ كان يقول :

(١) إن المعارف كلها ضرورية طباع ، وليس شئ منها من أفعال العباد ، وإنما وقعت منهم طباعا ، وليس لهم فيها اختيار على الحقيقة ، وإنما تنسب إليهم على أنها وجبت بإرادتهم ، فإنه ليس للعبد كسب سوى الإرادة .

(٢) ليس بجائز أن يبلغ أحد ولا يعرف الله تعالى .

(٣) الكفار بين معاند وبين عارف قد استغرقه حبه لمذهبه ، فهو لا يشكر بما عنده من المعرفة بخالقه ، وبصدق رسله .

(٤) مُحال أن يُعدم الله الأجسام بعد وجودها ، وإن أوجدها بعد عدمها . ولا يمكن البتة إفنائها إلا أن يُرققها ويفرق أجزاءها فقط . فالأعراض تتبدل ، والجواهر يستحيل عليها الفناء .

(١) هو أبو الحسين أحمد بن يحيى الراوندى ، كاتب فيلسوف متردد الرأى كثير التنقل فى المذاهب يرمى بالزندقة . ويروى أنه مات على توبة سنة ٢٩٨ هـ .

(٢) هو أبو منصور عبد القاهر بن طاهر التيمى البغدادى صاحب كتاب « الفرق بين الفرق » الذى نشره بالطبع صديقنا العلامة الدكتور محمد بدر سنة ١٩١٠ توفى البغدادى سنة ٤٢٩ هـ .

(٣) هو أبو الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستانى صاحب كتاب « الملل والنحل » عالم فاضل وفقيه محقق ، ومتكلم نظار . ولد بشهرستان سنة ٤٤٩ هـ وتوفى بها سنة ٥٤٨ هـ .



(٥) ليس للإرادة أصل، ولكنها جنس من الأعراض إذا انتفى السهو عن الفاعل، وكان عالما بما يفعله، فهو المرید على التحقيق. وأما الإرادة المتعلقة بفعل الغير فهو ميل النفس إليه.

(٦) جائز أن يوصف الله تعالى بأنه مرید، بمعنى أنه لا يصح في حقه السهو في أفعاله ولا الجهل بها، ولا يجوز أن يُغلب أو يُقهر.

(٧) إن الله لا يُدخل النار أحداً، وإنما النار هي التي تجذب أهلها إليها بطبيعتها، ثم تمسكهم فيها على الخلود، وليس معنى الخلود أن يُصلوا فيها عذاباً أبداً! وإنما هم يصيرون إلى طبيعتها.

(٨) إن للأجسام طبائع وأفعالا مخصوصة بها.

(٩) إن القدر خير وشره من العبد.

(١٠) إن الخلق كلهم من العقلاء عالمون بأن الله تعالى خالقهم، وعارفون بأنهم محتاجون إلى النبي، وهم محجوجون بمعرفتهم. ثم هم صنفان: عالم بالتوحيد، وجاهل به: فالجاهل معذور، والعالم محجوج.

(١١) إن من دان بالاسلام وجب عليه أن يعتقد أن الله تعالى ليس بجسم، ولا صورة، ولا يُرى بالأبصار، وأنه عدل لا يجور، وأنه لا يريد المعاصي. فإن أقر بذلك كله — بعد الاعتقاد والتبيين — فهو مسلم حقاً. وإن عرف ذلك كله ثم جحد وأنكره، أودان بالتشبيه والجبر، فهو مشرك كافر حقاً. وإن لم ينظر في شيء من ذلك واعتقد أن الله تعالى ربه، وأن محمداً رسول الله، فهو مؤمن، لالوم عليه ولا تكليف غير ذلك.

وقد تقولوا على الجاحظ غير ذلك أقاويل أخرى، ردها أنصاره، ودفعها أشياعه. ومن استخف ما تقوله عليه ما رواه الشهرستاني منسوباً إلى ابن



الراوندى ونقله المقرئى<sup>(١)</sup> عن الشهرستانى ، أنه كان يقول : إن القرآن المنزل من قبيل الأجساد ، ويمكن أن يصير مرة رجلاً ، ومرة حيواناً...؟! ولا شك فى أن هذا افتراء محض وكذب صراح ، فما كان مثل الجاحظ يتنزل إلى هذا الدرك من السخف ، أو يسف إلى هذا الحضيض من الهراء ! ولا أدرى كيف روى الشهرستانى هذه القرية الجاهلة عن ابن الراوندى ، دون تزيفها وإبانة دغلها ، مع أن أبا الحسين الخياط<sup>(٢)</sup> قد استقصى فى كتابه « الانتصار » كل مطاعن ابن الراوندى فى المعتزلة ، وفى صدرهم الجاحظ ، وجاء فيه بما رماهم به من المساوىء والمثالب ، وردّها عليه ، واحدة فى إثر واحدة ، بالحجج القاطعة والبراهين الدامغة ، ومع هذا لم يرد لهذه القولة المفتراة أى أثر فى تقولات ابن الراوندى على الجاحظ . كذلك قد روى الامام أبو الحسن الأشعري جميع أقوال المعتزلة ، جليلها ودقيقها ، فى كتابه « مقالات الاسلاميين » بكل دقة وحرص ، ولم يرد لهذه الأكذوبة أى إشارة . وها هو ابن قتيبة وابن حزم والبغدادى ، وكلهم خصم للجاحظ ، لم ينسبوا إليه شيئاً من هذا الرأى الفائل . ولو أن أحداً منهم عثر للجاحظ على شىء من هذا ، ولو من طريق الإيماء والتعريض ، لملأ الدنيا تشنيعاً عليه ،

(١) هو تقي الدين أحمد بن على بن عبد القادر المقرئى المؤرخ المصرى الشهير صاحب كتاب « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » المعروف بخط المقرئى ، وكان من المتفنين فى العلوم . ولى حاسبة القاهرة زمناً . وكان مولده سنة ٧٦٩ هـ وتوفى سنة ٨٤٠ هـ .

(٢) هو أبو الحسين عبد الرحيم بن محمد بن عثمان الخياط صاحب كتاب « الانتصار » الذى يرد به على ابن الراندى . كان من أكابر المعتزلة وأعيان المتكلمين ، وكان من العلم والفضل وقوة الحججة على جانب عظيم ، وكان مع هذا فقيهاً محدثاً كثير الحفظ . وكان يفضل على بن أبى طالب على جميع الصحابة توفى سنة ٣٠٠ هـ .



وتحقير له ، وطعنا فيه . ألحق أنها فرية كاذبة لا يصح أن تصدر من عاقل ،  
لا ولا من مأفون .

وفى تعليق لأبي الحسين الخياط على مفتريات ابن الراوندى على الجاحظ  
فى قوله « محال أن يعدم الله الأجسام بعد وجودها » يقول ابن الراوندى :  
ومتى استحال أن يعدم الجسم بعد وجوده ، إستحال أيضا وجوده بعد عدمه .  
فقال الخياط : وهذا كذب على الجاحظ عظيم ، وذلك أن قول الرجل إنما  
يعرف بحكاية أصحابه عنه أو بكتبه ، فهل وجد هذا القول فى كتاب من  
كتبه ؟ فان كتب عمرو الجاحظ معروفة مشهورة فى أيدى الناس ! أو هل  
حكاه عنه أحد من أصحابه ؟ فاذا كان الرجل ميتا فكتبه وأصحابه تخبر  
بخلاف ماقرفه به هذا الماجن الكذاب . فقد تبين كذبه وبهتته وجهله .  
وبعد فمن قرأ كتاب عمرو الجاحظ فى الرد على المشبهة ، وكتابه فى الأخبار  
وإثبات النبوة ، وكتابه فى نظم القرآن ، علم أن له فى الاسلام غناء عظيما لم  
يكن الله عز وجل ليضيعه له .

قلت : ولا ضير على الجاحظ ، إن كان قد قال ببقاء المادة وعدم تلاشيها ،  
فان هذا القول قد أصبح فى عصرنا هذا مذهباً معروفاً ، يسلم به ويدين بصحة  
أسسه ، الكثير من أكابر العلماء وفحول أهل البحث والنظر ، فى أوربا وأمريكا  
وغيرهما من قارات الدنيا ، ولهم على صحته من الأدلة والبرهانات المبنية على  
البحث العلمى والاستقراء الطبيعى ، ما لا سبيل إلى دفعه أو إضعافه . اللهم  
إلا إذا جاءنا الزمن ، وهو أبو العجب ، من الغوامض العلمية التى تظهر آنا بعد  
آن ، بما لم يخطر على البال ، فينتصر المذهب الروحى على المذهب المادى .  
غير أن المذهب المادى لا يزال من المشاهد أن له السيادة الصحيحة حتى  
الآن . فإذا سلمنا بأن الجاحظ كان قد ارتأى هذا رأى واعتنق هذا



المذهب ، ولم يلصقه به ابن الراوندى إلصاقاً ، كان له فضل السبق الى كشفه والقول به منذ أحد عشر قرناً .

وكان ابن الراوندى ما يزال يرمى المعتزلة بالشُّنْع ، ولا يتورع فى الكذب عليهم ، ووضع المآثم والمآخذ على ألسنتهم . وكان قد رمى الجاحظ ببغض الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، فرد عليه الجاحظ بقوله :

وأما رميك للجاحظ ببغض الرسول ، فهو دليل على أنك لا تعرف المحب من المبغض ، ولا الولي من العدو . لأنه لا يعرف المتكلمون أحداً منهم نصر الرسالة واحتج للنبوة ، بلغ فى ذلك ما بلغه الجاحظ ، ولا يُعرف كتاب فى الاحتجاج لنظم القرآن وعجيب تأليفه وأنه حجة لمحمد صلى الله عليه وسلم على نبوته ، غير كتاب الجاحظ . وهذه كتبه فى إثبات الرسالة ، وكتبه فى تصحيح مجيء الأخبار ، مشهورة . وهل يستدل على حب الرسول صلى الله عليه وسلم ، والإيمان به وتصديقه فيما جاء به ، بشيء أوكد مما يستدل به على حب الجاحظ الرسول وتصديقه إياه ؟ !

قلت : ومن أقوى الأدلة وأبرعها على أن الجاحظ كان أتقى من أن يرمى بما رماه به ابن الراوندى فى شأن الرسول ، أنه صحح النسب الشريف وأثبت أنه فوق كل نسب شرفاً وطهرًا ، وأظهر كذب النسابين وخطأهم ، فيما روينا لك فى فصل مضى من هذا الكتاب



## الفصل السادس عشر عشر

في

### شأن الجاحظ مع ابن الزيات وابن أبي دؤاد

كان الجاحظ ذا حظوة عند رجال الدولة العباسية ، وكانوا جميعاً يقدرون فضله ، ويعجبون به ويكبرون شأنه ، ويجلون ما اختص به من المعارف الواسعة وما طبع عليه من لطف المعشر ، وجميل السمر ، وتدفق النوادر والفكاهات . ولم يكن واحد منهم إلا ويتمنى أن يكون الجاحظ إلى جانبه وفي جملته . غير أن الجاحظ كان هواه في أشخاص دون آخرين . ولهذا أثر أن يفضل جانب ابن الزيات الوزير ، على جانب ابن أبي دؤاد القاضي . وقد كانت الدسائس تدب عقاربها ، والوشايات تعمل عملها ، بين الوزير والقاضي ، فلما ظهرت العداوة والبغضاء بينهما ، واتسعت هوة الشئان بينهما ، سعى بابن الزيات حتى قبض عليه ، ففر الجاحظ ، فليل له : لم هر بت ؟ فقال : خِفت أن أكون ثانی اثنين إذ هما في التنور ؟ !

يشير إلى التنور الذي صنعه ابن الزيات وجعل في جوفه المسامير ليعذب به خصومه ، فعذب هو فيه ، فيما قيل ، حتى مات .

ثم عُثر على الجاحظ وجيء به إلى القاضي أحمد بن أبي دؤاد ، فدخل عليه مغلول العنق بسلسلة ، مقيد الرجلين ، في قميص سمك . فلما وقع نظره عليه قال : والله ما علمتُك إلا متناسياً للنعمة ، كفوراً للصنيعة ، معدناً للمساوى . وما فتَّنى باستصلاح لك ولكن الأيام لا تصلح منك ، لفساد طويتك .



ورداءة دخلتك، وسوء اختيارك، وغالب طبعك.

فقال الجاحظ : خفض عليك أيدك الله ، فوالله لأن يكون لك الأمر على خير من أن يكون لي عليك ، ولأن أسيء وتحسن أحسن في الأحدث من أن أحسن وتسيء ، ولأن تغفوني في حال قدرتك أجمل بك من الانتقام مني.

فقال له ابن أبي دؤاد : قبحك الله ، والله ما علمتك إلا كثير تزويق الكلام ، وقد جعلت بيانك أمام قلبك ثم اضغنت فيه النفاق والكفر . ما تأويل هذه الآية « وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنْ أَخَذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ » ؟

قال الجاحظ : تلاوتها تأويلها ، أعز الله القاضي !

فقال : جيئوا بحداد !

فقال : أعز الله القاضي ، ليفك عني أو ليز يدني ؟!

فقال : بل ليفك عنك .

فجىء بالحداد فغمزه بعض أهل المجلس أن يعنف بساقه ويطيل أمره قليلا ، فلطمه الجاحظ . وقال : إعمل عمل شهر في يوم ، وعمل يوم في ساعة ، وعمل ساعة في لحظة ، فإن الضرر على ساقى ، وليس بجذع ولا ساجة ! فضحك ابن أبي دؤاد وأهل المجلس منه . وقال القاضي لمحمد بن منصور (١) .

(١) هو محمد بن منصور بن زياد . وكان يلقب ( فتى العسكر ) وكان في أول أمره كاتباً للبرامكة ثم تنقلت به الأحوال في خدمة السلطان . قال أبو العيناء : إنه كان يلى قضاء فارس وخوزستان إلى أن صار من سراة الدولة وعظماؤها . ولأبى يعقوب الخريمى فيه وفي آله مدائح ومراث حسان ، ومدحه أشجع السلمى ورأى ازدحام الناس على بابه فقال :

على باب ابن منصور علامات من البذل  
جماعات وحسب الباء بنبلا كثرة الأهل



وكان حاضراً : أنا أثق بظرفه ولا أثق بدينه ؟ اثم قال : يا غلام ، صر به إلى الحمام وأمط عنه الأذى .

فتزع عنه الغل والقيد ، وأدخل الحمام وحمل إليه تحت من الثياب وطويلة وخف ، فلبس ذلك . ثم جاءه فصدره في المجلس ثم أقبل عليه وقال : هات الآن حديثك يا أبا عثمان ؟ !

قلت : أنظر إلى هذه الأخلاق الراقية ، والنفوس الزاكية ، وإلى هذه القلوب الكبيرة ، والصدور الرحبة ! أحمد ابن أبي دؤاد — وهو من صدور الدولة ، وجباه الملة ، ورؤس الأمة — يعامل الجاحظ — وهو الذي مالا عليه عدوه الألد ، وناصر خصمه الأشد — بهذه المعاملة النبيلة ، وينزله منه هذه المنزلة الجليلة ؟ إن هذا هو الخلق الكريم ، إن هذا هو الفضل العظيم . وهل أكرم في الجاحظ إلا علمه ؟ وهل آثر منه إلا فهمه ؟ وهل أجل إلا أدبه ؟ وهل أعظم إلا بيانه ولسنه ؟ !

ثم أدر طرفك في أهل هذا الزمن ، فهل ترى من هاتيك الفضائل طرفاً في أمير أو وزير ؟ وهل تجد من تلك الشمايل أثراً في عظيم أو كبير ؟ وهل أحسست منهم إلا نفوساً دنيئة ، وقلوباً وبيئة ، وصدوراً يضطرب فيها الغل ، ويضطرب الحقد والضغن ؟ !

أَرَى زَمَنًا نَوَّكَاهُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ      وَلَكِنَّمَا يَشْقَى بِهِ كُلُّ عَاقِلٍ (١)  
مَشَى فَوْقَهُ رِجْلَاهُ وَالرَّأْسُ تَحْتَهُ      فَكَبَّ الْأَعَالِي بَارِ تَفَاعِ الْأُسَافِلِ

(١) النوك ، جمع أنوك ، والآنوك : الأحمق الذي لا خير فيه



## الفصل السابع عشر

في

### رأى الجاحظ في العروض والشعر

تعلق الجاحظ بالشعر ، وحاول التبريز فيه ، والتفوق في مناحيه ، تبريزه في النثر وتفوقه فيه ، وارتقاءه إلى قمته ، وقبضه على ناصيته . ولكن الطبيعة أشد ضناً من أن تبلغ باً نسان ذؤابة الكمال . ولذلك لم ينل من الشعر ما أمل ، ولم يبلغ فيه ما قدر ، فرجعت كفة ميزانه في النثر ، وشالت أختها في الشعر . وكان يقول : طلبت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يعرف إلا غريبه ، فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يحسن إلا إعرابه ، فعطفت على أبي عبيدة فرأيت أنه لا ينقل إلا فيما اتصل بالأخبار وتعلق بالأنساب والأيام ؟ ولم أظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب كالحسن بن وهب<sup>(١)</sup> ومحمد بن عبد الملك الزيات .

(١) هو أبو علي الحسن بن وهب بن سعيد الكاتب العالم الشاعر الأديب . وهو من ذلك البيت الذي تسلسل في الكتابة للأمراء والوزراء والخلفاء من بني أمية وبني العباس ، وقد ظلت الوزارة في هذا البيت أيام بني العباس زمناً يتوارثونها كابراً عن كابر . وكان الحسن هذا يكتب أولاً لمحمد بن عبد الملك الزيات ، ثم ترقى به الحال إلى أن تولى ديوان الرسائل ببغداد ، ثم تقلد البريد بالشام في عهد المتوكل على الله العباسي . وله رسائل مدونه آية في البلاغة ، وشعر غاية في الجودة ، وكان مولده ببغداد سنة ١٨٦ هـ وتوفي في حدود سنة ٢٤٧ هـ



وكان، وهو في سبيل الطلب، مغرماً بتعلم العروض، مكبراً من شأنه .  
ولهذا كان يقول :

«العروض ميزان الشعر ومعياره ، وبه يعرف الصحيح من السقيم ،  
والمعتل من السليم ، والقريض من الشعر ، وبه يسلم من الأود والكسر»  
فلما لم يبلغ فيه إربته ، ولم ينل منه بغيته ، ولم يتهيأ له فيه مراده ، قال :  
«العروض علم مردود ، ومذهب مرفوض ، وكلام مجهول ، يستكد  
العقول ، بمستفعل ومفعول ، من غير فائدة ولا محصول»

وهذا من غريب التصرف في ضروب الكلام ، الذي اختص به الجاحظ  
وفاق فيه غيره من سائر كتاب العربية ، وناهيك برجل يضع رسالة يفاضل  
فيها بين المسك والرماد ؟ !

وعلى ذكر العروض وقول الجاحظ فيه ، أروى هنا قولاً غريباً عثرت  
به لأحد علماء مصر ، وهو محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري الملقب  
شمس الدين ، قال : إن الشعر اليوناني له وزن مخصوص ، ولليونان عروض  
لبحور الشعر ، والتفاعيل عندهم تسمى الأيدي والأرجل . قال : ولا يبعد  
أن يكون وصل إلى الخليل بن أحمد شيء من ذلك فأعانه على إبراز العروض  
إلى الوجود . ؟ !

قلت : إذا صح أن الخليل بن أحمد كان يعرف اللغة اليونانية ، وكان  
يعرفها معرفة جيدة ، كان لهذا القول مكانه في الصدق والصواب ، ويكون  
لهذا التظني شيء من الوجاهة والسداد ، ولكن ذلك لم يثبت ، ولم يتقدم  
هذا الشيخ بالقول به أحد ، ولم يُعرف عن الخليل أن له أي إلمام بأية لغة  
غير العربية



وللجاحظ رأى في الشعر ، وهل في الامكان ترجمته إلى اللغات الأخرى ؟ أما هو فيقول :

وفضيلة الشعر مقصورة على العرب ، وعلى من تكلم بلسان العرب ،  
والشعر لا يُستطاع أن يترجم ، ولا يجوز عليه النقل ، ومتى حُول تقطع  
نظمه ، وبطل وزنه ، وذهب حسنه ، وسقط موضع التعجب منه ،  
وعار كالكلام المنشور . والكلام المنشور المبتدأ على ذلك ، أحسن من المنشور  
المنقول عن موزون الشعر . وقد نُقلت كتب الهند ، وترُجمت حكم اليونان ،  
وحُولت آداب الفرس ، فبعضها ازداد حسناً ، وبعضها ما انتقص شيئاً .  
ولو حُولت حكمة العرب لبطل ذلك المعجز الذي هو الوزن . ثم إنهم لو حولوها  
لم يجدوا في معانيها شيئاً لم تذكره العجم في كتبهم التي وضعت لمعاشهم  
وفِطَنهم وحِكمهم . وقد نُقلت هذه الكتب من أمة إلى أمة ، ومن قرن إلى  
قرن ، ومن لسان إلى لسان ، حتى انتهت إلينا ، وكنا آخر من ورثها  
ونظر فيها .

قلت : وهذا قول لا غبار عليه ، ورأى جدير بالنظر والاعتبار ، من  
كل مشتغل بهذا الفن ، أو متجه نحو هذه الفكرة . لأنه قول خبير ،  
ورأى عليم



## الفصل الثامن عشر

في

### وصف مؤلفاته واحصائها

٤ قال المسعودي : كتب الجاحظ تجلو صدأ الأذهان ، وتكشف واضح البرهان ، لأنه نظمها أحسن نظم ، ورفضها أحسن رصف ، وكساها من كلامه أجزل لفظ ، وكان إذا تخوف ملل القارئ ، وسأمة السامع ، خرج من جد إلى هزل ، ومن حكمة بليغة إلى نادرة طريفة . . . وسائر كتبه في نهاية الكمال . . . ولا يُعلم ممن سلف وخلف من المعتزلة أفصح منه

أقول : وقد اعتمدت في ذكر مؤلفاته على ما ذكره هو في كتابه « الحيوان » وعلى ما أورده ياقوت في كتابه « معجم الأدباء » وعلى ما عثرت به في غيرها من الكتب والأسفار . وقد جهدت أن لا يقع فيها تكرار ، وإن كان النساخ الأقدمون قد جعلوا لبعض كتب الجاحظ عدة عناوين ، مما أجاز اللبس على كثير من الفارقين ، ومما يحول دون الاستقصاء الصحيح . كما أنه قد وُضع الكثير من الكتب معزوة إليه . غير أنه مما لا يصح أن يشك فيه ، أن هذا الثَّبتَ أصح وأوفى وأوضح من غيره على صورة مطلقة . وقد رتبته على الحروف . واليك هو :



١

كتاب آل إبراهيم بن المدبر<sup>(١)</sup> في المكاتبة

٢

كتاب آي القرآن

قال الجاحظ : جمعت في هذا الكتاب آيات من القرآن يتعرف بها  
فرق ما بين الإيجاز والحذف ، وما بين الزوائد والفضول والاستعارات .

٣

رسالة في إثم السكر

٤

وسالة إلى أبي النجم<sup>(٢)</sup> وجوابه

٥

كتاب إحالة القدرة على الظلم

٦

كتاب الإحتجاج لنظم القرآن

قال الباقلاني : وقد صنف الجاحظ في نظم القرآن كتابا لم يزد فيه على  
ما قاله المتكلمون قبله ، ولم يكشف عما يلتبس في أكثر هذا المعنى .  
وهذا كلام فيه عهدة ! لأن الباقلاني يريد أن يعان أنه هو وحده الذي  
استطاع أن يبرز المتقدمين في الاحتجاج لإعجاز القرآن ونظمه .

(١) آل المدبر : هم أحمد ومحمد وإبراهيم . وكلهم كاتب بليغ وشاعر مجيد .  
وما منهم إلا من ولي الولايات الجليلة ، وعمل للسلطان الأعمال النافعة ، في  
عهد الخلفاء العباسيين من المعتصم إلى المعتضد . ولأحمد وإبراهيم أخبار حسان  
(٢) هو أبو النجم هلال الأنباري مولى بني سليم ومن أهل بغداد . وكان  
من الكتاب المترسلين . وكان ولده صالح كاتباً ، وولده أحمد شاعراً



٧

كتاب أحوثة العالم

٨

كتاب الأخبار

وقد ذكر له كتابان آخران ، هما « كتاب الأخبار وكيف تصح »  
وكتاب « تصحيح الأخبار » ولعل هذه الأسماء لمسمى واحد

٩

كتاب الأخطار والمراتب والصناعات

١٠

كتاب أخلاق الشُّطَّار

١١

كتاب أخلاق الفتيان وفضائل أهل البطالة  
ذكر هذا الكتاب في كتاب التاج المنسوب إليه

١٢

كتاب أخلاق الملوك

١٣

كتاب الإخوان

١٤

كتاب الاستبداد والمشاورة في الحرب

١٥

كتاب الإستطاعة وخلق الأفعال

وهو من الكتب التي وضعها في تقرير مذهب الاعتزال



## ١٦

كتاب استطالة الفهم

ذكره القاضي شهاب الدين الخفاجي <sup>(١)</sup> في كتابه « طراز المجالس »  
وقال : كتاب صنفه الجاحظ وقد جمع فيه نبذا من كلام الحكماء والشعراء

## ١٧

رسالة في استنجاز الوعد

هذه الرسالة منشورة ضمن «مجموعة رسائل» المطبوعة بمصر سنة ١٣٢٤  
وهي كذلك منشورة ضمن «الفصول المختارة» المطبوعة بهامش كتاب الكامل

## ١٨

كتاب الأسد والذئب

## ١٩

كتاب أصحاب الإلهام

## ٢٠

كتاب الأصنام

هو الكتاب الذي وضعه الجاحظ في ذكر الأصنام في الجاهلية وصحح  
فيه نسب النضر بن كِنانة جد النبي صلى الله عليه وسلم

(١) هو الشيخ أحمد بن محمد بن عمر قاضي القضاة شهاب الدين الخفاجي  
المصري، أحد أفراد العلماء وأقذاذ الأدباء، صاحب التصانيف البارعة في العلم  
والأدب. ولي قضاء بلاد الروم ثم قضاء سلانيك ثم ولي قضاء مصر. وعنه  
عزل ورحل إلى بلاد الروم ثم أعيد منفيا إلى مصر وبها عين قاضيا. وله من  
المؤلفات: شرح الشفاء، وشرح درة الغواص، وريحانة الألباء، وشفاء  
الغليل، وديوان الأدب، وطراز المجالس. وله رسائل ومقامات وأشعار  
تنطق ببراعته وتفوقه على أهل دهره. توفي بمصر عن نيف وتسعين عاما



٢١

كتاب أصول الفتيا والأحكام

٢٢

الاعتزال وفضله

لعل هذا هو السبكتاب بعينه الذي ذكر باسم « فضيلة المعتزلة »  
والذي رد عليه ابن الراوندي بكتاب أسماه « فضيحة المعتزلة »

٢٣

كتاب افتخار الشتاء والصيف

٢٤

كتاب أفعال الطبائع

٢٥

كتاب أقسام فضول الصناعات ومراتب التجارات

٢٦

كتاب الإمامة على مذهب الشيعة

ولست أدري هل هذا السبكتاب هو الرسالة المطبوعة بمصر سنة ١٣٢٤  
ضمن « مجموعة رسائل » بعنوان « بيان مذاهب الشيعة »؟ أم هو غيرها !

٢٧

كتاب إمامة معاوية بن أبي سفيان (١)

(١) هو معاوية بن أبي سفيان. أسلم بعد أبيه عام فتح مكة سنة ٨، وولى الشام بعد أخيه يزيد لعمر وعثمان. ثم كانت بينه وبين علي بن أبي طالب أحداث وخطوب ووقائع وحروب بدعوى المطالبة بدم عثمان، وظل الشام في يده إلى أن تنازل له الحسن بن علي عن حقه في الخلافة فاستولى عليها واستقام له الأمر، ودبر الملك بما طبع عليه من حكمة وسياسة ودهاء وخديعة ومكر، إلى أن مات بدمشق سنة ٨١ هـ عن ثمانين سنة



قال المسعودي : لم يرض ( الجاحظ ) بهذا الكتاب المترجم بكتاب « العثمانية » حتى أعقبه بتصنيف كتاب آخر في إمامة المروانية وأقوال شيعتهم ! ورأيته مترجماً بكتاب « أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان » في الانتصاف من علي بن أبي طالب وشيعته الرافضة ، يذكّر فيه رجال المروانية ويؤيد فيه إمامة بني أمية وغيرهم

## ٢٨

كتاب إمامة ولد العباس<sup>(١)</sup>

قال المسعودي : وقد صنف الجاحظ كتاب « إمامة ولد العباس » محتج فيه لهذا المذهب ويذكر فعل أبي بكر<sup>(٢)</sup> في فدك<sup>(٣)</sup> وغيرها، وقصته

(١) هو العباس بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإليه ينتهي نسب العباسيين. كان إليه في الجاهلية سقاية الحاج وزمزم. ثم دفعهما النبي إليه عام الفتح. وكان يوم العقبة مع النبي فعقد له علي الأَنْصار. مات في خلافة عثمان وقد كف بصره عن ٨٩ سنة

(٢) هو أبو بكر الصديق الخليفة الأول لرسول الله صلى الله عليه وسلم. يع له بالخلافة يوم سقيفة بني ساعدة، وقام بالبيعة له عمر بن الخطاب فقطع بذلك مادة الشر وحسم أسباب الخلاف بين المهاجرين والأَنْصار. ونهض أبو بكر بأعباء الخلافة خير نهوض، ونهد لحروب الردة فكان فيها من الموفقين. مات سنة ١٣ هـ

(٣) هي قرية بالحجاز قريبة من المدينة، كانت من الأملاك الخاصة برسول الله صلى الله عليه وسلم. وذلك أن النبي بعث، بعد منصرفه من خيبر، إلى أهل فدك محيصة بن مسعود يدعوهم إلى الإسلام فوجدهم في خوف ووجل بعد سقوط خيبر في يد المسلمين، فصالحه أهلها، وعلى رأسهم زعيمهم يوشع بن نون، على نصف الأرض بتربتها، فقبل ذلك منهم وأمضاه رسول الله، فكان خالصاً له دون سائر المسلمين، لأنه لم يوجف عليه بخيل ولا ركاب. فلما انتقل



مع فاطمة رضى الله عنها ومطالبتها إياه بإرثها من أبيها صلى الله عليه وسلم ، واستشهادها ببعلمها وابنيها وأم أيمن<sup>(١)</sup> وما جرى بينها وبين أبي بكر من المخاطبة ، وما كثر بينهما من المنازعة ، وما قالت وما قيل لها عن أبيها عليه الصلاة والسلام من أنه قال : « نحن معاشر الأنبياء نرث ولا نُورث » . وما احتجبت به عليه من قوله عز وجل « وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ » على أن النبوة لا تورث فلم يبق إلا التوارث . وغير ذلك من الخطاب .

قال المسعودي : ولم يصنف الجاحظ هذا الكتاب ولا استقصى فيه الحجاج للراوندية وهم شيعة ولد العباس ، لأنه لم يكن مذهبه ولا كان يعتقده ، لكن فعل ذلك تماجنا وتقربا

قلت : ولعله هو المسمى بكتاب « العباسية » وقد وقفت على وصية للعباس ألقاها إلى علي بن أبي طالب حال وفاته ، رواها الصولي عن الجاحظ ، وأحسب أنها منقولة من هذا الكتاب ، ولهذا آثرت إثباتها هنا لأنها من جيد ما يروى . قال الجاحظ : إن العباس بن عبد المطلب أوصى علي بن أبي طالب في علمته التي مات فيها فقال :

إلى الرفيق الأعلى وقام بالأمر من بعده أبو بكر ، طالبت فاطمة بحقها في ميراث أبيها من فدى فلم يورثها . ولمتكلمى الشيعة والمعتزلة في هذا الشأن مجادلات ومناظرات في تخطئة أبي بكر وتصويبه ، ليس هنا محل بسطها . غير أن عمر ابن الخطاب لما تولى الخلافة دفعها إلى بني هاشم فكانت في يد علي والعباس ، فلما ولي معاوية أقطعها مروان بن الحكم ، ثم وهبها مروان لعبد العزيز وعبد الملك ابنيه ، ثم جمعها عمر بن عبد العزيز إليه وردها على بني هاشم ، ثم دفعها المأمون إلى بني فاطمة

(١) هي جارية تسمى بركة كانت لأم رسول الله ، ورثها منها واعتقها وتزوجها رجل من الخزرج يسمى عبيد فولدت له أيمن بن عبيد ، ثم تزوجها زيد بن حارثة فولدت له أسامة بن زيد



أى بُنَى ، إني مشف على الظعن عن الدنيا إلى الله الذى فاقتى إلى عفوه وتجاوزة ، أكثر من حاجتى إلى ما أنصحك فيه وأشير عليك به . ولكن العرق نبوض ، والرحم عروض . وإذا قضيتُ حق العمومة فلا أبالى بعد . إن هذا الرجل — يعنى عثمان — قد جاءنى مراراً بحديثك ، وناظرنى مُلأينا ومُخاشنا فى أمرك ، ولم أجد منه عليك إلا مثل ما أجد منك عليه ، ولا رأيت منه لك إلا مثل ما أرى منك له ، ولست تُؤتّى من قلة علم ، ولكن من قلة قبول . ومع هذا كله فالرأى الذى أودعك به أن تُمسك عنه لسانك ويدك وهمزك وغمزك ، فإنه لا يبدوك ما لم تبدوّه ، ولا يجيبك عما لم يبلغه ، وأنت المتجسّى وهو المتأنى ، وأنت العائب وهو الصامت . فإن قلت : كيف هذا وقد جلس مجلسا أنا به أحق ؟ فقد قاربت . ولكن ذلك بما كسبت يداك ، ونكص عنه عقيبك . لأنك بالأمس الأذنى هرولت إليهم تظن أنهم يُحلّون جيدك ، ويُختمون إصبعك ، ويُطئون عقبك ، ويرون الرشد بك ، ويقولون لا بد لنا منك ، ولا معدّل لنا عنك ! وكان هذا من هفواتك الكبر ، وهناتك التى ليس لك منها عذر . والآن ، بعد ما ثلثت عرشك ، ونبذت رأى عمك فى البداء ، يتدهده فى السافياء .

خذ بأحزم ما يتوضح به وجه الأمر : لا تُشارّ هذا الرجل ولا تُماره ، ولا يبلغنه عنك ما يُحنقه عليك . فإنه إن كشفك أصاب أنصاراً ، وإن كاشفته لم تر إلا ضاراً ، ولم تستلج إلا عثارا . واعرف من هو بالشام له ، ومن ههنا حوله من يطيع أمره ، ويمثّل قوله . لا تغترر بناس يُطيفون بك ، ويدّعون الحنو عليك والحب لك ، فإنهم بين مولى جاهل ، وصاحب متمن ، وجليس يرعى العين ويبتدر المحضر . ولو ظن الناس بك ما تظن



بنفسك لكان الأمر لك والزمam في يدك . ولكن هذا حديث يوم مرض  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فات ، ثم حَرُمَ الكلام فيه حين مات ،  
فعليك الآن بِالْعُزُوفِ عن شيء عَرَضَ لك له رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فلم يتم ، وَتَصَدِيتَ له مرة بعد مرة فلم يستقم ، ومن ساور الدهر  
غُلِبَ ، ومن حرص على ممنوع تَعَبَ . فعلى ذلك فقد أوصيت عبد الله  
بطاعتك ، وبعثته على مُتَابَعَتِكَ ، وأوجرتَه محبتك ، ووجدت عنده  
من ذلك إِظْنِي به لك . لا توتر قوسَكَ إلا بعد الثقة بها ، وإذا أُعْجِبْتَكَ  
فانظر إلى سَيِّئَتِهَا ، ثم لا تَفُوقْ إلا بعد العلم ، ولا تغرق في النزاع إلا لتصيب  
الرَّمِيَّةَ . وانظر لا تَطْرَفَ يَمِينُكَ عَيْنُكَ ، ولا تَجْنِ شِمَالَكَ شَيْنُكَ ، ودعني  
بآيات من آخر سورة الكهف . وقم إذا بدا لك !

## ٢٩

رسالة في امتحان عقول الأولياء  
بعث بها الجاحظ إلى أبي الفرج بن نجاح

## ٣٠

كتاب الأمثال

## ٣١

كتاب الأمصار

لعل هذا الكتاب هو بعينه الذي ذكره المسعودي باسم كتاب  
« البلدان » وقد ذكرناه لاحتمال المغايرة

## ٣٢

رسالة في الأمل والمأمول

## ٣٣

كتاب أمهات الأولاد



٣٤

كتاب الأنس والسلوة

٣٥

كتاب الأوفاق والرياضات

٣٦

كتاب البخلاء

هذا الكتاب من أبدع ما خطته يد الجاحظ ، وهو خليق بأن يستخرج منه بحث طريف في أصول التدبير المنزلى ، وفي استثمار المال ، والانتفاع بحقائق الاشياء . وهو مطبوع في مصر سنة ١٣٢٣ هـ

٣٧

كتاب بصيرة غنام المرتد

٣٨

كتاب البلدان

قلنا إن هذا الكتاب قد يكون هو بعينه كتاب « الأُمصار » المار ذكروه ، ولكننا ذكروه لاحتمال المغايرة

٣٩

كتاب البيان والتبيين

وضع الجاحظ هذا الكتاب الجليل وقدمه إلى القاضى أحمد بن أبى دؤاد ، أحد عظماء الدولة العباسية ، وأجازه القاضى عليه بخمسة آلاف دينار . وزعم ياقوت أن الجاحظ وضع من هذا الكتاب نسختين كانت الثانية منهما أصبح وأجود . وقد أجمع المتقدمون من أكابر العلماء وأفاضل الأدباء ، على أنه من أفضل ما وضع فى الأدب . قال المسعودى : وللجاحظ كتب حسان ، منها كتاب « البيان والتبيين » وهو أشرفها ، لأنه جمع فيه من المنشور والمنظوم ، وغرر



الأشعار ، ومستحسن الأخبار ، و بليغ الخطب ، ما لو اقتصر عليه مقتصر لا ككتفى به . وقال ابن خلدون <sup>(١)</sup> : سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول فن الأدب وأركانه أربعة دواوين . وهى : « أدب الكاتب لابن قتيبة » وكتاب « الكامل للمبرد » وكتاب « البيان والتبيين للجاحظ » وكتاب « النوادر لأبي على القالى » <sup>(٢)</sup> وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها .

وقد طبعت في القسطنطينية سنة ١٣٠١ بمطبعة الجوائب مجموعة باسم « خمس رسائل » ضمنها كتاب « منتخبات البيان والتبيين » ولم يذكر الناشر اسم من انتخبه ، غير أنه زعم أنه للجاحظ . ولم يُعرف عن الجاحظ أنه تعرض لشيء من كتبه بالانتخاب أو الاختيار أو التلخيص أو الاختصار . مع أن هذا المنتخب غير جيد ولا حسن . ولا هو خيرة ما في البيان والتبيين ولما كان أبي رحمه الله كثير الحث لى على قراءة كتاب البيان والتبيين وكان يوجب على استظهار ما يمكنى استظهاره من منشوره ومنظومه ، فقد ولعت به منذ الصغر . وكنت كثير الاستياء من طبعاته التى ظهر بها . لهذا رأيت أن أضبط ما يستحق الضبط من عباراته ، وأعلق عليه الحواشى والتعليقات ، وأبين

(١) هو ولى الدين عبد الرحمن بن محمد بن محمد الحضرمى الفاسى المؤرخ الشهير . وهو أول من وضع قواعد علم الاجتماع والعمران من علماء العرب . ولد بمدينة فاس ، وتولى هناك كثيرا من الأعمال السلطانية ، ثم حضر إلى مصر وتولى قضاء المالكية فى البيبرسية . ومات فى رمضان سنة ٨٠٨ هـ

(٢) هو أبوعلى اسماعيل بن القاسم بن عيذون القالى نسبة إلى بلد بأرمينية تسمى قالى قلا . ولعلها هى المعروفة الآن بكليكية . كان من أكابر الأدباء وأفاضل اللغويين . وهو صاحب كتاب الأمل والذيل والنوادر المشهور . ولد بديار بكر سنة ٢٨٨ هـ وتوفى بقرطبة سنة ٣٥٦ هـ



بقدر الحاجة ماغمض من معانيه . فلما تم لى ذلك طبعته فى سنة ١٩٢٦ —  
 ١٩٢٧ فى ثلاثة أجزاء . ثمها أنا ذا فى سبيل وضع شرح له أوفى وبيان أتم ،  
 وسأعيد طبعه قريباً إن شاء الله تعالى فى صورة أبدع وأجل ، نسأل  
 الله العون .

## ٤٠

## رسالة فى بيان مذاهب الشيعة

هذه الرسالة مطبوعة ضمن « مجموعة رسائل » بمصر سنة ١٣٢٤ وقد  
 قلنا فيما سلف إنها قد تكون كتاب « الامامة على مذهب الشيعة » . ولكننا  
 ذكرناها هنا لاحتمال المغايرة

## ٤١

## كتاب تحصين الأموال

## ٤٢

## كتاب الترييع والتدوير

هذا الكتاب طرفة من طرف الجاحظ ، وضعه يتندر به على صاحبه  
 أحمد بن عبد الوهاب ، ويصف ما هو عليه من دمامة الخلق وقبح التركيب ،  
 ودعواه أنه جميل الصورة معتدل الخلق حسن التركيب ، ويعاينه بمائة مسألة  
 يطلب اليه الجواب عنها . وأكثر هذه المسائل من الخرافات والأساطير ،  
 ولكنها تملك على النفس مشاعرهما لسمو العبارة ودقة المعنى . طبع هذا  
 الكتاب مع رسالة « مناقب الترك » ورسالة « فخر السودان على البيضان »  
 بلندن سنة ١٩٠٣ ثم طبع بمصر ضمن « مجموعة رسائل » سنة ١٣٢٤ هـ

## ٤٣

## كتاب تصويب على فى تحكيم الحكيم

يظهر أنه لم يبق من هذا الكتاب إلا هذه القطعة التى عثرنا بها



بعد الجهد الجهيد ، وهى تعطى صورة من الطريقة التى تتبعها الجاحظ فى الاعتذار لعلى فى قبوله التحكيم . قال الجاحظ : من عرفه ( يعنى على ) عرف أنه غير ملوم فى الاتقياد معهم الى التحكيم ، فإنه مَلَّ من القتل وتجرىد السيف ليلاً ونهاراً حتى ملت الدماء من إراقتها لها ، وملت الخيل من تَقَحُّمِ الأهوال بها ، وضجر من دوام تلك الخطوب الجليلة ، والأرزاء العظيمة ، واستلاب الأنفس ، وتطاير الأيدي والأرجل بين يديه ، وأكلت الحرب أصحابه وأعداءه ، وعطلت السواعد ، وخدرت الأيدي التى سلمت من وقائع السيوف بها ، ولو ان أهل الشام لم يستعفوا من الحرب ، ولم يستقيلوا من المقارعة والمصادمة ، لأدت الحال إلى قعود الفيلقين معاً ، ولزومهم الأرض ، وإلقائهم السلاح . فان الحال أفضت بعظمها وهولها إلى ما يعجز اللسان عن وصفه

٤٤

كتاب التفاح

٤٥

كتاب تفضيل صناعة الكلام

قال المسعودى : وهى الرسالة المعروفة بالهاشمية

٤٦

رسالة فى تفضيل النطق على الصمت

هذه الرسالة ضمن «مجموعة رسائل» طبعت بمصر سنة ١٣٢٤

٤٧

كتاب التفكير والاعتبار

٤٨

كتاب التمثيل



٤٩

كتاب جمهرة الملوك

٥٠

كتاب الجوابات

٥١

كتاب جوابات كتاب المعرفة

٥٢

كتاب الجوارى

٥٣

رسالة الحاسد والمحسود

مطبوعة ضمن «مجموعة رسائل» بمصر سنة ١٣٢٤ هـ

٥٤

كتاب حانوت عطار

٥٥

كتاب الحجات

ذكره القاصي شهاب الدين الخفاجي في كتابه «طراز المجالس»

٥٦

كتاب الحجّة في تثبيت النبوة

٥٧

كتاب الحجر والنبوة

٥٨

كتاب الحزم والعزم



٥٩

كتاب حكاية قول أصناف الزيدية

٦٠

رسالة الحلبة

٦١

كتاب حيل اللصوص

زعم أبو منصور البغدادي في كتابه « الفرق بين الفرق » ان الجاحظ علم بهذا الكتاب الفسقة وجوه السرقة . وهو قول خصم بعيد من الانصاف . ولو قدر لنا الاطلاع على هذا الكتاب لعرفنا مكان هذا القول من الحق أو الباطل

٦٢

كتاب حيل المكذِّين

ذكره أبو منصور البغدادي في كتابه

٦٣

كتاب الحيوان

وضع الجاحظ هذا الكتاب وقدمه إلى محمد بن عبد الملك الزيات الوزير، فجازاه عنه بخمسة آلاف دينار . وهو من كتب الجاحظ الجيدة الحافلة بصنوف المعارف وضروب الآداب . وقد قال أبو منصور البغدادي - وهو كثير النيل من أبي الجاحظ والافتراء على جمهور المعتزلة : وقد سلخ فيه معاني كتاب الحيوان لأرسططاليس وضم إليه ما ذكره المدائني <sup>(١)</sup> من

(١) هو أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله بن أبي سيف المدائني، مولى عبد شمس بن عبد مناف . كان من أكابر الاخباريين وأفاضل الرواة والمؤلفين



## حكم العرب وأشعارها في منافع الحيوان

قلت : بالرغم من هذا فالكتاب يعد من مفاخر الجاحظ ومحاسنه . وقد عرض له قوم بالاختصار والتلخيص ، فاختصره عبد اللطيف البغدادي <sup>(١)</sup> في كتاب سماه « اختصار كتاب الحيوان » ولخصه ابن سناء الملك الشاعر المصري <sup>(٢)</sup> في كتاب سماه « روح الحيوان » . وكتاب الحيوان طبع بمصر في سبعة أجزاء سنة ١٣٢٥هـ ١٩٠٧

## ٦٤

## رسالة في الخراج

بعث بها الجاحظ إلى أبي النجم

## ٦٥

## كتاب خصومة الحول والعور

## ٦٦

## كتاب خلق القرآن

وكان متكلماً جدلاً ، أخذ علم الكلام عن معمر بن الأشعث . وكان منقطعاً إلى إسحق بن إبراهيم الموصلی وفي منزله توفي سنة ٢٢٥ هـ عن ٩٣ سنة (١) هو موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي كان من أفاضل الأطباء واعيان العلماء مع إحاطة بعلوم الدين والنحو والفلسفة والتاريخ والمنطق . ولد ببغداد سنة ٥٥٧ هـ وحضر مصر ووضع بها مؤلفاً وصف فيه المجاعة الكبرى والقحط الجائع الذي كان بمصر في عهده ثم عاد إلى بغداد وبها مات سنة ٦٢٩ هـ

(٢) هو السعيد أبو القاسم هبة الله بن الرشيد المعروف بابن سناء الملك الشاعر المصري المعروف صاحب الموشحات البارعة . وكان من الأفاضل النبلاء . تولى ديوان الانشاء زمناً . وله كتاب « روح الحيوان » اختصر فيه كتاب الحيوان للجاحظ . ولد سنة ٥٥٠ هـ وتوفي سنة ٦٥٨ هـ



٦٧

كتاب الدلالة على أن الإمامة فرض

٦٨

كتاب ذكر ما بين الزيدية والرافضة

٦٩

رسالة في ذم أخلاق الكتاب

عُثر على هذه الرسالة في مكتبة نور الدين بك مصطفى ثم طبعت  
بالمطبعة السلفية ضمن «ثلاث رسائل للجاحظ» سنة ١٣٤٤ هـ وهي منشورة  
أيضاً ضمن «الفصول المختارة» بهامش كتاب الكامل

٧٠

كتاب ذم الزنا

٧١

رسالة في ذم النبذ

٧٢

رسالة في ذم الوراقة

٧٣

رسالة في الرد على الجهمية

٧٤

رسالة في الرد على القولية

٧٥

كتاب الرد على النصارى

اختار عبيد الله بن حسان من هذا الكتاب رسالة عثر عليها وضمها  
كتابه «الفصول المختارة» المنشور بهامش الكامل . ثم طبعت بالمطبعة



السلفية ضمنها « ثلاث رسائل للجاحظ » سنة ١٣٤٤

٧٦

كتاب الرسائل الهاشميات

٧٧

كتاب الرد على من أُلحد في كتاب الله

٧٨

كتاب الرد على من زعم أن الانسان جزء لا يتجزأ

٧٩

كتاب الرد على العثمانية

٨٠

كتاب الرد على المشبهة

٨١

كتاب الرد على اليهود

٨٢

كتاب الزرع والنخل والزيتون والأعناب

وضع الجاحظ. هذا الكتاب وقدمه إلى ابراهيم بن العباس الصولي رئيس ديوان الرسائل في عهد المأمون، فأجازه عليه بخمسة آلاف دينار

٨٣

كتاب السلطان وأخلاق أهله

٨٤

رسالة الشارب والمشروب

وهي رسالة منشورة ضمن « الفصول المختارة » بهامش الكامل



٨٥

كتاب الصُّرْحَاءِ وَالْهُجَنَاءِ

٨٦

كتاب صناعة الكلام

لعله الكتاب المسمى « تفضيل صناعة الكلام » المار ذكره

٨٧

كتاب الصَّوَالِجَةِ

٨٨

رسالة في طبقات المغنين

منها قطعة مطبوع ضمن « مجموعة رسائل » بمصر سنة ١٣٢٤

٨٩

كتاب الطفيليين

٩٠

كتاب العالم والجاهل

٩١

كتاب العباسية

لعله الكتاب المار باسم امامة ولد العباس

٩٢

كتاب العثمانية

قال المسعودي : وقد صنف ( الجاحظ ) كتابا استقصى فيه الحجاج عند نفسه ، وأيده بالبراهين وعضده بالأدلة فيما تصور من عقله ، ترجمه بكتاب « العثمانية » يحل فيه عند نفسه فضائل على عليه السلام ومناقبه ،



ويحتج فيه لغيره ، طلبا لأئمة الحق ومضادة لأهله : وقد نقض على الجاحظ كتابه هذا جماعة من متكلمي الشيعة كأبي عيسى الوراق<sup>(١)</sup> والحسن ابن موسى النخعي وغيرهما من الشيعة . وقد نقض على الجاحظ كتاب العثمانية أيضا رجل من شيوخ المعتزلة البغداديين ورؤسائهم وأهل الزهد والديانة منهم ، ممن يذهب إلى تفضيل علي والقول بامامة المفضول ، وهو أبو جعفر محمد بن عبد الله الاسكافي . وكانت وفاته سنة ٢٤٠ هـ

قلت وقد عثرت على كتاب «العثمانية» للجاحظ وكتاب «نقض العثمانية» للاسكافي وهما عندى وسأنشرهما فى لواحق هذا الكتاب

## ٩٣

كتاب العرب والعجم

## ٩٤

كتاب العرب والموالى

## ٩٥

كتاب العرجان والبرصان

## ٩٦

رسالة فى العشق والنساء

هذه الرسالة مطبوعة ضمن «مجموعة رسائل» بمصر سنة ٣٢٤ هـ

## ٩٧

رسالة فى العفو والصفح

(١) هو محمد بن هرون أبو عيسى الوراق كان من المعتزلة، ثم ظهر عليه فيما زعموا ميل إلى الزندقة، فوشى به فطلبه السلطان فلما ظفر به حبسه حتى مات . وله شعر جيد فى نوعه. وكانت وفاته سنة ٢٤٠ هـ



٩٨

كتاب عناصر الآداب

٩٩

كتاب غش الصناعات

زعم أبو منصور البغدادي أن الجاحظ قد أفسد بهذا الكتاب على  
التجار سلعهم .

١٠٠

رسالة في فخر السودان على البيضان

هذه الرسالة طبعت مع رسالة «مناقب الترك» و «التربيع والتدوير»  
بلندن سنة ١٩٠٣ ثم طبعت ضمن «مجموعة رسائل» سنة ١٣٢٤

١٠١

كتاب فخر عبد شمس ومخزوم

١٠٢

كتاب فخر هاشم وعبد شمس

عثر على هذا الكتاب وهو عندى وسأشره ضمن لواحق هذا الكتاب

١٠٣

رسالة في فرط جهل الكندي<sup>(١)</sup>

(١) هو فيلسوف الاسلام أبو يوسف يعقوب بن اسحق الكندي  
البصري البغدادي ينتهى نسبه إلى ملوك كندة . وهو أول من اشتهر في  
الاسلام بالعلوم الفلسفية وما إليها ، وكان على مذهب افلاطون في القول  
بحدوث العالم . وله رسائل ومؤلفات عدة في علوم شتى . وكان بالرغم من  
تبحره في المعارف وسعة دائرته في العلوم مبخلا . وهو عند الجاحظ من أئمة  
البيخلاء . والظاهر أنه توفي ببغداد سنة ٢٥٢ هـ



١٠٤

كتاب فرق ما بين الجن والإنس

١٠٥

كتاب فرق ما بين الملائكة والجن

١٠٦

كتاب فرق ما بين النبي والمتنبي

١٠٧

رسالة في فضل اتخاذ السكتب

١٠٨

كتاب فضل ما بين الرجال والنساء

١٠٩

كتاب فضل العلم

١١٠

كتاب فضل الفرس على الهملاج<sup>(١)</sup>

١١١

كتاب فضيلة المعتزلة

ذكر هذا الكتاب أبو الحسين الخياط في كتابه الانتصار . ولعله هو بعينه الكتاب المسمى « الاعتزال وفضله » المار ذكره . وقد رد عليه ابن الراوندي بكتاب « فضيحة المعتزلة »

---

(١) الهملاج : البرذون السهل القياد



١١٢

كتاب فضيلة الكلام

أشار إليه ابن النديم<sup>(١)</sup>، وقال: لأبي بكر الرازي<sup>(٢)</sup> كتاب «مناقضة الجاحظ في كتابه في فضيلة الكلام» وقال المسعودي: قال الجاحظ في كتابه في «تفضيل صنعة الكلام» وهي الرسالة المعروفة «بالحاشمية» فأنت ترى أن لبعض كتبه عدة أسماء

١١٣

كتاب القحاب

ذكره أبو منصور البغدادي في كتابه «الفرق بين الفرق» وذكر له كتابا آخر في نوع آخر!

١١٤

كتاب القحطانية والعدنانية

١١٥

كتاب القضاة والولاة

١١٦

رسالة في القلم

(١) هو أبو الفرج محمد بن اسحق النديم البغدادي. صاحب كتاب «الفهرست» وهو أول كتاب وضع فيما نسميه الآن «تاريخ أدب اللغة العربية» وضعه مؤلفه في الربع الأخير من القرن الرابع للهجرة. توفي ابن

النديم سنة ٣٧٨ هـ

(٢) هو أبو بكر محمد بن زكريا الرازي الطبيب الفيلسوف الشهير توفي

سنة ٣٢٠ هـ



١١٧

كتاب القواد

لعله هو الذي نشره القاضي شهاب الدين الخفاجي في كتابه طراز  
المجالس باسم « القواد وأسباب الصناعات »

١١٨

رسالة في القيان

عثر على هذه الرسالة في مكتبة نور الدين بك مصطفى رحمه الله ثم  
طبعت بالمطبعة السلفية ضمن « ثلاث رسائل » للجاحظ سنة ١٣٤٤

١١٩

كتاب الكبر المستحسن والمستقبح

١٢٠

رسالة في كتمان السر

١٢١

رسالة في الكرم

بعث بها الجاحظ إلى أبي الفرج بن نجاح

١٢٢

كتاب الكلاب

ذكره أبو منصور الغدادي في كتابه « الفرق بين الفرق »

١٢٣

رسالة في الكيمياء

١٢٤

كتاب المخاطبات في التوحيد



١٢٥

رساله في مدح التجار وذم عمل السلطان  
وهي مطبوعة ضمن « مجموعة رسائل » بمصر سنة ١٣٢٤

١٢٦

رسالة في مدح الكتاب

١٢٧

رسالة في مدح النبذ

١٢٨

رسالة في مدح الوراقة

١٢٩

كتاب المزاح والجد

١٣٠

كتاب المسائل

١٣١

كتاب مسائل العثمانية

قال المسعودي : ثم صنف ( الجاحظ ) كتابا ترجمه بكتاب « مسائل  
العثمانية » يذكّر فيه ما فاتته ونقصه عند نفسه من فضائل أمير المؤمنين علي  
ومناقبه ، وقد نقضه عليه جماعة من متكلمي الشيعة . وقد مر ذكرهم فيمن  
نقض كتاب العثمانية

١٣٢

كتاب مسائل كتاب المعرفة

١٣٣

كتاب القرآن



١٣٤

كتاب المضاحك

ذكره أبو منصور البغدادي في كتابه «الفرق بين الفرق»

١٣٥

كتاب المعاد والمعاش

١٣٦

كتاب المعادن

١٣٧

كتاب معارضة الزيدية

١٣٨

كتاب المعرفة

١٣٩

كتاب المعلمين

١٤٠

كتاب المغنين والغناء والصناعة

١٤١

كتاب مفاخرة السودان والجران

١٤٢

رسالة في مفاخرة المسك والرماد

ذكرها صلاح الصفدي<sup>(١)</sup> في شرحه على لامية العجم وقال : إنها رسالة بديعة

(١) هو صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي . كاتب شاعر أديب مؤرخ متفنن له مؤلفات عدة وشرح كثيرة . ومن أفضل شروحه ( شرح لامية العجم ) توفي سنة ٧٦٤ هـ



١٤٣

كتاب الملح والطرف

١٤٤

كتاب الملوك والأمم السالفة والباقية

١٤٥

رسالة في مناقب الترك وعامة جند الخلافة

وضع الجاحظ هذه الرسالة وقدمها إلى الفتح ابن خاقان وزير المتوكل .  
طبعت هي ورسالة « التربيع والتدوير » ورسالة فخر السودان على البيضان ،  
بليدن سنة ١٩٠٣ ثم عثر على نسخة منها ابراهيم بك المويلحي<sup>(١)</sup> بالاستانة  
ونشرها في جريدته « مصباح الشرق » ثم نشرت بالطبع ضمن « مجموعة رسائل »

بمصر سنة ١٣٢٤

(١) هو ابراهيم بك المويلحي الكاتب البليغ والصحفي الشهير ، كان  
في أول أمره تاجراً كسائر أسرته الكريمة ، ثم عين عضواً في مجلس الأحكام  
في عهد الخديوي اسماعيل ثم أنشأ مطبعة واشتغل بالصحافة ، وكان الخديوي  
اسماعيل يحبه ويعطف عليه ، فلما خلع وسير إلى إيطاليا دعاه إليه واتخذ  
سكرتيراً خاصاً وندماً أثيراً ، فأصدر وهو في أوروبا جريدة الأنباء وجريدة  
أبو زيد . ثم ذهب إلى الاستانة وعين عضواً في مجلس المعارف في عهد  
السلطان عبد الحميد ، ولما عاد إلى مصر وضع كتابه « ما هنالك » ثم أنشأ  
جريدة « مصباح الشرق » وشاركه في تحريرها ولده الكاتب المجيد محمد بك  
رحمه الله . ولد بمصر سنة ١٨٤٦ وتوفي سنة ١٩٠٦



١٤٦

رسالة في من يسمى من الشعراء عمراً

١٤٧

رسالة في موت أبي حرب الصفار البصرى

١٤٨

رسالة في الميراث

١٤٩

كتاب الناشئ والمتلاشي

١٥٠

كتاب النرد والشطرنج

١٥١

كتاب النصراني واليهودي

١٥٢

كتاب النعل

١٥٣

كتاب نقض الطب

وقد وضع أبو بكر الرازى كتاباً في الرد عليه ونقضه ، وكذلك وضع  
ابن مندويه<sup>(١)</sup> رسالة في نقضه. ذكر ذلك ابن أبي أصبغة

---

(١) هو أبو علي أحمد بن عبد الرحمن بن مندويه الاصفهاني كان من مشهورى الأطباء في بلاد العجم وكتبه كلها رسائل. وهى كثيرة ، وكان مع هذا أديباً شاعراً حسن العبارة



١٥٤

كتاب نواذر الحسن

١٥٥

كتاب النواميس

ذكره أبو منصور البغدادي وقال عنه : وهو ذريعة للمحتالين يجتابون  
بِهِ ودائع الناس وأموالهم

١٥٦

كتاب وجوب الإمامة

١٥٧

كتاب الوعد والوعيد

١٥٨

كتاب الوكلاء

وهو رسالة مطبوعة ضمن « مجموعة رسائل » بمصر سنة ١٣٢٤

١٥٩

رساله اليتيمة

---



## الفصل التاسع عشر

في

الكتب التي نسبت الى الجاحظ وليست له

١

كتاب الابل

قال ياقوت : إنه من الكتب التي نسبت اليه قديماً

٢

كتاب التاج

أو أخلاق الملوك

هذا الكتاب نشره أحمد زكي باشا بالطبع سنة ١٣٣٢ ( ١٩١٤ )  
وصنع له مقدمة طويلة حاول فيها نسبته إلى الجاحظ ، وجد في لصقه به وتزييفه  
عليه ، بما في وسعه من حجة ، وبما استطاع تصيده من دليل و برهان ، غير  
أن الحق الذي لا مرأ فيه يصرخ في وجهه : إن الجاحظ منه براء . ونحن  
لا نتكلف التدليل على ذلك بأكثر من أن نعرض عليك مقارنة بين  
تقدمة هذا الكتاب وتقدمة أخرى مثلها الكتاب آخر له ، وكلتاها مرفوعتان  
إلى رجل واحد ، لتعرف فرق ما بينهما ، وهل هما كما رفعتا لرجل واحد ،  
كانتا لكتاب واحد ؟ أم تراهما متنافرتين ، تنادي كل واحدة منهما  
بالبراءة من أختها ، وبأنه لا جامعة بينهما ، ولا سبب يربط إحداهما بالأخرى !



كان الفتح بن خاقان وزير المتوكل على الله العباسي ، أكبر رجل في دار الخلافة ، وكان من عظماء الدولة وأصحاب المكنة والسلطان فيها ، وكان على جانب عظيم من الدهاء والسياسة والفضل ، وكان مقصود الجانب من أكابر العلماء ، وفحول الأدباء ، وأرباب القلم من كل فن ونوع ، وكان محباً للجاحظ ، مُعجباً بأدبه وفضله وسعة معارفه ، وكان الجاحظ يراه أهلاً للإيثار ، ويعتده أثيراً بالاعتبار ، فوضع له رسالته المشهورة في « مناقب الترك وعامة جند الخلافة » ورفعها إليه بهذه المقدمة الجاحظية البارة ، قال : « وفقك الله لرشدك ، وأعان على شكرك ، وأصلحك وأصلح على يدك ، وجعلنا وإياك ممن يقول الحق ويعمل به ، ويؤثره ويحتمل ما فيه مما قد يصده عنه ، ولا يكون حظه منه الوصف له والمعرفة به ، دون الحث عليه ، والانقطاع إليه ، وكشف القناع عنه ، وإيصاله إلى أهله ، والصبر على المحافظة في أن لا يصل إلى غيرهم ، والتثبت في تحقيقه لديهم . فان الله تعالى لم يُعلم الناس ليكونوا عالمين دون أن يكونوا عاملين ، بل علمهم ليعملوا . وَبَيَّنَ لَهُمْ لِيَتَّقُوا . ولخوف الوقوع في المضار ، والتورط في المهالك ، طلب الناسُ التَّبَيُّنَ . ولحب السلامة من الهلكة والرغبة في المنفعة احتملوا ثقل التعلم ، وتعجلوا مكروه المعاناة . ولقلة العاملين وكثرة الواصفين ، قال الأولون : العارفون أكثر من الواصفين ، والواصفون أكثر من العاملين . وإنما كثرت الصفات وقلت الموصوفات ، لأن ثواب العمل مؤجل ، واحتمال ما فيه مُعجل .

وقد أعجبني ما رأيت من شغفك بطاعة إمامك ، والمحاماة لتدبير خليفتك ، وإشفاقك من كل خلل دخل على مُلكه وإن دق ، ونال سلطانه وإن صغر . ومن كل أمر خالف هواه وإن خفي مكانه ، وجانب



رضاه وإن قل ضرره . ومن تخوفك أن يجد المتأول إليه مُتَطَرِّقًا ، والعدو عليه متعلقًا . فإن السلطان لا يخلو من متأول ناظم ، ومن محكوم عليه ساخط ، ومن معدول عن الحكم زارٍ ، ومن مُتَعَطِّل مُتَصَفِّح <sup>(١)</sup> ومن مُعْجَب برأيه ذى خطل فى بيانه ، مولع بتهجين الصواب والاعتراض على التدبير ، حتى كأنه رائدٌ لجميع الأمة ، ووكيل لسكان المملكة ، يضع نفسه فى موضع الرقباء ، وفى موضع التصفح على الخلفاء والوزراء ، لا يعذر وإن كان مجاز العذر واضحًا ، ولا يقف فيما يكون للشك محتملاً ، ولا يُصَدِّق بأن الشاهد يرى ما لا يرى الغائب ، وأنه لا يعرف مصادر الرأى من لم يشهد موارده ، ولا مُسْتَدْبِرِهِ من لم يعرف مستقبله . ومن محروم قد أضطغنه الحرمان . ومن لئيم قد أفسده الا حسان . ومن مستبطىء قد أخذ أضعاف حقه ، وهو لجهله بقدره ، ولضيق ذرعه ، وقلة شكره ، يظن أن الذى بقى له أكثر ، وأن حقه أوجب . ومن مستزيد لو ارتجع السلطان سالف أياديه البيض عنده ، ونعمه السالفة عليه ، لكان لذلك أهلاً وله مستحقاً . قد غره الإِمْلاهُ ، وأبطره دوام الكفاية ، وأفسده طول الفراغ .

وصاحب فتنة خامل فى الجماعة ، رئيس فى الفرقة ، نفاقٍ فى الهرج ، قد أقصاه عز السلطان ، وأقام صغوه ثِقاف الأدب ، وأذله الحكم بالحق ، فهو مغيب لا يجد غير التشنيع ، ولا يتشفى بغير الإِرجاف ، ولا يستريح إلا إلى الأمانى ، ولا يأنس إلا بكل مُرجف كذاب ، ومفتون مرتاب ، وخارص <sup>(٢)</sup> لا خير فيه ، وخالف لا غناء عنده . يريد أن يُسَوِّى بِالْكَفَاةِ

(١) المتصفح: المقلب لوجوه الاشياء عليه يعثر على ما يوجب المُواخذة والانتقاد  
(٢) الخارص: الكذاب المختلق لا باطل



و يُرْفَع فوق الحُجاة ، لأمر سلف له ، ولا حسان كان من غيره ، وليس ممن يَرْبُ<sup>(١)</sup> قديماً بحديث ، ولا يحفلُ بدروس<sup>(٢)</sup> شرف ، ولا يفصل بين ثواب المحتسين ، وبين الحفظ لأبناء المحسنين . وكيف يعرف فرق ما بين حق الذمام وثواب الكفاية ، من لا يعرف طبقات الحق في مراتبه ، ولا يفصل بين طبقات الباطل في منازلها ؟!

ثم أعلمتني بذلك أنك بنفسك بدأت في تعظيم إمامك ، والحفظ لمناقب أنصار خليفتك ، وإياها حطت بحياطتك لأشياعه ، واحتجاجك لأوليائه . ونعم العون أنت إن شاء الله على ملازمة الطاعة ، والموازرة على الخير ، والمكانفة لأهل الحق . وقد استدلت بالذي أرى من شدة عنايتك وفرط اكتراثك وتفقدك لأخاير الأعداء ، وبحثك عن مناقب الأولياء . على أن ما ظهر من نصحك أمم<sup>(٣)</sup> في جنب ما بطن من إخلاصك . فأمتع الله بك خليفته ، ومنحنا وإياك محبته ، وأعاذنا من قول الزور ، والتقرب بالباطل . إنه حميد مجيد ، فعال لما يريد .

هذه هي المقدمة التي رفع بها الجاحظ رسالته إلى الفتح بن خاقان ، وهذا هو الأسلوب الذي اختص به الجاحظ من بين كتاب العربية . فانظر كيف افتتح هذه المقدمة ، وكيف بدأها ، وكيف تنقل في معانيها ، وأغراضها ، من الدعاء إلى الوصف ، ومن العبرة إلى الحكمة ، ومن ذكر الطبائع إلى نعت المطامع . ثم انظر كيف قسم صنوف الناس من المتبرمين بالسلطان ، وكيف علل تبرمهم ، وفصل أسباب تضجرهم ، حتى لم يكدر يدع خاطرة في هذا الباب ، ولا بادرة في هذا المعنى ، إلا استوفى الإبانة عنها

(١) يرب : يزيد ويصل

(٢) الدروس : المحو والابلاء

(٣) أمم : قريب ظاهر



بعبارات جزلة ، وألفاظ سهلة . وحتى كأنه يصف أخلاق أهل مصر في هذا العصر ، بقلم القدرة الذي يحق الحق ويبطل الباطل . ثم انظر كيف ختم ذلك بالاعجاب به ، وبشدة إخلاصه لامامه ، وحمده إياه على ما يتخذ في هذه السبيل من وسائل محودة الأثر . ثم حثه على الاستمسك بعصم الولاء ، والاعتصام بحبل الوفاء . وبعد أن تتفهم هذه المعاني ، وتزن هذه الأساليب ، وتفقه هذه المناهج ، وتتشرب هذه الروح : إقرأ هذه المقدمة التي رفع بها مؤلف كتاب التاج كتابه إلى الفتح بن خاقان . والتي ألح ناشر هذا الكتاب في نسبته إلى الجاحظ .

وإليك هذه المقدمة ، ليكون الحكم على بينة . قال :

«أحمد الله الذي له ما في السموات وما في الأرض ، وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير . أحمدده على تتابع آلائه ، وتواتر نعمائه ، وترادف مننه . وأستهديه وأستوفقه لما يرضيه ويرضى فيه . وأشهد أن لا إله إلا الله الذي لا شبيه له ولا نظير ، الذي جل عن الأجزاء والتبعيض ، والتحديد والتمثيل ، والحركة والسكون ، والنقطة والزوال ، والتصرف من حال إلى حال . لا إله إلا هو الكبير المتعال . وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وأمينه ونبيه ، إبتعثه على فترة من الرسالة ، وطُمُوس من الهداية ، ودُرُوس من شرائع الأنبياء والمرسلين « لِيُنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ » والعرب تئد أولادها ، وتتسافك دماءها ، وتتباوح أموالها ، وتعبد اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ، فصعد بأمر ربه ، وجاهد في سبيله ، ودعا إلى معالم دينه ، وجاء بما أعجز الجن والإنس أن يأتوا « بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا » صلى الله عليه وعلى جميع المرسلين ، وخصه بصلاة من نوافله دون العالمين ، وعليه السلام ورحمة الله وبركاته .



أما بعد : فإن الذي حدانا على وضع كتابنا هذا معان : منها أن الله عز وجل لما خص الملوك بكرامته ، وأكرمهم بسلطانه ، ومكن لهم في البلاد ونوّلهم أمر العباد ، أوجب على علمائهم تعظيمهم وتوقيرهم وتعزيزهم وتقريظهم ، كما أوجب عليهم طاعتهم والخضوع والخشوع لهم ، فقال في محكم كتابه : « وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ » وقال عز وجل « أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ » ومنها أن أكثر العامة وبعض الخاصة لما كانت تجهل الأقسام التي تجب لملوكها عليها — وإن كانت متمسكة بجملة الطاعة — حصرنا آدابها في كتابنا هذا لنجعلها قدوة لها وإماماً لتأديها . وأيضاً فإن لنا في ذلك أجرين : أما أحدهما فليما نبهنا عليه العامة من معرفة حق ملوكها . وأما الآخر فليما يجب من حق الملوك علينا من تقويم كل مائل عنها ، ورد كل نافر إليها . ومنها أن سعادة العامة في تبجيل الملوك وطاعتها ، كما قال أَرْدَشِيرُ ابْنُ بَابَك : سعادة الرعية في طاعة الملوك ، وسعادة الملوك في طاعة المالك . ومنها أن الملوك هم الأُسُّ ، والرعية هم البنَاء ، وما لا أُسَّ له مهدوم . ومنها أنا ألفنا كتاباً قبل كتابنا هذا ، فيه أخلاق الفتيان وفضائل أهل البطالة ، وكان غير ذلك أولى بنا وأحق في مذهبنا ، وأحرى أن نصرف عنايتنا إلى ما يجب للملوك من ذكر أخلاقها وشيمها ، إذ فضلها الله على العالمين ، وجعل ذكرها في الباقيين ، إلى يوم الدين . ألا ترى حين ذكر الله تعالى الأمم السالفة والقرون الخالية ، لم يقصد من ذكر إلى وضع ولا حامل ! بل قال تعالى حكاية عمن مضى منهم « رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُرَّاءَنَا فَأُضَلُّونَا السَّبِيلَا » وقال تبارك اسمه « اتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهَبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ » وقال جلت عظمته « أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ حَاجَّ إِبرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ » وقال جل وعلا « وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ



اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنْبِيَاءَ وَجَعَلَكُمْ مُلُوكًا  
وَاتَاكُمْ مَا لَمْ يُوْتِ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ » وقال تقدست أسماؤه « إِنَّ  
الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَهْلَهَا أَذِلَّةً » وقال تبارك  
وتعالى « قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ  
تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
قَدِيرٌ » وقال عز وجل ، وقد بعث موسى عليه السلام الى أعتى خلقه وأشدهم  
عُنُودًا وَصُدُوفًا عن أمره « إِذْ هَبْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ فَقَوْلَا لَهُ قَوْلًا  
لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ » فليفهم الحكماء هذه الأعجوبة التي وصلت  
عن الله تبارك وتعالى فإن فيها حكمة عجيبة وموعظة بليغة ، وتنبيه لمن كان  
له قلب .

حدثنا أصحابنا عن شَبَابَةَ عن ورَقَاءَ عن ابنِ أَبِي نَجِيحٍ عن مجاهد  
في قوله تبارك وتعالى « فَقَوْلَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا » قال : كَنِيَاةٌ . وإنما أمرها  
بذلك لأن الملوك وإن عصى أكثرها فمن حقها أن تدعى الى الله بأسهل  
القول ، وألين اللفظ ، وأحسن المخاطبة . فإذا كان هذا حكم الله في العاصي  
من الملوك والذين ادعوا الربوبية وجحدوا الآيات وعاندوا الرسل ، فما ظنك  
بمن أطاع الله منها وحفظ شرائعه وفرائضه ، وقلد مقام أنبيائه ، وجعله الحجة  
بعد حجته ، وفرض طاعته حتى قرن بها بطاعته وطاعة رسوله صلى الله عليه  
وسلم ! ؟ فرأينا إذ أخطأنا في تقديمنا أخلاق أهل البطالة — وإن كان فيها  
بعضُ الآداب وما يحتاج إليه أهلُ الشرف من محاسن الأخلاق — أن  
نتلافى ما فرط منا بوضع كتاب في أخلاق الملوك وخصائصها التي هي لها  
في أنفسها ، وأن نخص بوضع كتابنا هذا الأمير الفَتَّاحَ بْنَ خَاقَانَ مولى أمير  
المؤمنين : إذ كان بالحكمة مشغوفًا ، وعلى طلبها مثابرًا ، وفيها وفي أهلها



راغباً ، ليبقى له ذكره ، ويحيا به اسمه ، ما بقى الضياء والظلام ، وبالله التوفيق والإعانة »

فأى امرئ له مُسكةٌ من عقل ، أو أثارةٌ من ذوق ، أو بقيةٌ من أدب ، أو صباغة من فضل ، يستطيع أن يقول : إن كاتب تلك المقدمة هو كاتب هذه ؟ وهل يشك لحظة في أن الفرق بين أسلوب الأولى وأسلوب الثانية إلا كالفرق بين الصدق والكذب ، والنور والظلمة ، والحق والباطل ، والعلم والجهل ؟ ألحق أن كتاب التاج ليس للجاحظ ، ومن حاول نسبته إليه فأنما أراد التنكيل به والخط من قدره ، أو هو في الواقع يجهل الجاحظ جهلاً تاماً كما لا يقوى على تذوق أسلوبه ، واستشعار مذهبه ، وتفقه منهجه . وإذا كان لنا أن نسلم جدلاً بأن الكتاب قد يكون وضع في القرن الثالث الذى توفى الجاحظ فى منتصفه ، فلن نسلم قط بأن هذه المقدمة وضعت فى ذلك العهد أو رآها الفتح بن خاقان . والراجح عندنا أن رجلاً من كتاب القرن الخامس وقع له كتاب عنوانه أخلاق الملوك ، ورأى فى ثبوت كتب الجاحظ أن له كتاباً بهذا الاسم وكتاباً آخر باسم أخلاق الفتيان وأهل البطالة ، فوضع له هذه المقدمة المصطنعة ، لينفقه على الناس وتكون له الخطوة لدى القراء .

هذا رأينا فى نسبة هذا الكتاب إلى الجاحظ

### ٣

#### كتاب تنبيه الملوك والمساكين

إذا علمت أن هذا الكتاب مصدر بفاتحة يقول فيها « الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتاباً ، وفتح للعبد إذا وفا إليه باباً » لم تتردد لحظة فى أنه لغير الجاحظ ، وإنما نسبه من نسبه إليه جهلاً وغباءً . توجد منه نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى بدار الكتب المصرية تحت نمرة ٢٣٥٤



## كتاب الحنين إلى الأوطان

من قرأ هذا الكتاب وقرنه بشيء من كتب الجاحظ أو وازن بينه وبين طريقته في التأليف ، لا يشك مطلقاً في أن الجاحظ منه براء، وأنه من تلفيقات الوراقين الذين يجمعون شتى العبارات إلى بعضها في كتاب ثم ينسبونه إلى مؤلف مشهور ليلقى الرواج عند الناس . ومن العجب أن الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله ، وهو الذي وقف على طبعه يخدع به ، ولا يفطن إلى أن نسبته إلى الجاحظ كذب واقتراء؟! . طبع بمطبعة المنار سنة ١٣٣٣ هـ

## كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والآثار

عثر به الفاضل محمد راغب الطباخ الحلبي وطبعه منسوباً إلى الجاحظ سنة ١٩٢٨ ولعله للحارث بن أسد المحاسبي أحد أفاضل الزهاد

## كتاب سلوة الحريف بمناظرة الربيع والخريف

الظاهر أن مدير مطبعة الجوائب . وكانت من خيرة المطابع بالأستانة ، قد عثر على هذا الكتاب في إحدى المكاتب العامة باستانبول ، وطبعه عن نسخة مخطوطة في سنة ٤٤١ هـ . غير أنه لم يصف المخطوطة ولم يذكر اسم كاتبها ، ولم يلتفت إلى تحقيق نسبتها ، إلا أنه على ما يظهر قد وجد بصدرها اسم الجاحظ ، فطبعها منسوبة إليه دون تكلف بحث هذه النسبة ووزنها . أما أنا فأقرر أن هذا الكتاب ليس للجاحظ وما عرفه قط في حياته وإليك بيان ذلك :



جاء بالمقدمة بعد ديباجة لا عهد لأهل القرن الثالث بها :

« خرجت يوما وأنا في خدمة » قوم الملك ونظام الدين أبي يعلى أحمد ابن طاهر « أطال الله في المعالي تهذيب المعاني بقاءه ، وحرس في اقتفاء المكارم عن المكاره فناءه ، وحاط على الأفاضل باسداء الفواضل نعاءه ، وعطف على العلماء بحفظ أيامه وزمانه ، وجمل الدنيا بعزة تمكينه فيها ورفع مكانه » الخ

ولم تكد تعرف هذه الألقاب أمثال : قوم الملك ونظام الدين ، وحجة الاسلام ، ونور الممالك ، وجمال السلطنة ، وبهاء الدولة ، إلا في أيام الدولة السلجوقية . ولست في حاجة إلى إيراد تاريخ أبي يعلى أحمد بن طاهر ، فقد كفانا ما جاء في الكتاب من شعر لابن المعتز ولا بن الرومي وغيرهما من الشعراء والكتاب الذين لم يعرفوا إلا في القرن الرابع أو في أواخر القرن الثالث ، فما ورد فيه منسوبا إلى ابن المعتز قوله :

إشْرَبَ عَلَى طَيْبِ الزَّمَانِ فَقَدْ حَدَا	بِالصَّيْفِ مِنْ أَيْلُولَ أُسْرِعُ حَدَا
وَأَشْمَنَّا بِاللَّيْلِ بَرْدَ نَسِيمِهِ	فَارْتَاخَتِ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَادِ
وَأَفَاكَ بِالْأَنْدَاءِ إِقْدَامَ الْحَيَا	وَالْأَرْضُ لِلْأَمْطَارِ فِي اسْتِعْدَادِ
كَمْ فِي ضَمَائِرٍ تُرْتَبِّهَا مِنْ رَوْضَةٍ	بَسِيلِ مَاءٍ أَوْ قَرَارَةٍ وَادِ
تَبْدُو إِذَا جَادَ السَّحَابُ بِقَطْرِه	وَكَا نَمَّا كَانَا عَلَى مِيعَادِ

وقوله :

الْأَتَرَى بِهَجَاتِ الرَّوْضِ فِي السَّحَرِ	فَوْقَ النَّدَى وَاتِّسَاقِ الْوَرْدِ فِي الشَّجَرِ
إِذَا السَّحَابُ سَقَاهَا فِي الدُّجَى خَلَعَتْ	
بَعْدَ السَّحَابِ عَلَيْهَا الشَّمْسُ فِي الْبُكْرِ	
وَالرَّوْضُ مِنْ زَاهِرٍ زَاهٍ بِنَضْرَتِهِ	وَكَامِنْ مِنْهُ فِي الْأَغْصَانِ مُنْتَظَرِ



حَسْبِي مِنَ الْوَرْدِ تَوْرِيدُ الْخُدُودِ كَمَا حَسْبِي مَسَرَّةُ مُحْسُودٍ مِنَ الْبَشَرِ

ومما ورد فيه لابن الرومي قوله :

لَوْ لَا فَوَاكِهُ أَيْلُولٍ إِذَا اجْتَمَعَتْ  
إِذَا لَمَّا حَفَلَتْ نَفْسِي مَتَى اشْتَمَلَتْ  
يَا حَبْدَا لَيْلُ أَيْلُولٍ إِذَا بَرَدَتْ  
وَجَمَشَ الْقَرُّ فِيهِ الْجِلْدَ وَاشْتَمَلَتْ  
وَأَسْفَرَ الْقَمَرُ السَّارِي بِصَفْحَتِهِ  
يَا حَبْدَا نَفْحَةً مِنْ رِيحِهِ سَحَرًا  
بَلْ فِيهِ مَاشِيَتْ مِنْ شَهْرِ تَعَاهُدِهِ

وقوله :

أَصْبَحَتِ الدُّنْيَا تَرُوقُ مَنْ نَظَرَ  
وَاهَا لَهَا مُصْطَنَعًا لَقَدْ شَكَرَ  
وَالْأَرْضُ فِي رَوْضٍ كَأَفْوَافِ الْحَبَرِ  
تَبَرُّجَ الْأُنْثَى تَصَدَّتْ لِلذِّكْرِ

وأنت تعلم أن ابن المعتز وابن الرومي لم يدرك واحد منهما الجاحظ ولا رآه ، وعندى أن هذا الكتاب قد وضع في أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس . والجاحظ منه براء

## ٧

### كتاب المحاسن والأضداد

خُدع كثير من الناس بهذا الكتاب ونسبوه إلى الجاحظ ، بلا بحث ولا تحقيق ، ومن خُدع به قديما الشيخ محي الدين بن العربي ، فقد رأيت



ينقل عنه في كتابه « محاضرات الأبرار ومسامرات الأخيار » . والحقيقة أن الجاحظ يبرأ إلى الله منه وممن زيفه عليه . إذ هو كتاب غث سقيم حشى بكثير من الأكاذيب الممزوجة بالقليل من أشباه الحقائق . والظاهر أن أحد الوراقين في القرن الرابع لفق له ولم يجد سبيلا إلى ترويجه إلا بأن ينسبه إلى الجاحظ .

ومن الأدلة على براءة الجاحظ منه أني بينا أقلبه وقع نظري في صفحة ٣٨ من النسخة المطبوعة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ على هذه الأبيات منسوبة إلى ابن المعتز ، قال : وقال ابن المعتز :

تَعَلَّمْتُ فِي السَّجْنِ نَسِجَ التَّكَاكُ	وَكُنْتُ أَمْرًا قَبْلَ حَبْسِي مَلِكٌ
وَقُيِّدْتُ بَعْدَ رُكُوبِ الْجِيَادِ	وَمَا ذَاكَ إِلَّا بِدَوْرِ الْفَلَكَ
أَلَمْ تُبْصِرِ الطَّيْرَ فِي جَوْهَا	تَكَادُ تُلَاصِقُ ذَاتَ الْحُبُكِ
إِذَا أَبْصَرَتْهُ خُطُوبُ الزَّمَانِ	أَوْقَعَنَهُ فِي حَبَالِ الشَّرْكَ
فَهَذَاكَ مِنْ حَالِقٍ قَدْ يُصَادُ	وَمِنْ قَعْرِ بَحْرِ يُصَادُ السَّمَكُ

قرأت هذه الأبيات فعجبت كيف يروى الجاحظ لابن المعتز وقد مات الجاحظ قبل أن يبلغ ابن المعتز من العمر ست سنين ؟ فقد ولد ابن المعتز في شعبان سنة ٢٤٩ ومات الجاحظ في المحرم سنة ٢٥٥ فهل من المعقول أن يروى الجاحظ عنه وهو في هذه السن ؟ وهل يتفق عرفا وعادة أن ابن ست سنين يقول شعرا ؟ على أن نظرة في هذه الأبيات تكفي لنفيها عن ابن المعتز أيضا . لأنها من الضعف والسقم والاسفاف إلى حد كبير . فهي لا تتفق ونفس ابن المعتز ، ويعلو أسلو به عنها . ولأن ابن المعتز لم يسجن فضلا عن يبقَى في السجن حتى يتعلم نسج التكاك . وحقيقة ذلك أنه لما أقامه رجال الدولة خليفة لم يلبث في دست الخلافة أكثر من يوم وليلة ثم ثار به رجال المقتدر وتمكنوا من خلعه فاختم في دار ابن الجصاص الجوهري ثم أخذه .



مؤنس الخادم ، أحد قواد الدولة المشهورين ، فقتله ثم سلمه إلى أهله في كساء .  
 فهل يظن أنه وهو مخنف في دار ابن الجصاص ، والطلب مشتد عليه ، والزعر  
 والفرع متملكان فؤاده ، يفرغ لتعلم نسج التكك ؟ ! فضلا عن أن يقول  
 الشعر فيها وفي تعلم نسجها ؟ على أنني لم أعر على هذه الأبيات في ديوانه .  
 وفي الصفحة ١١٦ رأيت واضع الكتاب يقول : وقال عبد الله بن  
 المعتز « أهل الدنيا كركب يسار بهم وهم نيام » وسبيل هذا سبيل ماسلف .  
 وفي صفحة ١٣٥ يقول : حدثنا ثعلب عن الفتح بن خاقان . ولا يصح  
 مطلقا أن يحدث الجاحظ عن ثعلب . وفي صفحة ١٤٢ يقول : ومما جاء في  
 الحسن من الشعر قال عبد الله بن المعتز : أنشدني أبو سهل اسماعيل بن علي  
 لأبي الصواعق :

ومرّ يض طرف ليس يصرف طرفه	نحو المدى إلا رماه يحتفه
ظبي له نظر ضعيف كلما	قصّد القوي أتى عليه بضعفه
قد قلت لما مرّ يخطر مائسا	والردف يجذب خصره من خلفه
يا من يسلم خصره من ردفه	سلم فؤاد محبه من طرفه

فقلت ( يعني ابن المعتز ) في هذا المعنى وعلى هذا الوزن :

وحياة من جرح الفؤاد بطرفه	لأحبرن قصائد في وصفه
قمر به قمر السماء متميم	كالغصن يعجب نصفه من نصفه
إني عجبت لخصره من ضعفه	ماذا تحمل من ثقالة ردفه ؟
هذا وما أدري بآية فتنة	جرح الفؤاد بلطفه أم طرفه ؟
أم بالدلال أم الجمال أم الضياء	من وجهه أم بالقفا من خلفه

ولم أعر على هذه الأبيات في ديوانه



وفي الصفحة ١٤٤ يقول : وقال آخر :

يا ملاح الدّلال والأغتناجِ      ما أرى القلبَ من هوا كُنّ ناجِ  
أنت زرفنت فوق خديك صدغاً      من عبير على صفائح عجاجِ  
أشرقت وجنتاك بالنور حتى      أغنتا الخلق عن ضياء السراجِ  
فعلت مقلتك بالقلب منى      فعلة القرمطي بالحجاجِ  
يا هلالاً آنست منه بضوء      جنح ليل من الظلام الداجِ

وقد لفت نظري في هذه الأبيات قوله « فعلة القرمطي بالحجاج »

فإن هذه العبارة تشير الى وقعة حدثت بعد وفاة الجاحظ بأربعين سنة .  
وذلك أن ذكر وية زعيم القرامطة هاجم الحجاج بجيوشه سنة ٢٩٤ وفتك  
بهم فتكاذريعا . حتى قالوا إن عدة القتلى كان عشرين ألفا؟ الخ . فكيف يتسنى  
للجاحظ أن يروى في كتاب له شعراً تذكر فيه حادثة لم تقع إلا بعد وفاته  
بأربعين سنة ؟ هذا مالا يقول به عاقل !

والحق أن هذا الكتاب مدسوس على الجاحظ ، وأبو عثمان لا يعرفه

## ٨

### كتاب الهدايا

قال ياقوت انه مما نسب الى الجاحظ قديما



## الفصل العشرون

في

ما اخترناه من طرفه ونوادره

للجاحظ أخبار شائقة ، وطرف فائقة ، ونوادير طريفة ، وأحاديث لطيفة ، وكان مع جده وجلالة مقامه ، وسنى منزلته ، ومع مواقفه المشهورة في الجدل والنظر ، ومع شدة مجالدته لخصومه وأعداء مذهبه بقوة لسانه ، ومثانة بيانه ، كان مع هذا كله ميالا الى الملح واللطائف ، والنكت والطرائف ، والتندر والعبث ، والسخرية والطنز ، والترويح عن النفس بما لاغميزة فيه بالدين ، وإجمام الخاطر بما لا مساس فيه بالمروءة ، لا يبالى في سبيل تصيد النكتة الحارة ، وفي تقييد الطرفة الشهية ، أن يرويها ولو كان فيها ما يتناول سمته ، ويغتمز حلى وقاره ، واقفا من ذلك عند حد الأثر القائل « أجموا هذه النفوس بشيء من الهزل لتستعين به على الجد » فمن ذلك ما حدث به عن نفسه قال :

١

ذكرت للمتوكل لتأديب بعض ولده ، فلما رآني استبشع منظري ، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني . فخرجت من عنده ، فلقيت محمد بن ابراهيم وهو يريد الانصراف إلى مدينة السلام ، فعرض على الخروج معه والانحدار في حرّاقته - وكنا بسرّمين - رأى - فركبنا في الحراقة فلما انتهينا الى فم القاطول نصب ستارة وأمر بالغناء . فاندفعت عوادة فغنت :

كلّ يومٍ قَطِيعَةٌ وعِتابٌ يَنْقُضِي دَهْرُنَا ونَحْنُ غِضَابُ



لَيْتَ شِعْرِي أَنَا خُصِصْتُ بِهَذَا دُونَ ذَا الْخَلْقِ أَمْ كَذَا الْأَحْبَابُ !  
وسكتت . فأمر الطَّنْبُورِيَّةَ فغنت :

وَأَرْحَمَتَا لِلْعَاشِقَيْنَا مَا إِنْ أَرَى لَهُمُ مُعِينَا  
كَمْ يَهْجُرُونَ وَيُصْرِمُونَ وَيَقْطَعُونَ فَيَصْبِرُونَ

فقالت لها العوادة : فيصنعون ماذا ؟ قالت : هكذا يصنعون ؟ وضربت  
بيدها إلى الستارة فهتكنها وبرزت كأنها فلقة قمر فألقت نفسها في الماء .  
وعلى رأس محمد غلام يضاهيها في الجمال ، وبيده مِذْبَّةٌ فَأَتَى الْمَوْضِعَ وَنَظَرَ  
إِلَيْهَا وَهِيَ تَمْرُ بَيْنَ الْمَاءِ وَأَنْشَدَ :

أَنْتِ الَّتِي غَرَّقْتَنِي بَعْدَ الْقَضَا لَوْ تَعْلَمِينَا

وَأَلْقَى نَفْسَهُ فِي أَثَرِهَا . فَأَدَارَ الْمَلَّاحُ الْحَرَاقَةَ فَإِذَا بِهِمَا مَعْتَنِقَانِ ، ثُمَّ غَاصَا  
فَلَمْ يُرْيا . فاستعظم محمد ذلك وهاله أمرهما ثم قال : يا عمرو ، لتحدثني حديثا  
يسليني عن فعل هذين والا ألحقتك بهما !

قال : فحضرني حديث يزيد بن عبد الملك <sup>(١)</sup> وقد قعد للمظالم وعرضت  
عليه القصص فمرت بها قصة فيها : إِنْ رَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُخْرَجَ إِلَى جَارِيَتِهِ  
فَلَانَةٌ حَتَّى تُغْنِيَنِي ثَلَاثَةُ أَصْوَاتٍ فَعَلْ . فاغتاض يزيد من ذلك وأمر من يخرج  
إليه فيأتيه برأسه ، ثم أتبع الرسول رسولا آخر يأمره بأن يدخل إليه الرجل

(١) هو يزيد بن عبد الملك بن مروان أحد ملوك بني أمية بالشام ولي  
الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز وذلك في يوم الجمعة ٢٤ رجب سنة ١٠١ هـ  
وكان يكنى أبا خالد وأمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، وكان صاحب لهُو  
ولعب واستهتار ، على ما يقولون ، وكانت له جارتان تسمى إحداهما سلامة  
والأخرى حباة ملكا عليه عقله ، واستأثرا بلبه ، وشاع الظلم والجور في أيامه .  
توفي بأربد من أرض البلقاء من أعمال دمشق سنة ١٠٥ هـ



فأدخله . فلما وقف بين يديه قال : ما الذى حملك على ما صنعت ؟ قال :  
الثقةُ بحملك ، والاتكالُ على عفوك . فأمره بالجلوس حتى لم يبق أحد من بنى  
أمية إلا خرج ، ثم أمر فأخرجت الجارية ومعها عودها ، فقال لها  
الفتى : غنى :

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمِلِي  
فغنته . فقال له يزيد : قل ؟ فقال : غنى :

تَأَلَّقَ الْبَرْقُ نَجْدِيًّا فَقُلْتُ لَهُ يَا أَيُّهَا الْبَرْقُ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ

فغنته . فقال له يزيد : قل ؟ فقال : يا مولاي ، تأمرلى برطل شراب !  
فأمر له به . فما استتم شربه حتى وثب وصعد على أعلى قبة ليزيد فرمى نفسه على  
دماغه فمات ...؟! فقال يزيد : إنا لله وإنا إليه راجعون ! أتراه الأحق الجاهل  
ظن أنى أخرج إليه جاريتى وأردها إلى ملكى ؟ خذوا بيدها واحملوها إلى  
أهله ، إن كان له أهل ، وإلا فبيعوها وتصدقوا عنه بثمانها . فانطلقوا بها  
فلما توسطت الدار نظرت إلى حفيرة فى وسط دار يزيد ، قد أعدت للمطر ،  
فجذبت نفسها من أيديهم وأنشدت :

مَنْ مَاتَ عِشْقًا فَلَيِمَتْ هَكَذَا لَا خَيْرَ فِي عِشْقٍ بِلاَ مَوْتٍ  
وَأَلَقَتْ نَفْسَهَا فِي الْحَفِيرَةِ عَلَى دِمَاغِهَا فَمَاتَتْ ...؟! قال : فسرى عن محمد  
وأجزل صِلَتِي .

قلت : وأنا أشك فى صدق هذه القصة من أولها إلى آخرها ، ولا أستثنى  
منها إلا خبر دعوة المتوكل الجاحظ لتأديب بعض ولده . وأما غير ذلك فإنى  
أراه من وضع الجاحظ وتلفيقاته ، ومن منتزعات خياله . على أنه قد  
ثبت ثبوتاً لا يقبل الشك أن الجاحظ كان له سهم نافذ فى وضع القصص



على أنواعها حتى النوع « التراجيدى » المؤثر ، ذلك الفن الذى هو من  
مفاخر كتاب أوربا فى هذا العصر

## ٢

وقال : أتيت أبا الربيع الغنوى ، وكان من أفصح الناس وأبلغهم ،  
ومعى رجل من بنى هاشم ، فقلت : أأبا الربيع ههنا ؟ فخرج إلى وهو يقول ::  
خرج إليك رجل كريم ، فلما رأى الهاشمى استحميا من فخره بحضرته فقال ::  
أكرم الناس رديفاً ، وأشرفهم حليفاً<sup>(١)</sup> . فتحدثنا ملياً فنهض الهاشمى ..  
فقلت :

يا أبا الربيع ، من خير الخلق ؟

فقال : الناس ، والله

فقلت : ومن خير الناس ؟

فقال : العرب ، والله

فقلت : فمن خير العرب ؟

فقال : مضر ، والله

فقلت : فمن خير مضر ؟

فقال : قيس ، والله

فقلت : فمن خير قيس ؟

فقال : يعصر ، والله

فقلت : فمن خير يعصر ؟

فقال : غنى ، والله

(١) يريد أن أبا مرثد الغنوى كان رديف رسول الله صلى الله عليه وسلم

وكان حليف حمزة بن عبد المطلب



فقلت : فمن خير غني ؟

فقال : المخاطب لك ، والله

فقلت : أفأنت خير الناس ؟

فقال : نعم ، إني والله

فقلت : أيسرك أن تحتك بنت يزيد بن المهلب ؟<sup>(١)</sup>

(١) هو أبو خالد يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي . أحد أمراء الدولة المروانية ، وقائد من قوادها العظام ، شهد مع أبيه المهلب حروب الجبابرة من الخوارج فأبلى فيها بلاء حسنا ، وكان أبوه يعتمد عليه في كبريات الوقائع ويقدمه ويؤثره لما كان معروفا به من القوة والشجاعة ومصارعة الأبطال وجودة التدبير ، وكان مع هذا جوادا سمحا كريما لا يرد سائلا ولا يحرم عافيا . وقد ولي خراسان بعد أبيه وسنه ثلاثون سنة ثم عزله عبد الملك بمشورة الحجاج لأنه كان له مبغضا ، مع أن أخته كانت تحت الحجاج . وكان السبب في بغض الحجاج له خرافة نبأه بها أحد المشعوذين إذ قال له : إن الذي يلي الأمر بعدك يسمى يزيدا . فلم ير أمامه من يليق بذلك إلا يزيد بن المهلب ، فكان ذلك داعيا إلى بغضه له وحبسه إياه وتعذيبه . ثم هرب يزيد من محبسه وذهب إلى الشام مستشفعا بسليمان بن عبد الملك فشفع له إلى الوليد فعفا عنه وأمنه . ولما أفضت الخلافة إلى سليمان ولاه خراسان فافتتح جرجان ودهستان وغيرهما من البلاد التي لم تكن فتحت من قبل . ثم أقبل بغنائمه يريد سليمان فبلغه موته فقال إلى البصرة فخادعه عدى بن أرطاة حتى أوثقه وبعث به إلى عمر بن عبد العزيز فحبسه فهرب من حبسه ، ثم جمع جموعا وخرج بها على يزيد بن عبد الملك ، فسير إليه الجيوش بقيادة مسلمة بن عبد الملك والعباس بن الوليد ، وهما بطلا بني أمية ، فقاتلاه بالعقر من أرض بابل . فمات يزيد بالمعركة محتقلا بغيارها سنة ١٠٢ هـ ٧٣٠ م



فقال : لا ، والله

فقلت : ولك ألف دينار ؟ !!

فقال : لا ، والله

فقلت : فألفا دينار ؟ !!

فقال : لا ، والله

فقلت : ولك الجنة ؟ !!

فأطرق برأسه ثم قال : على ألا تلد مني ؟ وأنشد :

تَأْتِي لِأَعْصُرٍ أَعْرَاقٌ مُهَذَّبَةٌ      مِنْ أَنْ تُنَاسِبَ قَوْمًا غَيْرَ أَكْفَاءٍ  
فَإِنْ يَكُنْ ذَلِكَ حَتَمًا لَا مَرَدَّ لَهُ      فَادْكُرْ حَذِيفَةَ فَإِنِّي غَيْرُ أَبَاءٍ (١)

### ٣

وقال : دعوت نجارا كان عندي لتعليق باب ثمين كريم ، فقلت له :  
إن إحكام تعليق الباب شديد ، ولا يُحسنه من مائة نجارٍ نجارٌ واحد ، وقد  
يُذكَرُ بالحدق في نجارة السقوف والقباب وهو لا يُكْمَلُ تعليق باب على  
تمام الإحكام ، والقبابُ عند العامة أصعب ، ولهذا أمثال : فمن ذلك أن  
الغلام والجارية يشويان الجدَى والْحَمَلَ وهما يُحْكمان الشئ ، وهما لا يحْكمان  
شئاً جَنْباً ، ومن لا علم له يظن أن شئاً البعض أهون من شئ الجميع ؟ !!  
فقال لي : قد أحسنت حين أعلمتني أنك تبصر العمل ، فإن معرفتي بمعرفتك  
تمنعني من التشقيق . فعلقه فأحكم تعليقه . ثم لم يكن عندي حلقةٌ لوجه

(١) هو حذيفة بن بدر الفزاري . وإنما ذكره من الأشراف لأنه  
أُمسهم به نسباً ، وذلك أن يعصر أو أعصر هو ابن سعد بن قيس . وهؤلاء بنو  
ريث بن غطفان بن سعد بن قيس



الباب إذا أردت إصفاقه ، فقلت له : أكره أن أجلسك إلى أن يذهب  
الغلام إلى السوق ويرجع ، ولكن اثقب لي موضعها ؟ فلما ثقبه وأخذ حقه  
ولأنني ظهره للإصراف والتفت إلى فقال : قد جودت الثقب ولكن  
انظر أي نجار يدق فيه الرزة فإنه إن أخطأ بضربة واحدة شق الباب .  
فعلمت أنه يفهم صناعته فهما تاماً

## ٤

وقال : قلت لعبيد الكلابي : أيسرك أن تكون هجيناً<sup>(١)</sup> ولك  
ألف دينار ؟

فقال : لا أحب اللؤم بشئ  
فقلت : إن أمير المؤمنين ابن أمة ؟  
فقال : أخزى الله من أطاعه ؟ !  
فقلت : نبياً الله إسماعيل ومحمد ابنا أمة ؟  
فقال : لا يقول هذا إلا قدرى  
فقلت : وما القدرى ؟

فقال : لا أدري ، إلا إنه رجل سوء ؟ !  
قلت : لعله يريد بأمير المؤمنين « المعتصم » فإن أمه جارية ، وكانت  
تسمى ماردة . ومن المعروف أن إسماعيل إنما جاء لابراهيم عليهما السلام من  
جاريته المصرية هاجر . ومحمد رسول الله من سلالة إسماعيل ، ومن هنا قال  
إن أمهما أمة

(١) الهجين من أبوه عربي خالص وأمّه أمة



وأراد الجاحظ زيارة محمد بن عبد الملك الزيات فدخل عليه وقد افتصد

فقال له : أدام الله صحتك ، ووصل غبطتك ، ولا سلبك نعمتك

فقال له ابن الزيات : ماذا أهديت إلينا يا أبا عثمان ؟

فقال : فكرت في شيء أهديه إليك ، فإذا كل شيء عندك ، فلم أر

أشرف ولا أطرف من كتاب سيبويه ، بخط الكسائي وعرض الفراء .

وقد اشتريته من ميراث الفراء .

فقال : والله ما أهديت إلى شيء أحب منه !

## ٦

وقال : ما أخجلني أحدٌ إلا امرأتان ، رأيت إحداهما في العسكر ، وكانت

طويلة القامة ، وكنت على طعام ، فأردت أن أمارحها

فقلت لها : إنزلي كلّي معنا ؟

فقلت : إصعد أنت حتى ترى الدنيا !!

وأما الأخرى فإنها أتتني وأنا على باب داري فقالت : لي إليك حاجة

وأريد أن تمشي معي ؟ فقلت معها إلى أن أتت بي إلى صائغ يهودي وقالت

له : مثل هذا ؟ !! وانصرفت . فسألت الصائغ عن قولها فقال : إنها أتت

إليّ بفص وأمرتني أن أنقش لها عليه صورة شيطان ! فقلت لها : ياستي

مارأيت الشيطان ؟ !! فأنت بك وقالت ما سمعت ؟ !!

## ٧

وقال : سألت بعضهم كتاباً بالوصية إلى بعض أصحابي ، فكتبت

له رقعة وختمتها ، فلما خرج الرجل من عندي فضها فإذا فيها :



« كتابي إليك مع من لا أعرفه ، ولا أوجب حقه ، فإن قضيت حاجته لم أحمدك ، وإن رددته لم أذمك »

فرجع الرجل إلى فقلت له : كأنك فضضت الورقة ؟

فقال : نعم !

فقلت : لا يضيرك ما فيها فإنه علامة لي إذا أردت العناية بشخص !!؟

فقال : قطع الله يديك ورجليك ولعنك !

فقلت : ما هذا !!؟

فقال : هذا علامة لي إذا أردت أن أشكر شخصاً !

## ٨

وقال : كان رجل من أهل السواد<sup>(١)</sup> يتشيع ، وكان ظريفاً . فقال ابن

عم له : بلغني أنك تبغض علياً ؟ والله لن فعلت لتردن عليه الحوض يوم القيامة ولا يسقيك !

فقال : والحوض في يده يوم القيامة ؟

فقال : نعم

فقال : وما لهذا الرجل الفاضل يقتل الناس في الدنيا بالسيف ، وفي

الآخرة بالعطش !!؟

فقال له : أتقول هذا مع تشيعك ودينك !!؟

فقال : والله لا تركت النادرة ولو قتلتني في الدنيا ، وأدخلتني النار

في الآخرة ... ؟!

(١) أهل السواد هم قلاحوا أرض العراق وزراعتها



٩

وقال : نزلت على صديق لى فلم آكل عنده لحما ، فعرضتُ له فقال :  
 إني لأأكثر من اللحم منذ سمعت الحديث « إنَّ اللهَ يكرهُ البيتَ اللحمِ »  
 فقلت : يا أخى ، إنما أراد البيت الذى تؤكل فيه لحوم الناس بالغبية ؟ ! ..  
 فلم يؤخر حضور اللحم من ذلك اليوم !  
 قلت : وهذه إحدى معائب الجاحظ وتلاعبه بالكلام حتى يصرفه عن  
 وجهه ، فإن الحديث متواتر على الصحة . ومهما يكن من شىء فهى من  
 ألطف النكات

١٠

وقال : أتيت منزل صديق لى فطرقت الباب فخرجت إلى جارية سنديّة :  
 فقلت : قولى لسيدك : ألاحظُ بالباب ؟  
 فقالت : أقول الجاحد بالباب ؟ -- على لغتها !  
 فقلت : لا ، قولى له : أَلحدَقىُ بالباب !  
 فقالت : أقول : أَلحلقى بالباب ؟  
 فقلت : لا تقولى شيئاً . ورجعت !!

١١

وقال : رأيت أربعة أشياء لم أر مثلهن :  
 رأيت سائلا يسأل فى الحمام ، ويأخذ مواعيد من فيه إلى أن يخرجوا !  
 ورأيت معلماً يُعلم الصبيان القرآن ، والصبايا الغناء !  
 ورأيت حجاماً بالكوفة يحجم بنسيئة إلى الرجعة لشدة إيمانه بها ! (١)  
 (١) الرجعة : هى عقيدة قوم كانوا يقولون بأن الانسان بعد وفاته  
 لا بد عائد إلى هذه الدار ، طال الزمن أو قصر . وكان السيد الحميرى الشاعر



ورأيت حمالين يحملون جنازة فكلما أعيوا وضعوا عن رؤسهم إلى أن  
بلغوا شفير القبر !

## ١٢

وقال : كان يحضر إلى رجل فصيح من العجم . فقلت له : هذه  
الفصاحة ، وهذا البيان ، لو ادعيت في قبيلة من العرب لكنت لا تُنازع  
فيها ؟ فأجابني إلى ذلك . فجعلت أحفظه نسبا حتى حفظه وهذه هَذَا .  
فقلت له : ألا ن لا تتنه علينا ؟ فقال : سبحان الله ! إن فعلت ذلك فأنا  
إذا دَعَى ؟ !!

## ١٣

وقال : جاءني يوماً بعض الثقلاء فقال : سمعت أن لك ألف جواب  
مُسكت ، فعلمني منها ؟  
فقلت : نعم

فقال : إذا قال لي شخص : يا زوج القحبة ، يا ثقیل الروح ، أى شىء  
أقول له ؟  
فقلت : قل له : صدقت ؟ !!

## ١٤

وقال : وقفت أنا وأبو حرب على قاصٍ فأردت الولع به ، فقلت لمن  
حوله : إن هذا رجل صالح لا يحب الشهرة . فتفرقوا عنه . فنظر إلى وقال :  
حسبك الله ؟ إذا لم يجد الصياد طيراً كيف يمد شبكته ؟ !

يقول بهذا القول ، فجاءه رجل يسأله أن يقرضه مائة دينار على أن يردّها إليه  
بعد الرجعة ، فقال له السيد : ومن يضمن لي أنك لن تعود حماراً ؟ !!



١٥

وقال : مَرَضَ عَلِيُّ بْنُ عُبَيْدَةَ الرَّيْحَانِيُّ فدخلت عليه عائداً وقلت له : ماتت هي يا أبا الحسن ؟ فقال : عيون الرقباء ، وألسن الوُشاة ، وأكباد الحساد !

١٦

وقال : ما غلبني أحدٌ قط إلا رجل وامرأة :  
فأما الرجل فإني كنت مجتازاً في بعض الطريق فإذا برجل قصير بطين كبير الهامة طويل الاحية مؤتزرٍ بمئزر وبيده مشط يمشطها . فقلت في نفسي : رجل قصير بطين أَلْحَى ! فاستزريته ، فقلت : أيها الشيخ ، لقد قلت فيك شعراً ! فترك المشط من يده وقال : قل . فقلت :  
كَأَنَّكَ صَعَوَةٌ فِي أَصْلِ حُشٍّ      أَصَابَ الْحُشَّ طَشٌّ بَعْدَ رَشٍّ (١)  
فقال : إسمع جواب ما قلت . فقلت : هات ! فقال :  
كَأَنَّكَ جُنْدَبٌ فِي ذَيْلِ كَبَشٍ      تَدَلُّ هَكَذَا وَالْكَبَشُ يَمْشِي (٢)  
وأما المرأة فإني كنت مجتازاً في بعض الطريق فإذا أنا بامرأتين ، وكنت راكبا على حمارة ، فضرطت الحمارة ، فقالت إحداها للأخرى : وى ! حمارة الشيخ تضط !! فغاظني قولها فقلت لها : إنه ما حملتني أنثى قط إلا ضرطت . فضربت بيدها على كتف الأخرى وقالت : كانت أم هذا منه تسعة أشهر في جهد جهيد ؟ !!

١٧

وقال أبو بكر محمد بن إسحق : قال لي إبراهيم بن محمود ، ونحن ببغداد :

- (١) الصعوة : عصفورة صغيرة كثيرة الصغير . الحش : بيت الخلا .  
الطش : المطر الكثير . الرش : المطر الخفيف  
(٢) الجندب : الجرادة



ألا ندخل على عمرو بن بحر الجاحظ ؟ فقلت : مالى وله ؟ فقال : إنك إذا انصرفت إلى خراسان سألوك عنه ! فلو دخلت إليه وسمعت كلامه ؟ فدخلنا عليه فقدم لنا طبقا عليه رطب ، فتناولت منه ثلاث رطبات ثم أمسكت ، ومر فيه إبراهيم ، فأشرت إليه أن يمسك . فرمقني الجاحظ وقال لى : دعه يافتي فقد كان عندي بعض إخواني فقدمت إليه الرطب فامتنع فخلفت عليه فأبى إلا أن يهرقسمى بثلاثمائة رطبة ! !

## ١٨

وقال ابن أبي الدنيا المحدث : حضرت وليمة حضرها الجاحظ ، وحضرت صلاة العصر وما صلى الجاحظ ، فلما عزمنا على الإنصراف قال الجاحظ لرب المنزل : إني ما صليت لمذهب أو لسبب أخبرك به ! فقبل له : ما أظن أن لك مذهباً في الصلاة إلا تركها !

## ١٩

وقال أبو العيناء : كان الجاحظ يأكل مع محمد بن عبد الملك الزيات فجاءوا بفالوذجة <sup>(١)</sup> ، فتولع محمد بأبي عثمان الجاحظ وأمر أن يجعل من جهته مارق من الجام ، فأسرع في الأكل فتنظف ما بين يديه ، فقال ابن الزيات : تقشعت سماؤك قبل سماء الناس ؟!! فقال الجاحظ : لأن غيمها كان رقيقاً ! !

## ٢٠

وقال يموت بن المزرع : سمعته — يعنى الجاحظ — يقول : رأيت رجلا يروح ويغدو في حوائج الناس فقلت له : قد أتعبت بذلك بدنك وأخلقت ثيابك ، وأعجفت برذونك ، وقتلت غلامك ، فمالك راحة ولا قرار

( ١ ) الفالوذجة : هى الفالوذ ، وهى حلواء تعمل من الدقيق والماء والعسل . بالوذة



فلو اقتصدت بعض الاقتصاد ! ! فقال : سمعتُ تغريد الأُطيّار فما طربت  
طربى لنعمة شاكر أوليته معروفًا ، أو سعت له في حاجة !

## ٢١

وقال الجاحظ : نسيت كنيّتي ثلاثة أيام فسألت أهلى : بماذا أُكنّى ؟  
فقالوا لى : أبو عثمان !

## ٢٢

ومن أطرف ما يروى فى هذا الباب ما تحدّث به أبو على الحسن بن  
محمد الأنبارى الكاتب قال : مات عندنا بالأنبار فلان . وأسماء . وكان  
عظيم النعمة ، وافر المروءة<sup>(١)</sup> كثير الثياب . وكان لكثرتها يجعل كل فن  
منها فى عدة صناديق . فكانت دراريه الديبقيّة<sup>(٢)</sup> مفردة ، والدراريح  
الديباج مفردة ، وكذلك القمص ، والسر او يلات ، والجباب ، والطيبالس  
والعمائم . قال : وكان له بنو عم وأم ولد<sup>(٣)</sup> قد تزوجها ، فلما مات أخرجت  
جميع آلاته وقماشه وثيابه إلا اليسر ، من الدار ، فخبأته . وذهب عليها  
صناديق السراويلات فلم تُخرجها ، فجاء بنو العم فحتموا على الخزائن ، فلما  
انقضت أيام المصيبة فتحوها فوجدوها أخلى من فؤاد أم موسى . فخاصموها

- (١) المروءة : هى كمال الرجولية ، وهى آداب نفسية تحمل مراعاتها  
الانسان على التزام محاسن الأخلاق وجميل العادات ، والظهور أمام الناس  
بحسن السمات ونظافة الثياب وتخيرها حتى لا تنبوا العين عن شىء منها .
- (٢) الديبقيّة نسبة إلى بلد مصرية كانت بين الفرما وتنيس ، وكانت مشهورة  
بصنع الثياب والعمائم من رقيق النسيج وتوشيتها بالذهب ، وقد تبلغ قيمة  
الذهب فى العمامة الواحدة خمسمائة دينار سوى الحرير والنفز
- (٣) أم الولد : هى الجارية التى كانت تتخذ للتسرى حتى إذا حملت أعتقت  
وعقد عليها



إلى قاضي البلد ، فلم تنقطع الخصومة . فدخلوا الحضرة <sup>(١)</sup> فتظلموا ، فأشخصت  
وحملت إلى القاضي أبي جعفر بن البهلول — ووقع إليه بالنظر فيما بينهم على  
طريق المظالم <sup>(٢)</sup> — فحضروا عنده وأخذ يسألهم عن دعواهم ، وهي منكرة  
جميعها فقالوا له : أيها القاضي ، فلان أنت أعرف الناس بمروءته وثيابه وما  
كنت تشاهده له ، وكله كان في يدها له ، وساعة مات ختمنا خزائنه ،  
وهي كانت في الدار ، ولما فتحناها لم نجد له فيها إلا عدة صناديق فيها سراويلات ،  
وقطعا يسيرة من ثيابه ! فأين مضى هذا ومن أخذه ؟ وما السبب في عظم  
السراويلات وقلة الثياب ؟ ! قال : فأقبلت الجارية محتدة كأنها قد أعدت  
الجواب ، فقالت : أعز الله القاضي ، أما سمعت ما حكاه الجاحظ من أن رجلا  
كان يعشق الهواوين فجمع منها مائتي هاون ؟ ! هذا كان يعشق السراويلات ... ؟ !  
قال : فضحك القاضي أبو جعفر وانفض المجلس من غير شيء ، فما استنصفوا  
منها بعد ذلك !

(١) الحضرة : هي عاصمة الملك ، ويراد بها هنا بغداد

(٢) كانت محاكم المظالم في العهد القديم أشبه بالمحاكم المدنية الآن ، مع  
فارق كبير بين صفات من كان يتولى النظر في تلك المظالم ، وبين من يتولى  
المحاكمات المدنية الآن .



## الفصل الحادى والعشرون

فى

شدور من كلمائه

ليس فى الإمكان حصر ما ذهب من كلمات الجاحظ مذهب الأمثال، ولا ماسار منها مسير الشمس، فإن كتبه ورسائله قد حفلت بهذا النوع من الكلام، وحشدت بهذا الضرب من القول الموجز والبيان المعجز، وإذا فاتنا استقصاء ذلك فلن يفوتنا الإلماع إليه، وإيراد شدور منه، فمن ذلك قوله:

١

يجب للرجل أن يكون سخيا لا يبلغ التبذير، وشجاعا لا يبلغ الهوج  
ومحترسا لا يبلغ الجبن، وماضيا لا يبلغ القحّة، وقوالا لا يبلغ الهذر، وصموتا  
لا يبلغ العى، وحليما لا يبلغ النذل، ومنصرا لا يبلغ الظلم، ووقورا لا يبلغ  
البلادة، وناظرا لا يبلغ الطيش

٢

ليس جهد البلاء مدّة الأعناق وانتظار وقع السيف، لأن الوقت  
قصير، والحين مغمور. ولكن جهد البلاء أن تظهر الخلّة، وتطول المدة،  
وتعجز الحيلة، ثم لا تعدم صديقا مؤنبا، وابن عم شامتا، وجاراً حاسداً،  
ووليا تحول عدوا، وزوجة متخلفة، وجارية مسبعة، وعبداء يجفوك، وولد أينتهرك

٣

وقال مرة للسدرى: إذا كانت المرأة عاقلة ظريفة كاملة كانت قحبة؟



فقال السدرى : وكيف ؟!!

قال : لأنها تأخذ الدراهم ، وتمتع بالناس والطيب ، وتختار على عينها من تريد ، والتوبة معروضة لها متى شاءت !

فقال السدرى : فكيف عقل العجوز ؟

قال : هي أحق الناس وأقلهم عقلا

#### ٤

كل عشق يُسمى حبا ، وليس كل حب يسمى عشقا . لأنَّ العشق اسم لما فضل عن المحبة ، كما أنَّ السَّرَفَ اسم لما جاوز الجود ، والبخل اسم لما قصر عن الاقتصاد ، والجبن اسم لما فضل عن شدة الاحتراس ، والهوج اسم لما فضل عن الشجاعة

#### ٥

وقال : تسعة موجودة في تسعة . الخفة في الصَّمِّ ، والهَوَجُ في الطوال ، والعُجب في القِصار ، والنبيل في الرِّبعة ، والملاحه في الحُول ، والذكاء في الخُرْس ، والحفظ في العُميان ، والثقل في العور ، والنشاط في العُرج !

#### ٦

وقال : أربعة أشياء ممسوخة : أكل الرز البارد ، والنيء . في الماء ، والقُبْل على النقاب ، والغِناء من وراء الستار !

#### ٧

وقال : أجمع الناس على أربع : أنه ليس في الدنيا أثقل من أعمى ، ولا أبغض من أعور ، ولا أخف روحا من أحول ، ولا أقود من أحذب



٨

وقال : إذا سمعتَ الرجلَ يقول : ما تركَ الأولُ إلاَّ خَرِثَ شيئاً ! فاعلم أنه  
ما يريد أن يُفلح

٩

وقال : مَنْ أَلَفَّ فقد استهدف ، فإن أحسن فقد استظرف ؟ وإن  
أساء فقد استقذف

١٠

وقال أبو زيد البلخي : ما أحسنَ ما قال الجاحظ : عقل المنشيء مشغول ،  
وعقل المتصفح فارغ !!؟

١١

وقال الجاحظ : من حفظ ماله فقد حفظ الأكرمين : الدين ، والعرض

١٢

وقال : إحذر من تأمن ، فإنك حذرٌ ممن تخاف

١٣

وقال : إن تهياً لك في الشاعر أن تبره وترضيه ، وإلا فاقتله !!!  
قلت : إن الجاحظ ، من أجل بغضه لبشار بن برد ومن كان على نهجه  
من الشعراء الذين كانوا يهاجون المتكلمين ورجال المعتزلة ، يقول هذه القولة  
ويحرض بها من طرف خفي كل ذي نفوذ وسلطان على اغتيال الشعراء !!  
وهل في الإمكان إرضاء كل شاعر وقطع لسانه بالعطايا والهبات ، في كل وقت  
وفي كل آن ؟ ! هذا ما لا يستطيعه إنسان ، كائناً من كان ! ولكنه كان لبقاً  
في تحريضه ، لطيفاً في حثه وإيعازه . وقد أذكرتني هذه الكلمة كلمة أخرى  
قريبة الشبه منها سمعتها من الشيخ علي يوسف<sup>(١)</sup> رحمه الله ، في بعض حديث

(١) هو الكاتب البارع القدير ، والصحفي المصري الماهر المقطوع  
النظير ، الشيخ علي يوسف صاحب جريدة المؤيد ، ومفخرة الصحافة المصرية ،



كان لى معه وهى قوله : « صاحب الكتّاب كحامل العقرب لا يدري متى تلدغه » فقلت له : ولم اختصاصت الكتّاب بهذا دون غيره ؟ فقال : لأن الكتّاب الأديب أشد فطنة وأدق ذهنًا وأسرع التفاتًا وأكثر تقديرًا لأحوال الناس ومراعى أغراضهم ، من سواه ، فهو إن أرضيته وقت بمطالبه ، رضى عنك وقال فيك خير ما يعلم ، وإن أغضبته وقصرت فى إبلاغه أمانيه ، نار بك وقال فيك شر ما يعلم وما لا يعلم . وما الكتّاب فى هذا العصر إلا خلفاء الشعراء فى العصر الأول . فقلت له : إن الرضا عند الإحسان ، والسخط عند الإساءة ، طبيعة فى الجبلة الانسانية ، وغريزة فى كل ما ذرأ الله من خلق ، أما سمعت قول الشاعر :

أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللّٰسَانَ مُوَكَّلٌ بِمَدْحِ كِرَامٍ أَوْ بِذَمِّ لِيَامٍ ؟ !

فقال : نعم . ولكن الشعراء والكتّاب أشد إحساسًا وأرق عاطفة وأنفذ نظرًا وأكثر عرفانا بمقادير أنفسهم ، من كل من عداهم .

بل أحد مفاخر مصر فى عهدها القريب . ولد بقرية بلصفورة ، وتلقى علومه بها على الشيخ حسن الهوارى ، ثم حضر إلى القاهرة والتحق بالأزهر . وكان يقول الشعر يمدح به بعض الكبراء استدرارا لعوارفهم . ثم صبت نفسه إلى الكتابة فى الصحف ، فشارك الشيخ أحمد ماضى فى تحرير جريدة الآداب ، وبعد قليل استقل بها . ثم أنشأ جريدة المؤيد ، وفيها ظهرت براعته ، وذاعت شهرته وانتشر صيته فى أقطار الأرض . وصار المؤيد بحق جريدة العالم الاسلامى . وما زالت تدفع به همته وتسمو به مواهبه إلى أن أصبح مخشى الجانب من السلاطين والأمراء ، ومن فى طبقتهم ، فأهدوا إليه نياشين الفخار ، ومنحوه رتب الاعتبار . ثم صاهر بيت السادات العريق فى الحسب ، وصار شيخا للسادات الوفائية . وكان له فى المؤيد جولات قلم كانت تقيم السلطنة العثمانية وتقعدها ، وترضيها وتسخطها . وكان المؤيد مدرسة تخرج بها الكثير من فحول الكتّاب وأكابر الأدباء الذين يقودون الحركة الفكرية ، ويقبضون على زمام النهضة القلمية ، فى هذا العصر . توفى بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ١٩١٣ م



## الفصل الثاني والعشرون

في

نبد من شعره

يندر في البلغاء من تستوى له الإجابة في الصناعتين فيجمع بين بلاغة النثر، وبراعة الشعر. وهما إذا اجتمعا لبليغ فقلما تساويا في درجات البيان، وطبقات التبيان. ولا شك في أن الجاحظ قد بلغ في الكلام المنشور والذروة العليا في طبقات الفصاحة، ومعارض الإبانة، ومراقى البلاغة، حتى صار إماماً في أسلوبه، وحتى تقاصرت دون بلوغ غايته همم الكتاب الذين جاءوا من بعده. ومع هذا فقد كان في شعره يتظالع وراء الطبقة الوسطى من الشعراء. وكان ربما استعان بشعر غيره بين يدي حاجته ولا يرى في ذلك بأساً. وقد تظهر دخيلته في هذه الاستعانة ولا يخشى قول أحد، لأن له من لسانه وقاية، ومن بيانه حماية. على أنه ليس في إمكاننا أن نترك هذا الكتاب دون أن نثبت فيه ما عثرنا عليه من شعره، إن صحت رواية الرواة أن الشعر له:

١

روى الرواة أنه قال في أبي الفرج نجاح بن سلمة قصيدة يسأله فيها إطلاق رزقه. ولم يبق منها إلا قوله:

أَقَامَ بِدَارِ الْخَفْضِ رَاضٍ بِمُخَفِّضِهِ

وَذُو الْحَزْمِ يَسْرِى حَيْثُ لَا أَحَدٌ يَسْرِى<sup>(١)</sup>

(١) يريد بدار الخفض: الإقامة على الفقر والرضا به. وأن الراضى بهذه الحالة غير حازم ولا بعيد الهمة، وأما الحازم فهو بعيد الهمة كثير النشاط.



يَظُنُّ الرِّضَا شَيْئًا يَسِيرًا مُهَوَّنًا      وَدُونَ الرِّضَا كَأْسٌ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ (١)  
 سِوَاهُ عَلَى الْأَيَّامِ صَاحِبُ حُنْكَةٍ      وَآخِرُ كَلْبٍ لَا يَرِيشُ وَلَا يَبْرِى (٢)  
 خَضَعْتُ لِبَعْضِ الْقَوْمِ أَرْجُو نَوَالَهُ      وَقَدْ كُنْتُ لَا أُعْطَى الدَّيْنَةَ بِالْقَسْرِ (٣)  
 فَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ يَبْذُلُ بَشْرَهُ      وَيَجْعَلُ حُسْنَ الْبَشْرِ وَاقِيَةً الْوَفْرِ (٤)  
 رَجَعْتُ عَلَى ظَلْعِي وَرَاجَعْتُ مَنَزِلِي      فَصِرْتُ حَلِيفًا لِلدَّرَاسَةِ وَالْفِكْرِ (٥)

والحركة ، لا يرضيه الدون من العيش ، ولكنه ما يزال معنيا بعظام الأمور . وهو بهذا يعارض قول الشاعر :

يُقِيمُ الرِّجَالُ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْضِهِمْ      وَتَرْمِي النَّوَى بِالْمُقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا  
 (١) يعنى مع هذا فان الرضا ليس بالشئ الهين اليسير

(٢) صاحب الحنكة ! هو المجرب للأمر . والكابى : هو الغر الغمر المغفل . لا يريش ولا يبرى : هذا مثل عربى يضرب لمن لا خير فيه ولا غناء عنده

(٣) يريد أنه على شمه وإبائه قد دفعته الحاجة إلى قصد بعض الناس ، وقد ظن فيه السباحة والكرم ، فوضع له ليستنزل سحائب جوده . مع أنه كان لا يتسامح مع نفسه في أن يذل لأحد أو يذعن لدنية إلا إذا قهر عليها

(٤) يريد أنه لما رأى الناس الذين قصدهم في حاجته ليس عندهم إلا حسن اللقاء والابتسام في وجه قاصدهم وأنهم يجعلون ذلك وقاية لأموالهم . وهذا الصنف من الناس هو الذى عناء المتنبي بقوله :

جود الرجال من الأيدي وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود  
 (٥) يريد أنه لما رآهم على تلك الحال التى وصفها فى البيت السالف عاد على نفسه باللائمة ولزم منزله وانكب على الدرس والمطالعة والتفكير . ولا تحسبن أن الجاحظ كان فقيرا معدما ؟ فقد كانت له موارد رزق غامرة ، غير أنه على ما يظهر كان قد وقع فى ضيقة مالية اضطرتة إلى قول ما قال ووصف ما وصف . أو أن هذا القول كان منه على طريق مجازاة الشعراء فى الاحتياال على الكرماء واختداع الأجواد



- وَسَاوَرْتُ إِخْوَانِي فَقَالَ عَلَيْهِمُ  
أَعِيدُكَ بِالرَّحْمَنِ مِنْ قَوْلٍ شَامِتٍ:  
وَلَوْ كَانَ فِيهِ رَاغِبًا لَرَأَيْتَهُ  
أَخَافُ عَلَيْكَ الْعَيْنَ مِنْ كُلِّ حَاسِدٍ  
فَإِنْ تَرَعَ وَدَى بِالْقَبُولِ فَأَهْلُهُ
- عَلَيْكَ الْفَتَى الْمُرِّي ذَا الْخُلُقِ الْغَمْرِ (١)  
أَبُو الْفَرَجِ الْمَأْمُولِ يَزْهَدُ فِي عَمْرٍو (٢)  
كَمَا كَانَ دَهْرًا فِي الرَّخَاءِ وَفِي الْيُسْرِ (٣)  
وَذَوَالُو دَمْنَحُوبِ الْفُؤَادِ مِنَ الدَّعْرِ (٤)  
وَلَا يَعْرِفُ إِلَّا قَدَارَ غَيْرِ ذَوِي الْقَدْرِ (٥)

## ٢

قالوا : وقال في أحمد بن أبي دؤاد :

- وَعَوِيصٍ مِنَ الْأُمُورِ بِهَيْمٍ  
قَدْ تَسَنَّمْتُ مَا تَوَعَّرَ مِنْهُ  
مِثْلُ وَشَى الْبُرُودِ هَلْهَلَهُ النَّسْجُ — جُوعٌ وَعِنْدَ الْحِجَاكِ دُرٌّ نَشِيرٌ (٦)  
حَسَنُ الصَّمْتِ وَالْمَقَاطِعِ إِمَّا نَصَتْ الْقَوْمُ وَالْحَدِيثُ يُدَوِّرُ (٧)  
ثُمَّ مِنْ بَعْدُ لَحْظَةٌ تُورِثُ الْيُسْرَ — رَوْعٌ مُهْدَبٌ مَوْفُورٌ (٨)  
غَامِضِ الشَّخْصِ مُظْلِمٍ مَسْتُورٍ (٩)  
بِلِسَانٍ يَزِينُهُ التَّجْبِيرُ (١٠)

(١) الخلق الغمر : يعنى الخلق العظيم

(٢) عمرو : هو الجاحظ نفسه

(٣) وهذا البيت يحقق ما ظنناه من أنه كان يحاول خدعه

(٤) الفؤاد المنخوب : الواهى الضعيف

(٥) هذا هو بيت القصيد

(٦) العويص : الصعب . والبهيم : المظلم المستبهم الذى لا معارف له  
ولا أعلام

(٧) تسنمت : ركب . ما توعر : ما صعب واستعصى

(٨) يعنى بكلام هو لبلاغته وفصاحته وقوة ما فى معانيه من حجة وما فى ألفاظه من رقة، كأنه البرود الموشية الرقيقة النسج . الحجاج : الجدل والمناظرة

(٩) نصتوا : تسمعوا

(١٠) ما أجل المعنى الذى تضمنه هذا البيت !! فهو يقول إنه لحظهم لحظة



ومما كتبه إليه ، ولعلها من الأبيات الماضية :

لَا تَرَانِي وَإِنْ تَطَاوَلْتُ عَمْدًا      بَيْنَ صَفِيهِمْ وَأَنْتَ تَسِيرُ<sup>(١)</sup>  
 كُلُّهُمْ فَاضِلٌ عَلَيَّ بِمَالٍ      وَلِسَانِي يَزِينُهُ التَّخْيِيرُ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِذَا ضَمَّنَا الْحَدِيثُ وَبَيَّتْ      وَكَأَنِّي عَلَى الْجَمِيعِ أَمِيرُ<sup>(٣)</sup>  
 رَبِّ خَصْمٍ أَرْقُ مِنْ كُلِّ رُوحٍ      وَلِفِرْطِ الذِّكَا يَكَادُ يَطِيرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِذَا رَامَ غَايَتِي فَهُوَ كَابٍ      وَعَلَى الْبُعْدِ كَوْ كَبٌ مَبْهُورُ<sup>(٥)</sup>

وروى يموت بن المزرع أن الجاحظ قال يهجو الجمار . وتروى لعبد الصمد ابن المعدل :

نَسَبُ الْجَمَّازِ مَقْصُورٌ إِلَيْهِ مُنْتَهَاهُ  
 تَذْتَهِي الْأَحْسَابُ بِالنَّاسِ وَلَا يَعْدُو قَفَاهُ  
 يَتَنَاجَى مَنْ أَبُو الْجَمَّازِ فِيهِ كَاتِبَاهُ  
 لَيْسَ يَدْرِي مَنْ أَبُو الْجَمَّازِ إِلَّا مَنْ يَرَاهُ

أزاحت عنهم العسر ، وأحلت بهم اليسر ، دون أن يراق لهم ماء وجهه ، أو يثلم لهم عرض

- (١) من هذا البيت يتضح أن الجاحظ قد جمع إلى دمامة الخلق قصر القامة
- (٢) يريد أنهم أكثر منه مالا ولكنه أحلى منهم لسانا
- (٣) يعني أنه حينما يكون معهم في بيت ويجري بينهم الحديث سادهم وكأنه عليهم أمير بحسن بيانه وجميل افتنانه
- (٤) يعني أن خصمه مهما أوتى من خفة الروح ورقة سحر البيان ومن الذكاء الخارق كان كما وصفه في البيت التالي
- (٥) يعني أن خصمه مع ما هو عليه من الصفات التي أبانها في البيت الماضي لن يبلغ شأوه ولن يصل إلى غايته



وروى له أبو العيناء هذه الأرجوزة في الخضاب :

زُرْتُ فَتَاةً مِنْ بَنِي هِلَالٍ

فَاسْتَعْجَلَتْ إِلَيَّ بِالسُّؤَالِ :

مَالِي أَرَاكَ قَانِي السَّبَالِ <sup>(١)</sup>

كَأَنَّمَا كَرَعْتُ فِي جَرِيَالِ <sup>(٢)</sup>

مَا يَبْتَغِي مِثْلَكَ مِنْ أَمْثَالِي ؟!

تَنْحَ قُدَّامِي وَمِنْ حِيَالِي

## ٦

وقال في فضل العلم والعلماء :

يَطِيبُ الْعَيْشُ أَنْ تَلْقَى حَكِيمًا      غَدَاةُ الْعِلْمِ وَالْفَهْمِ الْمُصِيبُ  
فِيكَشِفُ عَنْكَ حَيْرَةً كُلَّ جَهْلٍ      وَفُضْلُ الْعِلْمِ يَعْرِفُهُ اللَّبِيبُ  
سَقَامُ الْحِرْصِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءٌ      وَدَاءُ الْجَهْلِ لَيْسَ لَهُ طَبِيبُ

## ٧

وفي رواية الخطيب البغدادي أن أبا العيناء قال : قال إبراهيم بن رباح :  
أتاني جماعة من الشعراء فأنشدني كل واحد منهم ، وكل يدعي أنه مدحني  
بهذه الأبيات :

بَدَا حِينَ أَتَرَى بِإِخْوَانِهِ      فَفَلَّلَ عَنْهُمْ شَبَابَةَ الْعَدَمِ <sup>(٣)</sup>

(١) قاني السبال : مصبوغ الشاربين باللون الأحمر

(٢) يريد أن حمرة شاربيه كمن شرب خمرا أو عب فيه فأثر لون الخمر

في شاربيه

(٣) فلل شبابة العدم : أذهب عنهم حدة الفقر



وَذَكَرَهُ الْحَزْمُ صَرَفَ الزَّمَا  
فَتَى خَصَّهُ اللَّهُ بِالْمَكْرُمَا  
نِ فَبَادَرَ قَبْلَ انْتِقَالِ النِّعَمِ (١)  
تِ فَمَازَجَ مِنْهُ الْحَيَا بِالْكَرَمِ  
إِذَا نِعْمَةٌ قَصُرَتْ عَنْ يَدِ  
تَنَاوَلَهَا بِجَزِيلِ الْهِمَمِ  
وَلَا يَنْكُتُ الْأَرْضَ عِنْدَ السُّوَا  
لِ لِيَقْطَعَ زُورَاهُ عَنْ نِعَمِ

قال : وكان اللاحق مني ، وأحسبها له . ثم آخر من جاءني الجاحظ وأنا والى الأهواز ، فأعطيته عليها ، ثم كنت عند ابن أبي دؤاد فدخل إلينا الجاحظ فالتفت إلى ابن أبي دؤاد فقال : يا أبا إسحق ، قد امتدحت بأشعار كثيرة ما سمعت بشيء وقع في قلبي وقبلته نفسي مثل أبيات مدحني بها أبو عثمان ؟! ثم أنشدنيها بحضرته « بدا حين أثرى بإخوانه » فقلت : وجد أيدك الله مقالا ! ؟ . . . قال : وعجبت من عمرو وسكوته ، ولم أذكر من ذلك شيئا . . . !

## ٨

وقال في إبراهيم بن رباح :  
وَعَهْدِي بِهِ وَاللَّهُ يَصْلَحُ أَمْرَهُ  
رَحِيْبُ مَجَالِ الرَّأْيِ مُنْبَلِجُ الصَّدْرِ  
فَلَا جَعَلَ اللَّهُ الْوَلَايَةَ سُبَّةً  
عَلَيْهِ فَإِنِّي بِالْوَلَايَةِ ذُو خُبْرٍ  
فَقَدْ جَهَدُوهُ بِالسُّوَالِ وَقَدْ أَبَى  
بِهِ الْمَجْدُ إِلَّا أَنْ يَلِجَ وَيَسْتَشْرِي (٢)

## ٩

وقال في الخضاب :  
إِنْ حَالَ لَوْنُ الرَّأْسِ عَنْ حَالِهِ  
فَفِي خِضَابِ الرَّأْسِ مُسْتَمْتَعٌ (٣)

(١) في رواية : وذكره الدهر . وما أثبتناه أفضل

(٢) يلج ويستشري : يبالغ في شأنه في الكرم

(٣) في رواية . ففي خضاب المرء



هَبْ مَنْ لَهُ شَيْبٌ لَهُ حِيلَةٌ فَمَا الَّذِي يَحْتَأَلُهُ الْأَصْلَعُ (١)

١٠

وروى أبو الحسن البرمكي له :

وَكَانَ لَنَا أَصْدِقَاءُ مَضُوءًا      تَفَانُوا جَمِيعًا وَمَا خَلَدُوا  
تَسَاقَوْا جَمِيعًا كُؤُسَ الْمَنُوءِ      نِ فَمَاتَ الصَّدِيقُ وَمَاتَ الْعَدُو

١١

ومما زوى له وهو مريض :

لَئِنْ قُدِّمْتُ قَبْلِي رَجَالٌ فَطَالَمَا      مَشَيْتُ عَلَى رِسْلِي فَكُنْتُ الْمُقَدَّمَا  
وَلَكِنْ هَذَا الدَّهْرُ تَأْتِي صُرُوفُهُ      فُتُبْرِمَ مَنْقُوضًا وَتَنْقُضُ مُبْرَمَا

(١) وفي رواية :

هَبْ أَنْ مِنْ شَابٍ لَهُ حِيلَةٌ      فَمَا الَّذِي تَحْنِي لَهُ الْأَصْلَعُ  
وَالَّذِي أَثْبَتَاهُ أَجُودُ





## الفصل الثالث والعشرون

في

### هجو الشعراء له

ليس بدعاً أن يوجد في قالة الشعر من يعرض للجاحظ بالهجو ، ومع هذا فلم يهجه منهم إلا من لا خطر له ولا شأن من الشعراء . أما ذوو الأخطار ، منهم وأصحاب الأقدار فيهم ، فقد عرفوا منزلته ، وأدركوا مكانته ، وصارت الأمنية الكبرى التي يصبوا إليها الشاعر منهم هي أن يذكره الجاحظ في بعض كتبه ، ولو من طريق النقد والملاحظة ، أو التندر والمفاخرة ، فإنه يضمن بذلك أن يتردد ذكره في الآفاق ، ويبلغ صيته السبع الطباق .

١

يروى أن صديقه أبا كريمة البصري قال يعاتبه ويقرعه :

لَمْ يَظْلَمْ اللهُ عَمْرًا حِينَ صَبَّرَهُ	مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سِوَى آدَابِهِ عَارِي
بَنَنْتُ حِبَالَ وَصَالِي كَفَّهُ قُطِعَتْ	لَمَّا اسْتَعْنَتْ بِهِ فِي بَعْضِ أَوْطَارِي
فَكُنْتُ فِي طَلْبِي مِنْ عِنْدِهِ فَرَجًا	كَالْمُسْتَغِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ
إِنِّي أُعِيدُكَ وَالْمُعْتَاذُ مُحْتَرَسٌ	مِنْ شَوْمِ عَمْرٍ وَبِعِزِّ الْخَالِقِ الْبَارِي
فَإِنْ فَعَلْتَ فَحْظًا قَدْ ظَفِرْتَ بِهِ	وَإِنْ أَبَيْتَ فَقَدْ أَعْلَنْتُ أَسْرَارِي

٢

وقال بعض خصوم المعتزلة يهجوه :

لَوْ يُمَسِّخُ الْخِنْزِيرُ مَسْخًا ثَانِيًا      مَا كَانَ إِلَّا دُونَ قُبْحِ الْجَاحِظِ



رَجُلٌ يَنْوِبُ عَنْ الْجَحِيمِ بِنَفْسِهِ وَهُوَ الْقَذَى فِي كُلِّ طَرَفٍ لَا حِظَّ

٣

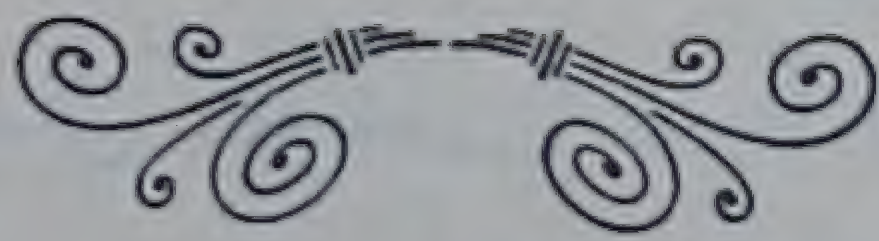
وقال الجمار في رده عليه :

يَا فَيَّ نَفْسُهُ إِلَى الْكُفْرِ بِاللَّهِ تَائِقَهُ  
لَكَ فِي الْفَضْلِ وَالْتَزَهُدِ وَالنُّسْكِ سَابِقَهُ

٤

وقال فيه :

قَالَ عَمْرٍو مُفَاخِرًا : نَحْنُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ  
قُلْتُ : فِي طَاعَةِ رَبِّكَ أَبْلَيْتَ ذَا النَّسَبِ





## الفصل الرابع والعشرون

في

مرضه وما قيل في سببه . وموته

كان ابتداء مرض الجاحظ في أواخر عهد الخليفة جعفر المتوكل على الله العباسي ، أي في سنة ٢٤٧ هـ . والظاهر أنه لم ينقطع عن الكتابة والتأليف طوال مدة مرضه ، مما يدل على أنه كان على جانب عظيم من قوة البنية ، وشدة الأسر ، ومتانة الأعصاب ، وحضور الذهب ، وقوة العقل . ولا عبرة بما وصف به نفسه ، أو بما وصفه به غيره ، من شدة وقع المرض عليه . فمن البديهي أن ذلك قد كان في أول وقع الإصابة به ، أو في أواخر أيامه واقترب أجله وتداني ساعته . ومع هذا فمن الثابت أنه لم يمت حتى وقعت عليه أجلاذ الكتب فقطعت أنفاسه . وقد ظل مفلوجاً ثمانية أعوام مُجرَّمةً . من سنة ٢٤٧ إلى سنة ٢٥٥ وإليك ما قيل في ذلك :

١

نقل ابن أبي أصيبعة<sup>(١)</sup> من خط ابن بطلان<sup>(٢)</sup> الطبيب : أن أبا عثمان

(١) هو موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجي ، عرف بابن أبي أصيبعة ، أحد أفاضل العلماء في القرن السابع . وقد ألف كتابه « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » برسم خزانة أمين الدولة ابن غزال وزير الملك الصالح بن الملك العادل صاحب دمشق . توفي بصرخدا سنة ٦٦٨ هـ .

(٢) هو أبو الحسن المختار بن عبد وش . وقيل عبدون . المعروف بابن بطلان . طبيب ماهر ، ومنطقي فاضل ، وكاتب بارع . نشأ ببغداد نصرانياً . ثم رحل إلى الجزيرة والموصل وديار بكر ، وأقام بحلب زمناً ، وكان له فيها



الجاحظ ويوحنا بن ماسويه <sup>(١)</sup> اجتمعا — في ظن ابن بطلان — على مائدة.  
إسماعيل بن بلبل <sup>(٢)</sup> ( قلت : الصواب أنهما اجتمعا على مائدة أحمد بن  
أبي دؤاد ) وكان في جملة ما قدم مَضِيرَةٌ بعد سَمَك ، فامتنع يوحنا من الجمع  
بينهما ، فقال له أبو عثمان : أيها الشيخ ، لا يخلو أن يكون السمك من طبع  
اللبن أو مضاد له ، فإن كان أحدهما ضد الآخر فهو دواء له ، وإن كانا  
من طبع واحد فلنحسب أنا قد أكلنا من أحدهما إلى أن اكتفينا ؟ فقال  
يوحنا : والله مالي خبرة بالكلام ، ولكن كل يا أبا عثمان وانظر ما يكون  
في غد . فأكل أبو عثمان ، نصرة لدعواه ، ففلج في ليلته ! فقال : هذه والله  
نتيجة القياس المحال .

شأن ، ثم وفد على مصر ولقى بها ابن رضوان الطبيب المصري وجرت بينهما  
مناظرات ومجادلات . وله من الكتب « دعوة الأطباء » وهو كتاب ظريف .  
ورحلته مدون منها الشيء الكثير في بطون الكتب . توفي بدير اتخذ لنفسه  
بانطاكية بعد أن ترهب زمنا سنة ٤٤٤ هـ

( ١ ) هو أبو زكريا يوحنا بن ماسويه . طبيب سرياني ، خدم الرشيد بطبه  
وتولى له ترجمة كتب الطب القديمة ، وظل في خدمة الخلفاء العباسيين إلى أيام  
المتوكل . وكان ذا جاه عظيم ، وقدر جليل . وكان له مجلس يحضره العلماء  
والتلاميذ للبحث والنظر . وكان به ضيق صدر وحدة تخرج به إلى النكتة  
النادرة والملاحظة المضحكة . وكان سلمويه يصفه بالفضول ويحذر من الاعتماد  
على ما يصفه من الأدوية . ومن عجيب كلامه قوله لابن حمدون النديم ، وقد  
عبث به : لو كان مكان ما فيك من الجهل عقل وقسم على مائة خنفساء لكأنت  
كل واحدة مبهن أعقل من أرسطوطاليس ؟ . توفي ببغداد سنة ٢٤٣ هـ

( ٢ ) هو أبو الصقر إسماعيل بن بلبل أحد وزراء المعتمد الذين جمع لهم  
السيف والقلم . وكان يسمى الوزير الشكور . وكان كريما متجملا ينتسب  
إلى بني شيان ، وكان يغمز في نسبه . وقد مدحه الشعراء مثل البحتري وابن  
الرومي ثم هجاه ابن الرومي فأفحش . قبض عليه المعتمد وعلى أسبابه وحبس إلى  
أن مات في محبسه سنة ٢٧٨ هـ



وقال أبو معاذ عبدان الخوصي المتطبيب : دخلنا بسر من رأى على عمرو بن  
بحر الجاحظ نعوذه وقد فليج ، فلما أخذنا مجالسنا أتى رسول المتوكل فيه . فقال :  
وما يصنع أمير المؤمنين بشق مائل ، ولعاب سائل ؟ ثم أقبل علينا فقال :  
ما تقولون في رجل له شقان : أحدهما لو غرز بالوعال ما أحس ، والآخر يمر  
به الذهب فيغوث . وأكثر ما أشكوه الثمانون . ثم أنشدنا أبياتاً من قصيدة  
عوف بن محلم الخزاعي<sup>(١)</sup> قال أبو معاذ : وكان سبب هذه القصيدة  
أن عوفاً دخل على عبد الله بن طاهر<sup>(٢)</sup> فلم عليه عبد الله فلم يسمع ، فأعلم  
ذلك . فرغموا أنه ارتجل هذه القصيدة ارتجالاً — فأنشده :

يا ابن الذي دان له المشرقان طراً وقد دان له المغربان<sup>(٣)</sup>

(١) هو أبو محلم عوف بن محلم الخزاعي . أحد أفراد الأدباء الرواة الفهماء .  
وكان شاعراً بليغاً وندى مازيفاً . وكان عارفاً بالنوادر والأخبار وأيام الناس .  
اختصه طاهر بن الحسين بمناذمته ومسامرته ، ثم اصطفاه عبد الله بن طاهر  
لنفسه وطالت صحبته له . وكان لا يكاد يفارقه في سفر ولا حضر . وله فيه  
شعر جيد ونوادر حسنة . مات سنة ٢٢٠ هـ .

(٢) هو أبو العباس عبد الله بن طاهر ، كان أميراً جليلاً على المهمة  
ذا شهامة وصرامة وإقدام ، وكان سيداً نبيلاً سخياً كريماً . ولأه الخليفة  
المأمون فيما ولأه من الأعمال الديار المصرية . وللشعراء فيه مدائح وله  
إليهم منائح . وكان مع هذا شاعراً مجيداً وكاتباً بليغاً وأديباً بارعاً . وله  
حروب ومشاهد كان الظفر فيها دائماً في جانبه . وما يسمى بمصر بالعبد لاوى ،  
وهو البطيخ الأصفر ، إنما يتنسب إليه ، لأنه ، على ما قيل ، هو الذي جاء به من  
خراسان وزرعه بمصر ، وكان يستطيعه في إبانته . وكان واسطة عقد الأسرة  
الطاهرية التي كان العباسيون يكلون إلى أفرادها القيام بعظائم الأمور وكبار  
المهام في الدولة . توفي بمرو سنة ٢٣٠ هـ .

(٣) دان : خضع وأتمر بأمره . ويروى بدل الشطر الثاني ( وأكثر  
الأمر به المغربان )



إِنَّ الثَّمَانِينَ — وَبُلَّغْتُهَا — قَدْ أَخَوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ <sup>(١)</sup>  
 وَبَدَّلْتَنِي بِالشَّطَاطِ أَنْحِنًا وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ <sup>(٢)</sup>  
 وَبَدَّلْتَنِي مِنْ زَمَاعِ الْفَتَى وَهَمِّي هَمَّ الْجَبَانِ الْهَدَانِ <sup>(٣)</sup>  
 وَقَارَبْتُ مِنْنِي خُطًّا لَمْ تَكُنْ مُقَارَبَاتٍ وَثَنْتُ مِنْ عِنَانِ <sup>(٤)</sup>  
 وَأَنْشَأْتُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْوَرَى عَنَانَةً مِنْ غَيْرِ نَسْجِ الْعِنَانِ <sup>(٥)</sup>  
 وَلَمْ تَدْعُ فِيَّ لِمُسْتَمْتِعٍ إِلَّا لِسَانِي وَبَحْسِي لِسَانِ <sup>(٦)</sup>  
 أَدْعُو بِهِ اللَّهُ وَأُثْنِي بِهِ عَلَى الْأَمِيرِ الْمُصْعَبِيِّ الْهَجَانِ <sup>(٧)</sup>  
 قَدْ هِمْتُ بِالْأَوْطَانِ وَجَدًّا بِهَا وَبِالْمَغَانِي أَيْنَ مِنْنِي الْمَغَانِ <sup>(٨)</sup>

- (١) بلغتها : بلغت إليها ، يعني سن الثمانين . وهو دعاء محبوب
- (٢) الشطاط : اعتدال القدم مع الطول والاستقامة . الصعدة : قناة الرمح المستوية الطول بلا تثقيف
- (٣) الزماع : بادرة الفتوة والنشاط والمضاء في الامر . الهدان : الأحمق الثقيل
- (٤) يعني أن طول السنين قاربت خطوه وثلثت عنانه أي أخذت من حدته
- (٥) العنانة : السحابة ، يشير إلى أن بصره قد ضعف ونزل الماء بعينه حتى أصبح لا يكاد يرى الأشياء إلا وكأنه ينظر من وراء سحابة
- (٦) يعني أن فصاحته وبيانه هما اللذان أبقاها له الدهر دون سائر مزاياه ، وحسب من نادمه بهما من متعة
- (٧) المصعبي : المنسوب الى مصعب . لأنه عبد الله بن طاهر بن الحسين ابن مصعب بن زريق . الهجان : الرجل الكريم الحسيب . ويروى ( صنع الأمير المستثير الهجان )
- (٨) المغاني : الديار . ويروى : وهمت بالأوطان وجدابها ، والغواني أين مني الغوان )



فقرَّ باني بأبي أنتمَا من وطني قبلَ اصفرارِ البنانِ (٣)  
 وقبْلَ منْعايَ إلى نِسْوَةٍ أوْطانُها حرَّانَ والرقَّتَانِ (٢)  
 سَقَى قُصُورَ الشاذِيَاخِ الحَيَا منْ بَعْدَ عَهْدِي وقُصُورَ المَبَانِ (٣)  
 فكمْ وكمْ مِنْ دَعْوَةٍ لِي بِهَا أَنْ تَتَخَطَّاهَا صُرُوفُ الزَّمانِ (٤)  
 قلت : الاجماع على أنه لم يبرح البصرة منذ مرض ، ولهذا فاني أجد في  
 رواية أبي معاذ ضعفا...!

## ٣

وفي خبر يموت بن المزرع أن المتوكل ، في السنة التي قُتل فيها ، وجه  
 إلى الجاحظ أن يُحمل إليه من البصرة ، وقد سأله الفتح بن خاقان ذلك ،  
 فوجده لا فضل فيه ، فقال لمن أراد حمله : ما يصنع بامرئ ليس بطائل ،  
 ذي شق مائل ، ولعاب سائل ، وفرج بائل ، وعقل زائل ، ولون حائل ؟

## ٤

قال يموت : ودخل إلى خالي أناسٌ من البصرة من أصدقائه في العلة  
 التي مات فيها ، فسألوه عن حاله فقال :

- (١) قبل اصفرار البنان : يعني قبل أن يدركني الموت . لأن البنان  
 لا تصفر إلا بالموت
- (٢) قبل منْعاي : قبل أن أنعى إليهم ويبلغهم خبر موتي . حران : مدينة  
 عظيمة كانت حاضرة ديار مصر فتحت في عهد عمر بن الخطاب على يد الفاتح العظيم  
 عياض بن غنم . ومنها الحرانيون الصابئون الذي كان لهم شأن في الطب والفلسفة  
 والعلوم على عهد الدولة العباسية . الرقتان ، مثنى الرقة : وهي بلدة قريبة من  
 حران . ولعلها كانت منازل عوف بن ملحم
- (٣) قصور الشاذياخ : هي قصور كانت لعبد الله بن طاهر في قرية  
 الشاذياخ من أرباض نيسابور . الحيا : المطر . ولعل قصور المبان كانت  
 أيضا لآل طاهر بن الحسين
- (٤) صرُوف الزمان : مصائبه وجوائحه



عَلِيلٌ مِنْ مَكَانَيْنِ مِنْ الْأُسْقَامِ وَالِدَيْنِ

ثم قال : أنا في هذه العلة المتناقضة التي يُتخوف من بعضها التلف ، وأعظمها نيف وتسعون سنة — يعني عمره . قال : وكان يُطلى نصفه الأيمن بالصندل والكافور لشدة حرارته ، والنصف الآخر لوقر ض بالمقاريض ما شعر به من خدره و برده .

٥

وقال بعض البرامكة العمال : كنت تقلدت السند فأقمت بهامشاء الله ، ثم اتصل بي أني صُرفت عنها ، وكنت قد كسبت بها ثلاثين ألف دينار ، فخشيت أن يفجأني الصارف فيسمع بمكان المال فيطمع فيه ، فصنعتة عشرة آلاف إهليلجة ، ولم يلبث الصارف أن أتى ، فركبت البحر وانحدرت إلى البصرة ، فخبرت أن الجاحظ بها وأنه عليل بالفالج ، فأحببت أن أراه قبل وفاته ، فصرت إليه فأفضيت إلى باب دار لطيف فقرعته ، فخرجت إلى جارية صفراء فقالت : من أنت ؟ فقلت : رجل غريب وأحب أن أسر بالنظر إلى الشيخ . فبلغته الخادم ما قلت ، فسمعتة يقول : قولي له : وما تصنع بشق مائل ، ولعاب سائل ، ولون حائل ؟ فقلت للجارية : لا بد من الوصول إليه ! فلما بلغته قال : هذا رجل قد اجتاز بالبصرة وسمع عني فقال أحب أن أراه قبل موته فأقول قد رأيت الجاحظ . ثم أذن لي فدخلت وسلمت عليه ، فرد ردا جميلا وقال : مَنْ تكون أعزك الله ؟ فانتسبت له . فقال : رحم الله تعالى أسلافك وآباءك السُّمحاء والأجواد ، فلقد كانت أزمانهم رياض الأزمنة ، ولقد انجبر بهم خلق كثير ، فسَقِيَا لهم ورَعِيَا . فدعوت له وقلت : أسألك أن تنشدني شيئا من شعرك ؟ فأنشدني :

لَهْنٌ قُدِّمَتْ قَبْلِي رَجَالٌ فَطَالَمَا  
مَشَيْتُ عَلَى رِسْلِي فَكُنْتُ الْمُقَدَّمَا  
وَلَكِنَّ هَذَا الدَّهْرَ تَأْتِي صُرُوفُهُ  
فَتُبْرِمَ مَنَقُوضًا وَتَنْقُضَ مُبْرِمَا



ثم نهضت فلما قاربت الدهليز قال : يا فتى ، أرايت مفلوجا ينفعه الإهليلج ؟ فقلت : لا ! قال : فإن الإهليلج الذى معك ينفعنى ، فابعث إلى منه . فقلت : نعم . ! وخرجت متعجبا من وقوفه على خبرى مع كتمانى له ، وبعثت إليه مائة إهليلجة .

قلت : إذا صحت هذه الرواية فقد يظهر أن الجاحظ تسقط خبر الإهليلج من فلتات لسان البرمكى دون أن يشعر ، أو أنه يعلم أن العمال هكذا يصنعون فى أموالهم خوفا من المصادرات ، وإلا فالجاحظ من أبعد الناس عن ادعاء علم الغيب أو الشعوذة .

## ٦

وشكا يوما لطبيب علته فقال : قد اصطلحت الأضداد على جسدى ، إن أكلت باردا أخذ برجلي ، وإن أكلت حارا أخذ برأسى !!

## ٧

وقال أبو العباس المبرد : عدت الجاحظ فسمعتة يقول : أنا من جانبي الأيسر مفلوج فلو قرض بالمقاريض ما علمت ، ومن جانبي الأيمن منقرس<sup>(١)</sup> فلو مربى الذباب لألمت ، وبى حصاة لا ينسرح لى البول معها ، وأشد ما على ست وتسعون — يعنى عمره .

## ٨

وقال أبو طاهر : صرت إلى الجاحظ ومعى جماعة ، وقد أسن واعتل فى آخر عمره ، وهو فى منظره له ، وعنده ابن خاقان جاره ، فقرعنا الباب فلم يفتح لنا وأشرف من المنظره وقال : ألا إني قد حوّقَلْتُ وَحَمَّاتُ رُمَيْحَ

(١) منقرس : مصاب بالنقرس ، وهو داء المفاصل ، ويسمى بالعربية : الرثية



أبى سعد ، وسقت الغنم<sup>(١)</sup> فما تصنعون بى ؟!! سلموا سلام الوداع ؟ فسلمنا  
وانصرفنا .

وما زال فى علته هذه إلى أن وقعت عليه مجلدات العلم فقضت عليه .  
رحمه الله . وذلك فى نهاية سنة ٢٥٥ هـ و ٨٦٨ م  
ولما مات وصل نعيه إلى قصر الخلافة فى بغداد فأسف الخليفة المعتز  
بالله<sup>(٢)</sup> عليه أشد الأسف ، وقال ليزيد بن محمد المهلبى<sup>(٣)</sup> : يا يزيد ، ورد  
الخبز بموت الجاحظ ؟ ؟ ! فقال : لا أمير المؤمنين طول البقاء ودوام النعماء . . !!  
ورثاه أبو شراعة القيسى<sup>(٤)</sup> بقوله :

(١) حو قلت : استمددت القوة من الله تعالى وأ كثرت من قول لا حول  
ولا قوة إلا بالله . لتتابع المرض . رميح أبى سعد : هو رجل من العرب أسن  
و حنت ظهره السنون فكان يستعين بالعصا . فليل لكل من شاخ : أخذ رميح  
أبى سعد . سقت الغنم : كناية عن الانحناء هرما ، لأن سائق الغنم يكثُر  
من طأطأة رأسه وتقويس ظهره

(٢) هو أبو عبد الله المعتز بن المتوكل على الله الخليفة العباسى ولد  
سنة ٢٣١ وتولى الخلافة سنة ٢٥٢ وخلعه الأتراك سنة ٢٥٥ هـ ومات فى  
هذه السنة . وله أحداث وغير مع أخيه المستعين وغيره

(٣) هو أبو خالد يزيد بن محمد المهلبى : كان أدبياً شاعراً متفنناً . وكان  
من أحاسن ندماء الملوك والخلفاء . . نادم المنتصر وهو ولى عهد . ثم نادم  
المتوكل ومن بعده إلى المعتز . وكان ذا حظوة لديهم وإيثار . وقعت بينهما وبين  
عبد الصمد بن المعذل مشادة ومهاجاة . وكان حسن السمر حلوا الحديث صاحب  
أخبار غزير الرواية بارع النادرة . وكان له مجلس بسر من رأى يحضره  
أفاضل الأدباء وكابر الشعراء .

(٤) هو أبو شراعة أحمد بن محمد بن شراعة القيسى البكرى البصرى . شاعر من  
شعراء الدولة العباسية جيد الشعر جزله . وكان على تبديه فى طبعه ولفظه .



فِي الْعِلْمِ لِلْعُلَمَاءِ إِنْ يَتَفَهَّمُوهُ مَوَاعِظُ  
 وَإِذَا نَسِيتَ وَقَدْ جَمَعْتَ عَلَا عَلَيْكَ الْحَافِظُ  
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ الظَّرْفَ دَهْرًا مَا حَوَاهُ اللَّافِظُ  
 حَتَّى أَقَامَ طَرِيقَهُ عَمْرُو بْنُ بَجْرٍ الْجَاحِظُ  
 ثُمَّ انْقَضَى أَمْدُهُ بِهِ وَهُوَ الرَّئِيسُ الْفَائِظُ (١)

فصيحاً بليغاً صاحب رسائل وخطب، وكانت به لوثة وهو ج مع سخاء وكرم.  
 وكان يجود بما ملك يده وما وسعته قدرته حتى ما كان يليق شيئاً. وكان  
 صديقاً لابراهيم بن المدبر لا يكاد يفارقه في سائر أحواله ولا يمنع حاجته يسأله  
 إياها. ولا يشفع لأحد في شيء إلا شفعه. وله معه ومعه غير من الكتاب والولادة  
 أخبار وأحاديث ونوادر حسان. مات في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة  
 (١) الفائظ : المائت . يقال : فاظ فلان، أي مات



## الفصل الخامس والعشرون

في

### خصائص الجاحظ ومميزاته

١

كان الكتّاب ، إلى ما قبل ظهور الجاحظ ، يمايزون متقاربين ، في ضروب من العلوم ، وصنوف من الآداب ، وألوان من المعارف ؛ فكان كل واحد منهم يصرف همهته ووكده ، ويبدل قوته وجهده ، في الاختصاص بالضرب الواحد أو الضربين من أنواع العلوم ، أو يقف نفسه على الصنف أو الصنفين من طرائق الآداب ، أو يتجه نحو الشعبة وما يماثلها من ألوان المعارف . كأن يعد نفسه لأن يكون كاتباً في ديوان الخراج ، أو مترسلاً في ديوان الإنشاء ، أو يقوم بحجابة بعض الأمراء ، أو يكون في أسباب أحد الوزراء . على أن يمازج هذه المؤهلات التي أعد نفسه بها ، شئ مما يدور حول عمله أو يتصل به من المعارف العامة . وكان إذا سمت مهمة أحدهم به إلى التطلع إلى شئ من العلوم والتوسع في بعض الفهوم ، مما يكون كالشيء والحلية إلى جانب صناعته التي اتسم بها ، فلا يكاد يعدو في ذلك حد الشدو ، وتناول الأطراف ، دون التعمق والتحقق والنفوذ . اللهم إلا القليل منهم ممن كانوا يتسامون إلى الوزارة ، ويتطلعون إلى الصدارة ، أو من يرون الزيادة في العرفان زيادة في القدر والجاه ، وفي استتمام آلة التجمل والتثقف سبباً إلى الكمال . وكانت المادة التي يكونون بها معارفهم ، ويربّون بها معلوماتهم ، لا تكاد تخرج عن حد الحفظ لكتاب الله الكريم ، وما ثبت لديهم من أحاديث الرسول ، صلوات الله عليه ، واستظهار الجيد من كلام الخلفاء الراشدين



وخطبهم الجامعة ، ولا سيما خطب الإمام على ورسائله البليغة وكماته البارعة .  
 مضافا إلى ذلك القطعة الصالحة من الشعر الجاهلي ، وكلام الأعراب في  
 بواديهم ، والإلمام بفطنهم ومقاولاتهم في نواديهم . بعد أن يكونوا أحكموا  
 أبواب النحو والصرف ، وعرفوا أساليب اللغة واشتقاق ألفاظها وإجادة  
 التعبير بها . أما إذا أضاف أحدهم إلى ذلك كله شيئا من العلوم والآداب  
 التي استحدثت في المعارف العربية : كالمنطق والفلسفة ، ووقف على حركات  
 الفلك وأصول الهندسة ، وعلم من الطب ووظائف الأعضاء كفايته ، وشدا  
 من الموسيقى وضوابط النغم غايته ، عُدَّ غُرَّة شاذخة في جبين أهل الصناعة ،  
 وصار إماما يُرجع إليه في عظام الأمور ، ويُعتمد عليه في تصريف جلائل  
 الشؤون . أما الحساب والجبر وما إليهما فكان لا بد منهما لكاتب الخراج  
 وعامل الصدقات ، وصاحب ديوان الضياع والنفقات ، وللقائم على المظالم والمؤامرات

## ٢

فلما ظهر الجاحظ واستحكمت له مواهبه ، لم تقف به همته عند إحدى  
 تلك الغايات التي بلغ إليها أكاير الكتاب ممن تقدمه أو عاصره . فلم يشأ أن  
 يتخصص كما تخصصوا ، ولم يُرد أن يتميز بالأنواع التي بها تميزوا ، بل حمل  
 نفسه على أن يهزم جميعا ، وأن يجعلهم يشدون وراء خطوه إذ يمشي على  
 مهل . فشاء أن يكون صدره دائرة معارف تحيط بأكثر ما عرف من  
 علوم الانسانية وآدابها حتى عهده . وأنت إذا رددت نظرك في ثبوت  
 ما خلف من مصنفات ، أخذك الدهش ، وتملكك العجب ؟! لأنك تراه  
 لم يكد يترك علما معروفا في زمنه لم يضع فيه مؤلفا . ولم يدع فنا لم يكتب فيه  
 مصنفا ، وقد يكون هذا المصنف أو ذاك المؤلف ، رسالة موجزة ، وقد يكون  
 سفر امتداد المصاحف والأجزاء . على أنك إذا قرأت له كتابا ، أو تصفحت له  
 رسالة ، فيما أجرى فيه قلمه من شعب العرفان ، حسبت أنه الواضع لهذا العلم أو ذاك



الفن الذى تردد نظرك فيه ، وخرجت منه مملوء النفس قوى اليقين بأنه قد لا يحسن سواه . وقد يلمزه بعضهم بأنه كان كثير الاستطرادات ، كبير التهافت على الاستشهادات ، يحشد بها كتيبه ، ويفخم بها أسفاره ، ولولا هذا لكانت أقل مما هى عليه . ! وليس الحال كذلك ، ولا الأمر على ما ذهب إليه ذلك اللامز ، ولكن هذا الحال ، إن دل على شيء ، فإنما يدل على سعة اطلاع الجاحظ ، وعلى تبحره فى معارفه ، وعلى حفول صدره بشتى المسائل والمعلومات . على أن هذا النوع من مؤلفاته الكبار إنما وضعه ليكون مدرسة للطالبيين ، ومَعْلَمَةً للدارسين . وهل كان العالم الاسلامى ، بسائر أقطاره ونواحيه ، إلا جامعة يُلقى فيها الجاحظ دروسه وثقافته على طلابها بواسطة مؤلفاته !! ولهذا ما كان يَطْلُعُ له كتابٌ ، على أى بلد فى أى صقع ، إلا بادر العلماء إلى نسخه ومناقشته ، وعقد المجالس لتفهمه ومدارسته . وإلا تقدم الملوك والأمراء إلى تزيين محافلهم بالنظر فيه ، وترديد عباراته ومعانيه ، وتجميل خزائنها بحفظه والتحفى به . ولقد حاول كثير من العلماء وأهل الأدب تلخيص بعض كتب الجاحظ وتجريدها مما بها من الاستطرادات ، ومما حوت من الاستشهادات ، فكانت تذهب منها تلك الروح التى يحسها القارىء متلاثة من تحت كل كلمة ، وفى خلال كل فقرة ، وكانت تتلاشى تلك اللطيفة الجاحظية الساحرة التى يستشعرها الناظر المتصفح متجلية متوثبة فى اطراد المعانى وتسلسل الأفكار . فمنهم من كان يعدل عن التلخيص غيرة على هذه اللطيفة ، واستبقاء تلك الروح . ومنهم من كان يمضى فى تلخيصه ، فيخرج وإذا بالملخص فى يده جثة هامدة .

### ٣

وهل وقفت عبقرية الجاحظ عند حد إتقان المعارف العامة والثقافات الشائعة على تنوعها حتى عهده ؟ كلا ، فما كانت همته تعرف شيئاً من الحدود فى العرفان ؟! من أجل هذا عرَضَ لكثير من المسائل التى لم يفكر فيها أحد



غيره، وفتح للناس أبواباً كثيرة في أمور شتى لم يكن من تقدمه من العلماء والكتاب وأهل الأدب يحسبونها مما يدخل في صنوف الآداب . فكان من بين كتاب العربية أول من بحث في طبائع الأشياء كالحيوان والنبات والمعادن ، وأقام أركان بحثه واستقرائه على المشاهدة والتجربة والاختبار . ورحل في سبيل تحقيقه العلمي والطبيعي إلى كثير من الأقاليم والأقطار . وهذه الطريقة هي مفخرة علماء أوربا وأمريكا وإنجلترا في هذا العصر . وهو أول من كتب رسالة ملؤها السخرية والاستخفاف ، وحشوها الجدال المزوج بالهزل ، وسداها الافتنان في الأسئلة المبهمة ، ولحمها التعجيز في الحن المسكتة ، كرسالته إلى صديقه أحمد بن عبد الوهاب الثقفي التي دعاها « التربيع والتدوير » فهي بكر في شأنها ، فريدة في بابها . وقد حذا الكتاب من بعده حذوه فيها ، وترسموا خطاه في أغراضها ومعانيها : فوضع أبو بكر الخوارزمي الكتاب رسالته إلى أبي الحسن البديهي ، ووضع أبو الحسين أحمد بن فارس على ضوءها أصول فن المقامات ، وعنه أخذ أبو الفضل بديع الزمان الهمداني ، ثم توسع فيه أبو القاسم الحريري وذهب فيه كل مذهب ، كما أنشأ ابن زيدون بعض رسائله على هذا النهج . ودرج الكتاب من بعدهم في هذا الباب .

#### ٤

وهو أول من شَفَّ له الحجاب فرأى في مخالقات العامة وعاداتهم ، وفي تقاليدهم ومعاملاتهم ، وفي أحاديثهم وأسمارهم ، فنايستروح الخاصة به ، ويرى العلية فيه جماما من كدهم في جدهم ، كما رأى فيما تصالحوا عليه من التعبير عن خواج نفوسهم ، وما تنبض به قلوبهم من الأمنى والآمال ، مما يصح تقييده والتفكه به ، والاعتبار بوجوه العبرة فيه ، والاستفادة مما



قد يفيد من نواحيه . وهو أول من استباح لنفسه التندر بالأصدقاء  
والإخوان ، تارة بالتميح وذكر الصفات ، وأخرى بالتصريح وإبانة  
السمات . فقيدهم أنفاسهم ، وخلد غرائب أطوارهم وعجائب تصرفاتهم ،  
وشواذ أغراضهم ، وعرض لأخذهم بأغلاطهم وفلتات ألسنتهم ومساوى  
أعمالهم . وقد يجابه من شاء منهم بالنقد والذع والتجريح ، غير عابئ  
باعتبارهم ، ولا معتد بلامتهم . وماذا كان يبلغ منه هذا العتب ، أو يصيبه من  
هذا اللوم ؟ إن ما أوتيته من قوة الحجة ، وما اختص به من براعة البيان  
وعزة البرهان وشدة اللسن كفيل برد عادية العادي وسطوة المهجم .  
وهو أول من وضع كتابا في فكرة من الفكر أوفى رأى من الآراء  
ثم نقضه بكتاب آخر . توسعا منه في البلاغة ، وتقننا في البراعة . أو رجوعا  
إلى مظنة الحقيقة التي قد يكون استبهم عليه سبيلها في أول الأمر ، وإيثارا  
للصواب . ولم يكن هذا النوع من المؤلفات التي يراجع نفسه فيها ، يعدو  
صنف الآراء والنحل والأهواء . وهو أول من ألف في الأمور المتناقضة ،  
وأقام سوق الجدل بين الأشياء والحالات المتعارضة ، وابتدع من المعاني مالا  
يُظن أن يحتمل إلا المعنى الواحد ، فقد قالوا إنه صنع رسالة في «مفاخرة المسك  
والرَّماد» وأنت تسائل نفسك : ماذا عسى أن يكون في الرماد من معاني  
الافتخار ، حتى يدل بها على المسك ، وينافره بيناتها وشواهدا ؟ ! وهو  
أول من وضع الكتب والرسائل في المعاني والأغراض الغريبة عن متناول  
أفكار الكتاب . كقوله في طبائع «البخلاء» وفي «حيل اللصوص»  
وفي أحوال «المُكَدِّين» وفي أصحاب العاهات الخَلْقِيَّة : كالحول والعُور ،  
والعُرْجان ، والبرصان ، وكذلك في ذوى العاهات الخَلْقِيَّة : كالسكيرين ،  
والزناة ، والطفيليين ، والقحباب ، وفتيان السوء .



وقد عَزَبَ الرَّأْيَ عَنْ بَعْضِهِمْ حِينَما اَطْلَعَ لِلْجَاحِظِ عَلَى بَعْضِ هَذِهِ  
الْكَتَبِ فَعَمَزَهُ فِي دِينِهِ ، وَرَمَاهُ فِي اعْتِقَادِهِ وَيَقِينِهِ ، وَظَنَّهُ رَجُلًا مَتَسَاهِلًا  
فِي حَقُوقِ اللَّهِ قَبْلَكَ ، مَتَسَامِحًا فِي أَوْامِرِ رَبِّهِ وَنَوَاهِيهِ ، وَرَبِّمَا أَجْرَاهُ بَعْضُ  
خَصُومِهِ مُجْرِي الزَّناذِقَةِ وَأَهْلُ الْإِلْحَادِ ، حَتَّى تَقُولُوا عَلَيْهِ أَقَاوِيلَ فِيمَا لَمْ يَخْطُرْ لَهُ بِيَالٍ  
وَلَا وَرَدَ مِنْهُ فِي خَاطِرٍ . وَكَيْفَ يَصْدُقُ فِيهِ قَوْلُ هَؤُلَاءِ الْخَصُومِ الَّذِينَ لَا يَرِيدُونَ  
وَجْهَ اللَّهِ فِي خَصُومَتِهِمْ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ كِنَابًا أَقَامَ فِيهِ الْحُجَّةَ الَّتِي لَا تَدْفَعُ ،  
وَالْبَرْهَانَ الَّذِي لَا يَرُدُّ ، عَلَى أَنْ نَظُمَ الْقُرْآنَ مَعْجَزًا ؟ ! حَتَّى صَارَ هُوَ بِوَضْعِهِ هَذَا الْكِتَابِ  
إِمَامًا فِي أَمْرِ الدِّينِ وَفِي صِحَّةِ الْعَقِيدَةِ ، وَحَتَّى قَالَ بَعْضُ الْأَفَاضِلِ : إِنْ  
الدَّلِيلُ عَلَى إِعْجَازِ الْقُرْآنِ إِيْمَانُ الْجَاحِظِ بِهِ ... !! وَالْحَقُّ الَّذِي لَا مَرَاءَ فِيهِ  
هُوَ أَنَّ الْجَاحِظَ كَانَ قَوَى الْإِيْمَانَ ، وَلَكِنْ إِيْمَانُ الرَّاكِبِينَ فِي الْعِلْمِ ،  
لِلثَّابِتِينَ فِي الْفَهْمِ . وَكَانَ شَدِيدَ الْإِعْتِقَادِ ، وَلَكِنْ إِعْتِقَادُ الْخَاصَّةِ مِنَ  
الْعَارِفِينَ . فَمَا كَانَ يَرَى فِي السَّلَفِ مَا يَرَاهُ غَيْرُهُ مِنَ التَّقْدِيسِ ، وَلَا يَعْتَقِدُ  
فِيهِمْ مَا يَعْتَقِدُهُ الْعَامَّةُ وَأَشْبَاهُ الْعَامَّةِ مِنَ الْعَصْمَةِ وَالتَّنْزِيهِ . فَلَيْسَ عِنْدَهُ ،  
بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مِنَ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَمَنْ تَلَاهُمُ ، مَنْ  
تَجِبَ لَهُ الْعَصْمَةُ مِنَ الْخَطَأِ وَالزَّلَلِ ، أَوْ مَنْ بَعُدَ بِهِ طَبْعُهُ عَنِ مَوَاطِنِ الْخَطَلِ ،  
وَمَا هُمْ ، فِي الْحَقِّ وَالْوَاقِعِ ، إِلَّا مِنْ أَبْنَاءِ آدَمَ ، رَكِبَ فِي طَبَائِعِهِمْ مَا رَكِبَ  
فِي طَبَائِعِ أَبْنَاءِ هَذَا الشَّيْخِ كَافَّةً ، مِنَ الْمَطَامِعِ وَالشَّهَوَاتِ . فَجَلَّازٌ عَلَيْهِمْ كُلُّ مَا يَجُوزُ  
عَلَى النَّاسِ جَمِيعًا مِنْ نَوَازِعِ الشَّرِّ ، وَفَوَاعِلِ الْخَيْرِ ، وَدَوَافِعِ الْفَضْلِ ، وَعَوَامِلِ  
النَّقْصِ . وَكُلُّ مَا تَعْتَلِجُ بِهِ النَّفْسُ الْبَشَرِيَّةُ مِنْ مَطَالِبِ هَذِهِ الْحَيَاةِ .

وَمِنْ أَخْصِ مُمِيزَاتِ الْجَاحِظِ وَأَقْوَى سِمَاتِهِ ، تِلْكَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَرَاهَا



بارزة في كل ما أجرى به قلمه ونضحت به قريحته . فاذا تناولت له أي كتاب أو أية رسالة ، وأخذت في القراءة والمذاكرة والتصفح ، لا تلبث أن ترى هذه الشخصية القوية مطلة عليك من خلال السطور ، ومن بين حروف الكلمات . فلا تزال معها في سمر مطرب ، وحديث معجب ، حتى تضع الكتاب من يدك . ومن مزاياه في أسلوبه الذي تفرد به ، ذلك الطابع الخاص الذي استأثر بكل كلمة من كلماته ، وشاع في كل جملة من جملة وعباراته ، وذلك أنه يبسط لك العبارة ويرقق من حواشيتها حتى لتظن أنه قد أسف بها ، وأنه هبط عن مستوى البلغاء في تحبيرها ، فاذا تأملت لها فضل تأمل ، ثم حاولت احتذاءه فيها ، رأيته منك في ذؤابة الثريا وفي مناط العيوق . وهذه ميزة قد اختص بها من بين جميع الكتاب ، حتى إنه صار بها رأس مذهب في الأدب ، كما هو رأس مذهب في العقائد . فيقال في الأساليب العربية ، إذا كانت قد بلغت أعلى طبقات البلاغة ، وأسمى منازل البيان ، وكانت واضحة المعاني ، سهلة الألفاظ ، نقية الكلمات : هذه عبارة جاحظية . ويقال في الرسالة جمعت حر الكلام إلى التبسط في المعاني ، وكانت كثيرة الافتنان ، آخذة فيها الموضوعات بعضها بذوائب بعض ، يتنقل فيها القارئ من فن إلى فن ، ومن لون إلى لون ، ومن معنى مولد إلى معنى مبتكر : هذا أدب جاحظي . وله في هذا المذهب أنصار وأتباع ، وتلاميذ وأشباع ، ظهر منهم رجال كانوا في أعصارهم أئمة البلاغة وزعماء الفصاحة ، وفحول البيان . وكان منهم الأمراء والوزراء ، والسادة والكبراء ، والساسة والرؤساء . وما من كاتب منذ عهد الجاحظ إلى الآن إلا وللجاحظ في عنقه منه معقودة ، أو يد مبسوطة ، أو نعمة سابغة . ولقد صدق القاضي الفاضل في قوله : « مامنا معاشر الكتاب إلا من دخل من كتب الجاحظ الحاره ، ووشن عليها الغاره ، وخرج وعلى كتفه منها كاره »



أما خصائصه النفسية ووجهات نظره في الحياة ، فقد كان على ما ظهر منه ميالا بطبعه إلى التحلل من القيود التي تقف بأمثاله ونظرائه من معاصريه عند مقتضيات التقاليد وموجبات العادات . فهو لم يشأ اتخاذ زوجة تشاركه بأساء الحياة وضرائها ، بل انصرف إلى اتخاذ الجوارى والفتيات يتسرى منهن بما تطيب بها نفسه ، ويصبو إليها حسه ، يمسكها ما استقام أمرها معه ثم هو في حل من أن يتركها في خدمته وقضاء إربته ، أو إذا شاء دفع بها إلى السوق وجاء بغيرها والسوق بهن زاخرة ، والأموال لديه حاضرة . وقد كان عقيما ، فلم يعرف أنه ولد له ولد ، أو أعقب ذرية مدى حياته الطويلة . ولست على رأى القائلين بأن العباقرة من أصحاب الدعوات العامة أو الخاصة وزعماء الأمم وعظماء الناس من القادة والرؤساء ، والفلاسفة والحكماء ، وأكابر أهل الأدب وفحول العلماء — ممن صرفوا جهودهم الجبارة وتفوقوا على من عداهم في القيام على ما اختصوا به ووقفوا قواهم ومواهبهم عليه من جلائل الأعمال وعظائم الأمور في الحياة العاملة أو المفكرة — قلما ولدوا الأولاد أو أعقبوا الذرية . وإن جاء أحد من هؤلاء بأولاد أو أعقب له أخلافاً قلما جاءوا صالحين للحياة .

ويذهب أصحاب هذا الرأى في تأييد رأيهم إلى ضرب الأمثال والاستشهاد بأسماء بعض هؤلاء العظماء ، حتى ليكادون يجعلون العقم طباعاً في هذا النوع الممتاز من الناس . ولكنى أحسب أن العقم لم تختص به طائفة من الناس دون غيرها ، رقت هذه الطائفة أودنت ، سمت على سائر الطوائف الإنسانية أو حبت معها في مدارج الحياة . ولا هو طبيعة في طبقة منهم عارض في سواها . وما هو إلا أمر شائع فيهم على السواء . وأنت إذا لمست في العلية



والحامة ، وجدته ظاهر الأثر في السفلة والعامه ، مقيساً بنسبه ومقاديره .  
والأصل في الإنسان أن يكون ولوداً ، ما استوى خلقه وحسن تقويمه وتم  
تركيبه . وما العقم إلا عارض يحدثه النقص في تركيب بعض الأعضاء  
وعدم انتظامها في تأدية وظائفها .

وقد يكون هذا النقص حاصل في الخلق والتكوين . وقد يأتي حادثاً بسبب  
من الأسباب الظاهرة أو الباطنة . والناس في هذا سواسية لا يمتاز منهم  
فيه عظيم على حقير ، ولا يختص به كبير دون صغير . والقائلون باختصاص  
العباقة به من بين الناس كافة ، حينما رأوا العقم ظاهراً فيهم ، ظنوه وقفاع عليهم .  
وحسبوه من دلائل بطولتهم ، ومن علامات نبوغهم ، ومن آيات ظهور  
العبقريّة في مواهبهم ، مع أنه لأصله هناك بين العقم وبين السمو في معارج  
الكمال البشري . وما الأمر في واقعه إلا أن العظماء من ذوى المواهب والأخطار  
في كل أمة وفي كل جيل ما هم إلا أفراد ظاهرون ، وشرذمة قليلون .  
وما مثل العظماء في أممهم وأجيالهم إلا كالمنارة في وسط المحيط العظيم  
تترامى أشعتها اللامعة إلى الآماد فتجذب إليها أنظار السفار من كل صوب  
لتكون لهم أماناً من غوائل الأقدار ، وما تكاد تقع العيون على أضواؤها  
أو تطلع هي على الحائر ين بلائها حتى تشيع منها في النفوس شائعة الطمأنينة  
والأمن والسلام ، ولا تلبث أخيلة التفكير أن تتجه نحوه عذخيوط النور المسترسلة  
من ذوائبها بمختلف الألوان الآخذة بمعاقد الأبصار . فاذا افتقدوها في ليلة  
دامسة ، وقد أصابها شيء من العطب الذي لا يسلم عليه شيء في الوجود ، دفعهم  
ما في صدورهم لها من إعجاب وإجلال ، إلى التظنى بأن هذا الضرب من  
المعاطب قلما أصاب إلا نوع المنار ، وأنه من علائم ما فيها من رفعة وهداية  
وازدهار . ومع هذا فإذا يكون قدر هذه المشكاة إذا هي قيست بما يكتنفها من



أمواج كالجبال ، وأثباح كالهضاب ؟ ! لاشك أنها في جانب ذلك كله لا تكاد تعد شيئاً مذكوراً . على هذا ترى العظيم في أمته وكل حالة من حالاته الطبيعية أو العارضة تعلن عن نفسها حتى لتوهم بعض ذوى التفكير أنها خاصة به وبكل عظيم مثله ، وإنها علامة عظمتهم وامتيازهم على الناس ، وذلك بخلاف ما إذا بدت تلك الحالات في عوام الناس وأغمارهم ، فهي على كثرتها فيهم وارتفاع نسبتها بينهم ، لا يكاد يُعنى بها ، ولا يعمل حساب لشأنها ، ولا يلتفت إلى ما تحدث فيهم من آثار .

من أجل ذلك لا أرى مانعاً من القول بأن الجاحظ لم يلد لنقص كان به كما يعرف هذا النقص العقلاء من الناس كافة ، وذلك بالرغم مما كان معروفاً به من قوة البنية وتماسك الخلق وشدة المنّة ، حتى أن الفالج حينما وقع به لم ينحل بينه وبين التفكير والكتابة والتأليف . . . ! على أننى لم أقف له على رأى فى علة إعراضه عن الزواج واكتفائه بالتسرى . وهل كان يوجب الزواج أو كان يذهب إلى الامتناع عنه ! غير أن حالته التى درج عليها طوال أيام حياته تبين عن أنه كان يؤثر التسرى ويرى فيه متعة ، كما يُخال أنه كان يرى فى الزواج ربة .

## ٨

وكان الجاحظ يرى الاستمتاع بملاذ الحياة وأطايبها ، ويطمع فى أن ينال منها ما يمكن أن تصبو إليه أوسع النفوس البشرية أملاً وغاية ، على أن يكون ذلك فى حدود التعقل والإتزان ، مع التحفظ والتستر والابتعاد عن مواطن الشبه ، حتى لا تُهمز المروءة ولا تُغمز الكرامة . ولهذا لم يرد ولم يُرو أن أحداً من خصومه استطاع أن ينال من سمعته أو يطعن فيه بما يحط من قدره



وكرامته . وقد كان خصومه من قوة اللّسن وشدة اللّدّ واضطغان الحفيظة  
على أقوى جانب وأعظم منعة . فما قيل عنه أنه قازف إنما أو ارتكب جرماً  
أو اجتراح ذنباً . ولقد كان يعجب بأبي نواس<sup>(١)</sup> ويرى فيه قدوة في تناول  
متع العيش ، وفي مباشرة أسباب العبث والمجون ، إلا أنه كان يأخذ في  
أسمحها ، ويترك له أسمحها ، ويتقلب من أفضلها في أعطاف النعم .

والحق أن عصر الجاحظ كان عصر الاستمتاع بكل ما تعتلج به النفس  
الانسانية من آماني وآمال ، ومن خير وشر ، ومن نقص وفضل ، ومن علم  
وجهل ، ومن استقامة واستهتار ، ومن نسك وفتك ، ومن تقية واسترسال ،

---

(١) من أطرف ما يروى أن الجاحظ كان يقول : لا أعرف شعراً  
يفضل قول أبي نواس :

ودار ندامى عطلوها وأدجوا	بها أثر منهم جديد ودارس
مساحب من جر الزقاق على الثرى	وأضغات ريحان جنى ويابس
حبست بها صبحي فجددت عهدهم	وإني على أمثال تلك لحابس
ولم أدر من هم غير ما شهدت به	بشرقي ساباط الديار البسابس
أقنا بها يوماً ويوما وثالثا	ويوما له يوم الترحل خامس
تدار علينا الراح في عسجدية	حبثها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها	مهي تدرىها بالقسى الفوارس
فللخمر مازرت عليه جيوبها	وللهاء ما دارت عليه القلانيس

قال الجاحظ : فأنشدتها أبا شعيب القلال فقال : يا أبا عثمان ، لو نقر  
هذا الشعر لطن . قلت : ويلك ما تفارق الجوار والخزف حيث كنت !!  
قال الجاحظ : وقد أخذ أبو نواس قوله :

ولم أدر من هم غير ما شهدت به	بشرقي ساباط الديار البسابس
من أي خراش الهذلي :	
ولم أدر من ألقى عليه قميصه	سوى أنه قد سل عن ماجد محض



ومن إيمان وإلحاد ، ومن خطل وسداد . فكانت بغداد في ذلك الدهر ، أشبه بلندن وباريس ونيويورك وبرلين وروما مجتمعين في هذا العصر ، فيها نزعات العقول ، ومراح الأرواح ، ومراد العيون ، وشهوات النفوس ، وخلجات القلوب . غير أن الجاحظ كان يتناول شهوات نفسه ، ونزعات عقله ، ولذائذ قلبه ، في تعقل وتلطف واتزان .

## ٩

وكانت بالجاحظ أنانية ، فكان يرى نفسه حقيقاً بأن يستأثر بكل ما في الحياة من مُتَع وجاه عريض ، ولا يرى غيره أحق بشيء منها ، فما لجأ إليه ذو حاجة إلا جعل لسانه حائلاً دون قضائها ، ولا استعان به مستعين إلا كوى قلبه بجمر الخذلان . حتى لقد هُجى من خاصة أصدقائه على هذه الحالة شر هجاء . ولا أدري كيف كان كذلك وهو الذي ملأ كتبه بذكر الأجياد والسمحاء ؟ وهلا كانت له قدوة حسنة بأحمد بن أبي داود ومكارمه التي غمرت كل راح وغاند ؟ والتي روى هو منها ما يجعله فوق أنداده ممن حضر وباد ؟! الظاهر أن تتبعه حركات البخلاء واستطلاع طبايعهم ، واستقصاء أعمالهم وأقوالهم . قد أثر فيه ذلك الأثر . والنفوس بفطرتها نزاعة إلى النقائص ، سريعة إلى اكتساب الرذائل .

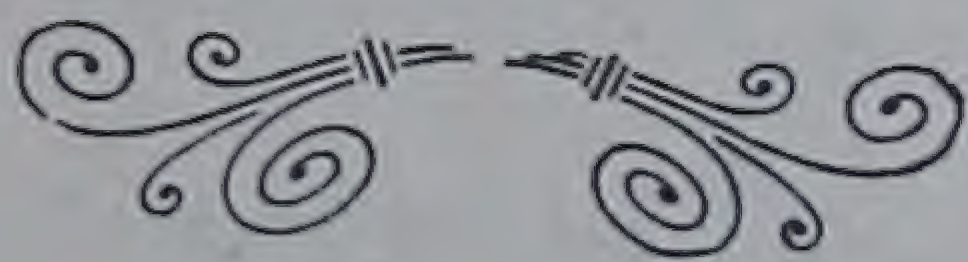
## ١٠

وكان على ما يظهر ميالاً إلى المصانعة والمداواة ، فكان يرى إرضاء العامة وأشباه العامة بما لا كلفة عليه فيه ؟ وإلا فما هذه الأحاديث التي ملأ بها كتبه ، والتي لا يمكن أن يظن ظان أن مثل عقل الجاحظ في قوة تركيبه وصحة تكوينه . يتقبلها على أنها سليمة من الشوائب بعيدة من الأكدار ؟ أنا لا أرى لذلك



من تعليل إلا إنه ربما كان يرمى بروايتها وحشد كتبه بها إلى مصانعة العامة وترضيهم عنه . لعله كان يقصد بروايتها الى جانب أبحاثه الفائقة في العلوم والمذاهب والآداب ، أن تكون وسيلة الى جذب النفوس الى هذه الأبحاث والاستفادة منها في ظلها وتحت كنفها . وكلا الرأيين جائز ومقبول حتى يقوم الدليل على صحة أحدهما ونفي الآخر .

هذا ما ارتأينا من خصائص الجاحظ ، وهي بلا شك شذور من مزاياه . أما الامام بما له من صفات ، أو استيعاب ماله من مناقب وسمات ، فأمر فوق متناول الأيدي والأقلام .





## وقفه

يقول حسن بن أحمد بن محمد السندوبى، بعد حمد الله على توفيقه وشكره على عنايته التى شملنا بها منذ قدر لنا الوجود فى هذه الدنيا : الى هنا أمسك من عنان القلم الذى جرى بنا فى هذا المشوار ، من التحدث فى أدب الجاحظ ، والى هنا نقف به بعد أن جرينا به فى هذا المضمار ، من الكلام فى شؤون الجاحظ . وقد كنا وعدنا فى مقدمة الكتاب أن نثبت فى نهايته فصلاً قائماً برأسه يحوى ما وقع اختيارنا عليه من رسائله ومقالاته وآرائه ومروياته . وإن نذيله بما عثرنا عليه من آثاره التى لم يسبق لها عهد بالنشر والذيع بالطبع . غير أننى رأيت أن أفرد هذا كله فى سفر خاص باسم .

## رسائل الجاحظ

أجعله ملحقا بهذا الكتاب ومتماله . لأننى رأيت أن فصلاً واحداً يفرد له فى هذا الكتاب لا يكفى لاستيعاب ذلك كله . والله الموفق إلى الصواب

حسن السندوبى

١ ربيع الثانى سنة ١٣٥٠  
أول سبتمبر سنة ١٩٣١ } القاهرة فى



## المصادر والمراجع

كتاب الحيوان	الجاحظ	طبع مصر
كتاب البيان والتبيين	» بشرحنا عليه	» سنة ١٩٢٦-١٩٢٧
كتاب البخله	»	»
مجموعة رسائل	»	»
ثلاث رسائل	»	»
تأويل مختلف الحديث	ابن قتيبة	»
مروج الذهب	المسعودي	»
الاغاني	أبو الفرج الاصبهاني	»
الامالي	أبو علي القالي	»
الامالي	السيد المرتضى	»
الامالي	الزجاجي	»
إعجاز القرآن	الباقلاني	»
الملل والنحل	الشهرستاني	»
الفرق بين الفرق	البغدادى	»
الانساب	السمعاني	» لندن
الانتصار	الحياط	» مصر
مرح العيون	ابن نباتة المصري	»
معجم الادباء	ياقوت	»
وفيات الاعيان	ابن خلكان	»
فوات الوفيات	الصلاح بن شاكر الكتيبي	»
شرح لامية العجم	الصلاح الصفدي	»
طبقات الاطباء	ابن أبي أصيبعة	»
زهر الآداب	الحصري	»
أخبار الحكماء	القفطى	»



بغية الوعاه	السيوطي	طبع مصر
حسن المحاضرة	»	» »
دائرة المعارف البريطانية جزء ١٥ نمرة ١٢٦ الطبعة ١١ سنة ١٩١١		
معاهد التنصيص	عبد الرحيم العباسي	طبع مصر
المعارف	ابن قتيبة	» »
طبقات الشعراء	ابن سلام	» »
النوادر	أبو زيد	» بيروت
تاريخ بغداد	الخطيب البغدادي	» مصر
الموشح	المرزباني	» »
الفهرست	ابن النديم	» أوروبا
طبقات اللغويين والنحاه	أبو بكر محمد الحسن الزبيدي	نسخة فتوغرافية بدار الكتب
الفخرى	ابن طباطبا	» مصر
تاريخ مختصر الدول	ابن العبري	» بيروت
المختصر في أخبار البشر	أبو الفدا	» مصر
الفصل في الملل والأهواء والنحل	ابن حزم	» »
تاريخ سني ملوك الارض	حمزه بن الحسن الاصبهاني	» برلين
المستطرف	شهاب الدين احمد الابشهي	» مصر
طبقات الشافعية	ابن السبكي	» »
خبيئة الاكوان	محمد صديق حسن خان بهادر	» الاستانة
سوسنة سليمان	نوفل نعمة الله نوفل	» بيروت
البدء والتاريخ	منسوب لابي زيد البلخي	» باريس
	أولمظهر بن طاهر المقدس	
	ابن أبي الحديد	» مصر
شرح نهج البلاغة	لابي عبد الله الجهشيارى	» فينا سنة ١٩٢٦
كتاب الوزراء والكتاب	السهيلى	» مصر
الروض الاثف	أدى شير	» بيروت
الألفاظ الفارسية المعربة		



شفاء الغليل	الشهاب الحفاجي	طبع مصر
التاج	منسوب للجاحظ.	» »
المحاسن والأضداد	» » »	» »
رغبة الآمل من كتاب الكامل	السيد بن علي المرصفي	» مصر
كتاب الخراج	لابي يوسف القاضي	» »
تيسير الوصول	ابن الديبع الشيباني	» »
المواعظ والاعتبار	تقي الدين المقرئ	» »
معجم البلدان	ياقوت	» »
مجلة المقتبس	كرد علي	» دمشق
نزهة الألباء في طبقات الأدباء ابن الأنباري		» مصر
شرح المفضليات	للمؤلف حسن السندبي	» »
الجواهر المضية في طبقات الحنفية	أبو الوفاء القرشي المصري	طبع الهند
مقاتل الطالبين	لابي الفرج الأصبهاني	» طهران
فتوح البلدان	للبلاذري	» مصر
الفصول المختارة	لعبيد الله بن حسان	» »
الحنين إلى الأوطان	منسوب للجاحظ.	طبع مصر
سلوة الحرير	» »	» الأستانة
الأصابة	لابن حجر	» مصر
الأحكام السلطانية	للماوردي	» »
تاريخ الأمم الإسلامية	الخضري	» »
خزائن الأدب	البغدادی	» »

وهذا بخلاف مطالعات شتى في دواوين التاريخ وأسفار الأخبار وكتب الأدب  
ذهب عن الذاكرة عدها وإحصاؤها



# فهرس

## كتاب أدب الجاحظ

صنعها المؤلف

عدد

١	الفهرس الأول بأسماء أعلام الرجال والنساء
٢	» الثاني » الكتب والأسفار
٣	» الثالث » الشعوب والأجناس والفرق والأشياء
٤	» الرابع » البلدان والأماكن والبقاع
٥	» الخامس » التراجم والتعليقات والحواشي
٦	» السادس » فصول الكتاب ومواده



# الفهرس الأول

## في أعلام الرجال والنساء

الآمدى - أبو القاسم - الحسن  
بن بشر  
الشيخ ابراهيم الاُحدب ٥٤،  
ابراهيم الخليل عليه السلام  
١٥٠ و ١٦٥  
ابراهيم بن رباح - أبو إسحق  
١٨٢ و ١٨٣  
ابراهيم بن سيار - النظام -  
أبو إسحق ١٧ و ٢٣ و ٢٨  
٤١ و ٦٤ و ٧٢ و ١٠٣  
ابراهيم بن العباس الصولى ٣٢  
٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ١٣٣  
ابراهيم الفزارى المنجم ٢١  
ابراهيم بن محمود ١٧٠ و ١٧١  
ابراهيم بن المدبر ١١٧ و ١٩٥  
ابراهيم بك المويلحى ١٤٢  
ابن أبى أصبغة ١٤٣ و ١٨٧  
ابن أبى الدهاب - محمد بن  
عبد الله ٢٩  
ابن أبى الذيال المحدث ١٧١  
ابن أبى نجيج المحدث ١٥١  
ابن الاخشاد - أبو بكر -  
أحمد بن على الاخشيدى  
ابن اسحق - محمد بن اسحق  
صاحب السيرة  
ابن الاعرابى ٧٦

ابن اياس ٧٩  
ابن بطلان ١٨٧ و ١٨٨  
ابن التلميذ الطبيب ٧٢  
ابن تيمية - أحمد بن عبد  
الحليم الحرانى ٥٢  
ابن الجصاص الجوهري ١٥٦  
ابن حزم الاندلسى - على  
ابن أحمد بن سعيد - أبو  
محمد ١٤٠ و ١٥٠ و ١٠٧  
ابن حمدون النديم ١٨٨  
ابن الحنفية - أبو القاسم -  
محمد بن على ٩٦ و ٩٧  
ابن خلدون ١٢٦  
ابن خلكان - أحمد بن  
ابراهيم ٢٠  
ابن دريد الازدى - محمد  
ابن الحسن - أبو بكر ٧٦  
ابن الراوندى - أبو الحسين  
أحمد بن يحيى ١٠٥ و ١٠٧  
١٠٨ و ١٠٩ و ١٢٠ و ١٣٧  
ابن رشد - أبو الوليد -  
محمد بن أحمد ٨٢  
ابن رضوان الطبيب المصرى  
١٨٨  
ابن الرومى ١٥٤ و ١٥٥ و ١٨٨

ابن الزيات - محمد بن عبد  
الملك الزيات  
ابن زيدون ١٩٩  
ابن سناء الملك - السعيد هبة  
الله - أبو القاسم بن  
الرشيد ١٣١  
ابن سينا - أبو على الحسين  
ابن عبد الله ٨٢  
ابن شذبة العلوى ٣٧  
ابن قتيبة - عبد الله بن مسلم -  
أبو محمد ٤٥ و ٤٨ و ٥٠  
٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ١٠٧  
ابن المدبر - ابراهيم - أحمد  
محمد  
ابن المعتز - عبد الله بن المعتز  
ابن مقسم - محمد بن الحسن  
الطار - أبو بكر ٧٥  
ابن مندويه الاصفهانى -  
أبو على - أحمد بن عبد  
الرحمن ١٤٣  
ابن ناعمة الحمصى - عبد  
المسيح بن عبد الله الحمصى  
٨٣ و ٨٥  
ابن النديم - أبو الفرج -  
محمد بن اسحق ١٨ و ٤١ و ٤٣  
١٣٨ و



أبو الحسين - عبد الرحيم بن محمد - الخياط ١٠٧	سيار العبقسي يموت بن المزرع	٢٨٥	ابن وهيلي
١٠٨ و ١٠٩ و ١٣٧	أبو الجارود - زياد بن المنذر		أبو أحمد - طلحة بن المتوكل
أبو حنيفة الدينوري - أحمد	العبدى ١٠٣		الموفق
ابن داود ٦٦ و ٦٧	أبو جعفر محمد بن جرير		أبو اسحق - ابراهيم بن
أبو حنيفة النعمان بن ثابت	الطبرى ٩٦		رباح
الامام ٢٨ و ٥٠ و ٦١ و ٦٩	أبو جعفر - محمد بن عبد الله -		أبو اسحق - ابراهيم بن سيار
١٠٠ و ١٠٣	الاسكافي ١٣٥		- النظام
أبو حيان التوحيدى ١٨ و ٥٨	أبو جعفر المنصور ٢١ و ٣٧		أبو بكر - أحمد بن على -
٥٩ و ٦١ و ٦٥ و ٦٦ و ٧٣	أبو جعفر بن البهلول القاضى		الأخشيدي ٧٤ و ٤٠
أبو خراش الهذلي ٢٠٦	١٧٣		أبو بكر أحمد بن على -
أبو خلف - سلام بن يزيد	أبو حامد - محمد بن محمد		الخطيب البغدادي ٢٠
الأندلسي ٧٠	الطوسي - الغزالي		و ٢٤ و ٧٦ و ١٨٢
أبو الربيع الغنوي ١٦٢	أبو حذيفة بن عتبة الانصاري		أبو بكر - محمد بن زكريا -
أبوركريا - يحيى بن زياد -	١٠٢		الرازي الطبيب ١٣٨ و ١٤٣
الفراء	أبو حذيفة - واصل بن عطاء		أبو بكر - عبد الله بن أبي داود
أبو زيد - أحمد بن سهل البلخي	أبو حرب ١٦٩		السجستاني ٢٩ و ٢٤
١٧ و ٦٧ و ٦٨ و ١٧٦	أبو الحسن - سعيد بن مسعدة		أبو بكر الصديق ٩٠ و ٩١ و ١٠٠
أبو زيد - سعيد بن أوس	- الأخفش ٢٨ و ١١٣		١٠٣ و ١٢١ و ١٢٢
الانصاري ٢٨	أبو الحسن - على بن اسماعيل -		أبو بكر الصولي ١٢٢
أبو سعيد - الحسن بن	الاشعري ٩٨ و ١٠٧		أبو بكر - محمد بن اسحق ١٧٠
عبد الله - السيرافي ٦١	أبو الحسن البديهي ١٩٩		أبو بكر - محمد بن الحسن
٦٦ و	أبو الحسن البرمكي ١٨٤		الطار - ابن مقسم
أبو سعيد - عبد الملك بن قريب	أبو الحسن - على بن عيسى		أبو بكر - محمد بن الحسن -
- الاصمعي	الرماني		ابن دريد الأزدي
أبو سليمان المنطقي ٦٦	أبو الحسن المدائني - على		أبو بكر - محمد بن الطيب
أبو شراعة القيسي ٤٦ و ١٩٤	ابن محمد ١٣٠		- البافلاني
أبو شعيب القلال ٢٠٦	أبو الحسين - أحمد بن فارس		أبو بكر - محمد بن العباس
أبو الصواعق ١٥٧	أبو الحسين - أحمد بن يحيى		- الخوارزمي ٩٦ و ١٩٩
أبو طاهر ١٩٣	- ابن الراوندي		أبو بكر - محمد بن موسى بن



أبو عباس أحمد بن يحيى - ثعلب ١٥٧ و ٥٣	أبو الفتح - محمد بن عبد الكريم - الشهرستاني ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧	أبو قرة - أبو علي بن أبي قرة ٨٧ و ٨٥
أبو العباس السفاح ٢١	أبو الفرج - محمد بن إسحاق البغدادي - ابن النديم	أبو القاسم - عمرو بن قلع الفيقي الكنانى ١١ و ١٠
أبو العباس - محمد بن يزيد - المبرد ١٩٣ و ٢٩	أبو الفرج - نجاح بن سلمة ١٢٤ و ١٣٩ و ١٧٨ و ١٨٠	أبو كبير الهذلي ١٣
أبو عبد الله بن أبي بكر - الزبير بن بكار	أبو الفضل - أحمد بن الحسين - بديع الزمان الهمداني ١٩٩ و ٥٤ و ٥٣	أبو كريمة البصرى ١٨٥
أبو عبد الله - محمد بن عمرو - الجمار	أبو الفضل بن العميد - ١٨ و ٥٥ و ٥٦ و ٦٨ و ٦٩	أبو لؤلؤة - فيروز ٢١
أبو عبيدة معمر بن المثنى ١١٣ و ٢٧ و ١٤	أبو القاسم الاسكافي ٧٦	أبو محمد - عبد الله بن حمود الزيدي الأندلسى ٦٦ و ٧٦
أبو العتاهية ٤٧ و ٤٦	أبو القاسم البلخي - عبد الله ابن أحمد بن محمود - الكعبى ١٤ و ٢٨ و ٤١	أبو محمد - عبد الله بن مسلم - ابن قتيبة
أبو عثمان - عمرو بن بحر - الجاحظ	أبو القاسم الحريري ١٩٩	أبو محمد - علي بن أحمد بن سعيد - ابن حزم الأندلسى
أبو عثمان المازنى ١١	أبو القاسم - الحسن بن بشر - الآمدى ١٨	أبو محمد - علي بن أحمد بن سعيد - ابن حزم الأندلسى
أبو علي بن أبي قرة - أبو قرة أبو علي الجبائى ٩٨	أبو القاسم - الحسين بن بشر - الآمدى ١٨	أبو محمد - علي بن أحمد بن سعيد - ابن حزم الأندلسى
أبو علي - الحسين بن عبد الله - ابن سينا	أبو القاسم بن الرشيد - ابن سناء الملك - السعيد هبة الله	أبو مرثد الغنوى ١٦٢
أبو علي - أحمد بن الرحمن - إبن مندويه الأصفهاني	أبو القاسم السيرافى ٢٨ و ٢٩	أبو معاذ عبد الله النخوى ١٨٩ و ١٩١
أبو علي - عبد الرحيم البيساني - القاضي الفاضل	أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله - السهيلي الأندلسى	أبو منصور - عبد القاهر ابن طاهر البغدادي
أبو علي القالى ١٢٦	أبو القاسم محمد بن علي - ابن الحنفية	أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري ٥٣
أبو عمير بن الحباب ١٢	أبو القاسم - محمود بن عزيز العارضى - الجاحظ	أبو موسى الأشعرى ٩٨
أبو عيسى الوراق - محمد ابن هرون	أبو القاسم - محمود بن عزيز العارضى - الجاحظ	أبو النجم - هلال الأنبارى ١١٧
أبو العيلاء - محمد بن القاسم اليمامى ٢٧ و ٣٧ و ٣٨ و ٧٦ و ١١١ و ١٧١ و ١٨٢	أبو القاسم - محمود بن عزيز العارضى - الجاحظ	



أبو نصر محمد بن طرخان - الفارابي	أحمد بن عبد الخليم - ابن تيمية الحراني	أرسطو ٢٢ و ٧٧ و ٨٢ و ٨٥ و ١٣٠ و ١٨٨
أبو نواس ٢٠ و ٢٠٦	أحمد بن عبد الرحمن - أبو علي - بن مندويه الاصفهاني	أسامة بن زيد بن حارثة ١٢٢ اسحق بن ابراهيم الموصل ١٣١ الاسكافي - أبو جعفر محمد بن عبد الله
أبو الهذيل العلاف ١٧ و ٢٣	أحمد بن عبد الوهاب ١٢٧ و ١٩٩	اسماعيل بن ابراهيم عليه السلام ١٦٥
أبو هريرة ٢٥	أحمد بن علي - تقي الدين - المقريني	اسماعيل باشا الخديوي ١٤٢
أبو هفان البصري - عبد الله	أحمد بن علي - أبو بكر - الاششيدى	اسماعيل بن بلبل ١٨٨
ابن احمد المزمي ٣٩ و ٧٥	أحمد بن علي - أبو بكر - الخطيب البغدادي	اسماعيل بن علي - أبو سهل ١٥٧
أبو الوليد - محمد بن احمد - ابن رشد	أحمد بن فارس - أبو الحسين ١٩٩	إسماعيل بن غزوان ٤٦ الأسواري - عمرو بن قائد أشجع السلمي الشاعر ١١١ الاشعري - أبو الحسن - علي بن اسماعيل الأصمعي - أبو سعيد - عبد الملك بن قريب ٩٢ و ١٢٢ و ١٦٣
أبو يعلى - احمد بن طاهر ١٥٤	الشيخ احمد ماضي ١٧٧	أعشى باهلة ١٢
أبو يوسف القاضي صاحب أبي حنيفة ٢٨	أحمد بن محمد بن عمر - شهاب الدين - الحفاحي	أفلاطون ٨٢ و ٨٥ و ١٣٦
أحمد بن ابراهيم - ابن خليكان	أحمد بن المدبر ١١٧	أقليدس الصوري ٨٤
أحمد بن أبي دؤاد ٣٣ و ١١٠	أحمد بن هلال الأتباري ١١٧	اللاحقي ١٨٣
١١١ و ١١٢ و ١٢٥ و ١٨٠	أحمد بن يحيى - أبو الحسين - ابن الراوندي	أم أيمن - بركة ١٢٢
١٨٣ و ١٨٨ و ٢٠٧	أحمد بن يحيى - أبو العباس - ثعلب	أم رسول الله ١٢٢
أحمد بن الحسين - أبو الفضل	الاخشيدى - أبو بكر - أحمد بن علي	أمية بن أبي الصلت ٥٠ و ٥١
- بديع الزمان الهمداني	الأخفش - أبو الحسن - سعيد بن مسعدة	أمية بن قلع القفيمي ١٠
أحمد بن داود - أبو حنيفة الدينوري	أردشير بن بابك ٢٣ و ١٥٠	أمين افندي الخانجي ١٩
أحمد زكي باشا ٤٤ و ١٤٥		أمين الدولة ابن غزال ١٨٧
أحمد بن سهل - أبو زيد البلخي - جيا حظ خراسان		الامين العباسي ٢٣ و ٣٢
أحمد بن طاهر - أبو يعلى		



أنس بن مالك الصحابي ٢٤	٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤	الجاحظ الثاني - أبو حيان
أنس بن مدرك الخثعمي ١٢	٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩	التوحيدى - أبو الفضل
أيمن بن عبيد الانصاري ١٢٢	٤٠ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥	ابن العميد - أبو القاسم
بأغر التركي ٣١	٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠	محمود بن عزيز العارضي
الباقلاني - أبوبكر - محمد	٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥	جاحظ. خراسان - أبو زيد
ابن الطيب ٥٤ و ٥٥ و ٥٦	٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠	احمد بن سهل البليخي
١١٧ و	٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨	جالينوس ٨٢
البحري الشاعر ٧٦ و ١٨٨	٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣	جبرائيل بن بختيشوع ٨٥
بركة - أم أيمن	٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨	جلال الدين عبد الرحمن
بره بنت أدبن طابخة ٧٩	٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٥ و ٨٧	السيوطي ٧٩
بره بنت مر بن أدبن طابخة	٨٩ و ٩٠ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥	الجماز - أبو عبد الله - محمد بن
٧٨ و ٧٩	٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠	عمر و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ١٨١
بشار بن برد ١٧٦	١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣	١٨٦
بطليموس صاحب المجسطي ٢٢	١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧	جنادة بن عوف الفقيمي أبو
البليخي - أبو القاسم -	١١٩ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٤	تمامة ١٠
عبد الله بن احمد بن محمود	١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٣٠	جهم بن صفوان الترمذي ١٠١
الكعبى	١٣١ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥	حاجز بن عوف الأزدي ١٣
بقراط : أبو الطب ٨٢	١٣٦ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠	الحارث بن أسد المحاسبي ١٥٣
البيهقي ٤٥	١٤٢ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٨	الحاكم المحدث ٤٥
تأبط شرا - ثابت بن جابر ١٣	١٤٩ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٥	حباة ١٦٠
تقى الدين احمد بن علي -	١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩	حبیب بن فہرینز - عبدیشوع
المقریزی ١٠٧	١٦٠ و ١٦١ و ١٦٦ و ١٦٨	٨٥
ثابت بن جابر - تأبط شرا	١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤	الحجاج بن محمد بن حماد
ثابت بن قرعة الصابي الحراني	١٧٦ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠	ابن سلمه ٢٩
٦٢ و ٦٥ و ٦٦ و ٨٤	١٨١ و ١٨٣ و ١٨٥ و ١٨٦	الحجاج بن يوسف ٦٣ و ٥٧
ثعلب - أبو العباس - احمد	١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩١	١٦٣ و ٩٢
ابن يحيى	١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤	حذيفة بن بدر الفزاري ١٦٤
الجاحظ ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ١٠١ و ١٠٣	١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨	حذيفة بن عبد بن فقيم -
١٤ و ١٥ و ١٧ و ٢٠ و ٢٢	٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٥ و ٢٠٦	القلمس ٢٠٨
٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٩		



الحسن بن عبد الله - أبو سعيد - السيرافي	الحطيب البغدادي - أبو بكر أحمد بن علي	زهير بن أبي سلمى الشاعر ١٠٠
الحسن بن بشر - أبو القاسم - الآمدي	الحفاجي - أحمد بن محمد بن عمر - شهاب الدين خفاف بن ندبة ١٢	زياد بن الأصفر ٩٣
الحسن البصري ٦٢ و ٦٤ و ٦٥	الحليل بن أحمد ٥٩ و ٦٠ و ٨٤	زياد بن النذر العبدي - أبو الجارود
٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧	١١٤ و	زيد بن حارثة ١٢٢
١٠٤ و	خليل بن أيوب - صلاح الدين الصفدي	زيد بن علي زين العابدين ٩٥
الحسن بن خلاد القاضي . أبو محمد ١٨	خوارزم شاه ١٨	سالم بن معقل مولى أبي حذيفة ١٠٢ و ١٠٣
الحسن بن سهل ٣٦ و ٨٣	الخوارزمي - أبو بكر - محمد بن العباس	سبان وائل ٦٤
الحسن بن علي أبي طالب ١٢٠ و ١٢٢	الخياط - عبد الرحيم بن محمد - أبو الحسين	السدرى ١٧٤ و ١٧٥
الحسن بن عمرو النجيري . أبو محمد ٦٩	الدارقطني ٤٥	السري بن عبدويه ٢٩
الحسن بن محمد الأنباري ، أبو علي ١٧٢	داود بن عمر بن هيرة ٤٣	سعد بن أنى وقاص ٢١
الحسن بن موسى النخعي ١٣٥	داود النبي عليه السلام ١٢٢	سعيد بن أوس - أبو زيد الأنصاري
الشيخ حسن الهواري ١٧٧	دعبل بن علي الخزاعي ٣٣ و ٣٦	سعيد بن التميمي ٧٢
الحسن بن وهب ١١٣	ذكرويه القرمطي ١٥٨	سعيد بن مسعدة - أبو الحسن الأخفش
الحسين بن عبد الله - أبو علي - ابن سينا	ذوالرئاستين - الفصل بن سهل	السعيد هبة الله - أبو القاسم ابن الرشيد - ابن سناء الملك
الحسين بن علي بن أبي طالب ١٢٢	الرازي الطيب - أبو بكر محمد بن زكريا	سقراط ٨٢ و ١٥
حفنى بك ناصف ٧٩	الرماني - أبو الحسن علي ابن عيسى ٧٣	سلامة ١٦٠
حمزة بن عبد المطلب ١٦٢	الزبير بن بكار - أبو عبد الله ابن أبي بكر ٧٨	سلم بن عمرو والخامسر الشاعر ٤٦ و ٤٧
حزبن بن اسحق العادي ٨٤	زبيد أم غنيرة ١٢	سلمويه الطيب ١٨٨
خاقان أبو الفتح ٣٠	زفر بن الحارث ١٢	السليك بن السليكة ١٢
خالد بن برمك ٣٢	الزنجشمرى ١٨١	سليمان بن داود عليه السلام ١٢٢
خالد بن عبد الملك المروزي المنعم ٨٥		سليمان بن عبد الملك ١٦٣



سلام بن يزيد — أبو خنق  
الاندلسي  
سنان الحصى ٤٨  
سهل بن هرون ٣٥ و ٣٧ و ٤٣  
و ٤٤  
السهيلى الاندلس — أبو  
القاسم — عبد الرحمن  
ابن عبد الله ٧٨  
السيد الحميري الشاعر ١٦٨  
السيد بن علي المرصفي ٢٩  
السيرافي — أبو سعيد —  
الحسن بن عبد الله  
سيف بن ذي وزن ٩٧  
الشافعي — محمد بن ادريس  
شبابة المحدث ١٥١  
شجاع أم المتوكل ٣١  
شمس الدين — محمد بن  
ابراهيم بن ساعد  
الانصاري ١٤٤  
الشنفرى الازدي ١٣  
شهاب الدين — أحمد بن  
محمد بن عمر — الحفاجي  
١١٩ و ١٢٩ و ١٣٩  
الشهرستاني — أبو الفتح —  
محمد بن عبد الكريم  
الصالح بن العادل الايوبي ١٨٧  
صالح بن هلال الانباري ١١٧  
صلاح الدين الايوبي .  
السلطان ٧٥  
صلاح الدين — خليل بن

ابيك — الصفدي ٦٦  
و ٨٣ و ١٤١  
صول تكين ٣٢  
الشيخ طاهر الجزائري ١٥٣  
طاهر بن الحسين ٣٢ و ١٨٩  
طغيان جارية ال جعفر ٤٧  
طلحة — أبو أحمد — الموفق  
ابن المتوكل  
عائشة أم المؤمنين ٤٨ و ٤٩  
عاتكة بنت يزيد بن معاوية  
١٦٠  
عامر بن عبد قيس ٦٤  
عباد بن حذيفة الفقيمي ١٠  
٢١ و ١٢١ و ١٢٢  
العباس بن سعيد الجوهري ٨٤  
العباس بن عبد المطلب  
٢١ و ١٢١ و ١٢٢  
العباس بن الوليد ١٦٣  
السلطان عبد الحميد ١٤٢  
عبد الرحمن بن عبد الله — أبو  
القاسم — السهيلى  
الاندلسي  
عبد الرحيم البيهقي — أبو  
علي — القاضي الفاضل  
عبد الرحيم بن محمد — أبو  
الحسين الخياط  
عبد الصمد بن المعذل ٤٦  
و ٤٧ و ١٨١ و ١٩٤  
عبد العزيز بن مروان ١٢٢  
عبد القاهر بن طاهر — أبو

منصور البغدادي  
عبد اللطيف بن يوسف  
البغدادي الطيب ١٣١  
عبد الله بن إياض ٩٣  
عبد الله بن أبي اسحق  
الحضرمي . أبو بحر ٦٤  
عبد الله بن أبي داود السجستاني  
— أبو بكر  
عبد الله بن أحمد المهزمي —  
أبو هفان البصري  
عبد الله بن أحمد بن محمود  
— أبو القاسم البلخي الكعبي  
عبد الله ابن خازم السلمي ١٢  
عبد الله بن حمود الزبيدي  
— أبو محمد الاندلسي  
عبد الله بن الزبير ٩٢  
عبد الله بن طاهر و ١٨٩ و ١٩١  
عبد الله بن عباس ٤٩ و ١٢٤  
عبد الله بن محمد بن الحنفية  
— أبو هاشم  
عبد الله بن مسعود الصحابي  
٤٢  
عبد الله بن مسلم — أبو محمد  
— ابن قتيبة  
عبد الله بن المعتز ١٥٤ و  
١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧  
عبد الله بن المقفع . روزبه  
٨٥ و ٤٣  
عبد المسيح بن عبد الله الحمصي  
— ابن ناعمة الحمصي



عبد الملك بن قريب — أبو سعيد — الأصبغى	غلى بن عيسى — أبو الحسن — الرهاني	عمرو بن معد يكرب ١٦
عبد الملك بن مروان ٩٢	على بن محمد — أبو الحسن المدائني	عمرو بن يحيى بن قعدة ١٦
١٢٢ و ١٦٣	على بن يحيى المنجم النديم — أبو الحسن ٥٨ و ٥٧ و ٣١	عمير بن أبي عمير ١٢
عبدان الخوى — أبو معاذ عبيد الخزر جى الانصارى ١٢٢	الشيخ على يوسف صاحب المؤيد ١٧٦	غزيرة بن شداد العيسى ١٢
عبيد الكلابى ١٦٥ و ٥٨	عمر بن الخطاب ١٠ و ١٢	عوف بن أمية الفقيمي ١٥
عبيد بن حسان صاحب الفصول المختارة ١٣٢	٢٠ و ٢١ و ٦٢ و ٦٥ و ١٠٠	عوف بن محلم الخزاعى ١٨٩
عبد يشوع — حبيب بن فهريز عتبة بن غزوان الصحابي ٢٠	١٠٢ و ١٠٣ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٩١	١٩١ و
عثمان بن عفان ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٣	عمر بن عبد العزيز ١٢ و ١٢٢	عياض بن غنم ١٩١
عدى بن أرطاة ١٦٣	١٦٠ و ١٦٣	عيسى بن علي العباسى ٤٣
عضد الدولة بن بويه ٥٤	عمر بن بحر — الجاحظ — أبو عثمان	الغزالي — أبو حامد — محمد بن محمد الطونى ٨٢
على بن أبي طالب ١٧ و ٤٦ و ٩٥	عمر بن الحرق الخزاعى ١٧	الغورى سلطان مصر ٧٩
٩٨ و ١٠٧ و ١٢٠ و ١٢١	عمر بن حممة الدومى ١٦	الفارابى — أبو نصر محمد بن طرخان ٨١
١٢٢ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٣٤	عمر بن سعيد الاكبر ١٦	فاطمة الزهراء بنت رسول الله ١٢٢
١٣٥ و ١٤٠ و ١٦٧ و ١٩٧	عمر بن سيد الاشديق ١٦	الفتح بن خاقان ٣٠ و ٣٢ و ١٤٢
على بن أحمد بن سعيد — أبو محمد — ابن حزم الأندلسى	عمر بن الشريف ١٦	١٤٦ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥١
على بن اسماعيل — أبو الحسن — الأشعرى	عمر بن العاص ١٦	١٥٢ و ١٥٧ و ١٩١
على بن عبيدة الريحاني ٦٧	عمر بن عبد مناف — هاشم	فتى العسكر — محمد بن منصور ابن زياد
٦٨ و ١٧٠	عمر بن عبدود العامرى ١٦	الفراء — أبو زكريا يحيى بن زياد ٢٤ و ١٦٦
على بن عيسى الاسطرلابى المنجم ٢١	عمر بن عبيد شيخ المعتزلة ١٧ و ٦٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦	الفرزدق الشاعر ٦٤
	٩٧ و ١٠١ و ١٠٣ و ١٠٤	فرعون ١٥١
	عمر بن قائد الاسوارى ١٧	فرقد بن يعقوب السبخى ٦٤
	عمر بن قلع الفقيمي الكناني — أبو القلعس	فزارة جد الجاحظ ١٠ و ١١
		١٣ و
		الفضل بن سهل ذوالرياستين ٩٣



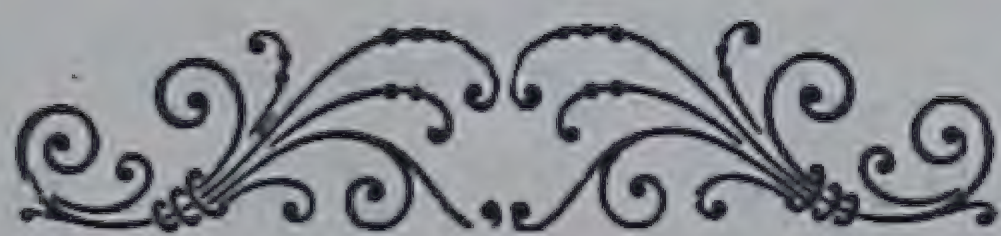
محمد بن زكريا - أبو بكر	١٨٩ و ١٩١ و ١٩٤	٨٢	فيثاغورس
الرازي الطيب	٦١		القاضي أبو يوسف صاحب
محمد ابن العباس - أبو بكر -	١٥١		أبي حنيفة
الخوارزمي	محمد بن ابراهيم ١٥٩ و ١٦٠		القاضي الفاضل - أبو علي -
محمد بن عبد الكريم - أبو	١٦١		عبد الرحيم البيساني
الفتح - الشهرستاني	محمد بن ابراهيم بن ساعد -	٢٠٢ و ٧٥	
الشيخ محمد عبده ٥٣	شمس الدين الانصاري		قتادة بن دعامة السدوسي
محمد بن عبد الله بن أبي الدلها	محمد بن احمد - أبو الوليد -	٩٧ و ٦٣	- أبو الخطاب
محمد بن عبد الله - أبو جعفر -	ابن رشد		قثم بن جعفر بن سليمان ٤٧
الاسكافي	محمد بن ادريس الشافعي ٢٧		قلع بن عباد الفقيمي ١٠
	١٠٠ و ٥٠		القلمس - حذيفة بن عبد
محمد بن عبد الملك الزيات	محمد بن اسحق - أبو الفرج		بن فقيم
٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ١١٠ و ١١٣	- بن النديم	١٠	الكسائي
١٧١ و ١٦٦ و ١٣٠	محمد بن اسحق - أبو بكر	١٦٦	كسرى
محمد بن علي بن عبد الله بن	محمد بن اسحق صاحب السيرة	٩٧	الكعي - أبو القاسم - عبد
عباس ٩٦	٢٢		الله بن أحمد بن محمود البلخي
محمد بن علي العبدى الخراساني	الدكتور محمد بدر ١٠٥		المأمون العباسي ٢٣ و ٣٢ و ٣٥
٢٣ و ٢١	محمد بن الحسن العطار -		و ٣٦ و ٦٧ و ٨٤ و ٨٥
محمد بن القاسم اليمامي -	أبو بكر - ابن مقسم		و ١٢٢ و ١٣٢ و ١٨٩
أبو العيناء	محمد بن الحسن - أبو بكر -		ماردة أم المعتصم ١٦٥
محمد بن المدبر ١١٧	ابن دريد الازدي		مالك بن أسماء الفزارى ٥٧
محمد بن منصور بن زياد	محمد راغب الطباخ الحلبي		و ٥٨
في العسكر ١١١	١٥٣ و ٤٤		المبرد - أبو العباس - محمد
محمد بن موسى بن سيار .	محمد رسول الله صلى الله		ابن يزيد ٢٩ و ١٩٣
أبو بكر . يموت بن المزرع	عليه وسلم ٢٤ و ٢٥ و ٤٦		المتنى ١٧٩
محمد بك المويلحي ١٤٢	٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١		المتوكل على الله العباسي ٣٠ و
محمد بن محمد الطوسي -	٧٨ و ٧٩ و ٩٠ و ١٠٣ و ١٠٩		٣١ و ٣٣ و ٥٧ و ٦٧ و
أبو حامد - الغزالي	١١٩ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٤		٨٤ و ١١٣ و ١٤٢ و
محمد بن عمر - أبو عبد الله -	١٤٩ و ١٥١ و ١٦٢ و ١٦٥		١٤٦ و ١٥١ و ١٥٩ و
الجماز	٢٠١ و		١٦١ و ١٨٧ و ١٨٨ و



٢١	نوبخت المنجم	المعتضد العباسي ٤٠ و ١١٧	محمد بن الطيب - أبو بكر -
٥١	نوح عليه السلام	المعتمد على الله العباسي ٧٥	الباقلاني
١٣٢	نور الدين بك مصطفى	و ٦٧ و ١٨٨	محمد بن هرون . أبو عيسى
١٣٩	و ١٣٩	معمر بن الأشعث ١٣١	الوراق ١٢٥
١٦٥	هاجر أم اسماعيل	المغيرة بن شعبة ٢١	محمد بن يزيد . أبو العباس -
١٦	هاشم بن عبد مناف . عمرو	مقاتل بن سليمان الخراساني	المبرد
١٦	هرون الرشيد ٢٨ و ٣٢ و ١٨٨	الازدي ١٠٠	محمود بن عزيز العارضي .
١٢	هشام بن عتبة	المقتدر العباسي ١٥٦	أبو القاسم ١٨
١٢	هلال الانباري - أبو النجم	المقتفي ٧٢	محي الدين بن العربي ١٥٥
١٢	همام بن مطرف العقيلي	المكتفي العباسي ٤٠	محيصة بن مسعود الصحابي
١٢	هند بن أسماء الفزارى	منتشر بن وهب ١٢	١٢١
٥٧	هند بنت أسماء الفزارية	المنتصر العباسي ٣١ و ١٩٤	مرجليوث الانجليري ١٩
٣٣ و ٣١	الواثق العباسي	المهدي العباسي ١٠٣	مروان بن الحكم ١٢ و ١٢٢
٩٥ و ٩٤ و ٦٣	واصل بن عطاء	المهلب بن أبي صفرة ٩٢ و ١٦٣	مزبد المدني . أبو اسحق ٦٤
٩٦ و ٩٧ و ١٠١ و ١٠٣ و ١٠٤	ورقاء المحدث	موسى عليه السلام ١٥٠ و ١٥١	المستعين بالله ١٩٤
١٥١	وكيع بن الدورقية	موسى بن سيار الاسواري ٤٠	المسعودي المؤرخ ٣٢ و ٤٢
١٢	الوليد بن عبد الملك	الموفق طلحة بن أحمد بن	٥٩ و ١١٦ و ١٢١ و ١٢٢
٤٦	وهبان الفراه	المتوكل ٦٧ و ٨٥	و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٨ و ١٣٤
٩٧	وهب بن منبه	مؤنس الخادم القائد ١٥٧	و ١٣٨ و ١٤٠
٤٤ و ١٩	ياقوت الرومي	المويلحي - ابراهيم بك -	مسلمة بن عبد الملك ١٦٣
٦٨ و ٦٧ و ٦٦	و ٦٨ و ٦٧ و ٦٦	محمد بك	مسيلة الكذاب ١٠٣
١٢٥ و ١١٦	و ٧٤ و ١١٦ و ١٢٥	ميمون بن هرون ٣٣	مصعب بن الزبير ١٢٠
١٥٨ و ١٤٥	و ١٥٨ و ١٤٥	نافع بن الازرق الحنفي ٩٢	مصعب بن زريق ٢٩٠
يحيى بن زياد - أبو	يحيى بن زياد - أبو	نجاح بن سلمة - أبو الفرج	مطر بن أوفى ١٣
زكريا - الفراء	زكريا - الفراء	نجدة بن عامر الحنفي	معاوية بن أبي سفيان ١٢
يزيد بن أبي سفيان ١٢٠	يزيد بن أبي سفيان ١٢٠	ندبة أم خفاف السلمي ١٢	و ١٧ و ٩٨ و ١٢٠
يزيد بن عبد الملك ١٦٠	يزيد بن عبد الملك ١٦٠	النضر بن كنانة ٧٨ و ٧٩ و ١١٩	و ١٢١ و ١٢٢
١٦٣ و ١٦١	١٦٣ و ١٦١	النظام - ابراهيم بن سيار -	المعتز بالله ١٩٤
		أبو اسحق	المعتصم العباسي ٣٠ و ٣٣
		النعمان بن ثابت . أبو حنيفة	و ١١٧ و ١٦٥



يزيد بن محمد المهلبى ١٩٤	يعقوب بن اسحق الكندى	يوحنا بن البطريق ٨٣ و ٨٥
يزيد بن المهلب ٣٢ و ١٦٣	الفيلسوف ١٢٦	٧٨ و
يزيد بن هرون . أبو خالد	يموت بن المزرع ١١ و ٤٧	يوحنا بن ماسويه ١٨٨
٢٨	١٧١ و ١٨١ و ١٩١	يوشع بن نون زعيم يهود خير ١٢١





## الفهرس الثاني في أسماء الكتب والأسفار

كتاب آل ابراهيم بن المدبر في المكاتبة. للجاحظ ١١٧	كتاب أخلاق الامم. لأبي زيد البليخي ٦٧	كتاب أصحاب الالهام. للجاحظ ١١٩
كتاب اى القرآن. للجاحظ ١١٧	كتاب أخلاق الشطار. للجاحظ ١١٨	كتاب الأصنام. للجاحظ ١١٩
رسالة إلى أبي النجم وجوابه. للجاحظ ١١٧	كتاب أخلاق الفتيان وفضائل أهل البطالة. للجاحظ ١١٨ و ١٥٠	كتاب أصول الفتيا والاحكام. للجاحظ ١٢٠
كتاب الابل. نسب للجاحظ. ١٤٥ و ٤٤	كتاب أخلاق الملوك. للجاحظ ١١٨	كتاب الاعتزال وفضله. للجاحظ ١٢٠ و ١٣٧
رسالة إثم السكر. للجاحظ ١١٧	كتاب الأخوان. للجاحظ ١١٨	كتاب إعجاز القرآن. للباقلاني ٥٤ و ٥٦
كتاب إحالة القدرة على الظلم. للجاحظ ١١٧	كتاب أدب الكاتب. لابن قتيبة ١٢٦	كتاب أفعال الطبائع. للجاحظ ١٢٠
كتاب الاحتجاج لنظم القرآن. للجاحظ ١٠٨ و ٥٦ و ٥٥	كتاب الارتماطيقى ٢٢	كتاب افتخار الشتاء والصيف. للجاحظ ١٢٠
كتاب أحدوثة العالم. للجاحظ ١١٨	كتاب الاستبداد والمشاورة في الحرب. للجاحظ ١١٨	كتاب أقسام العلوم. لأبي زيد البليخي ٦٧
كتاب الأخبار وإثبات النبوة. للجاحظ ١١٨ و ١٠٨	كتاب استطالة الفهم. للجاحظ ١١٩	كتاب أقسام فضول الصناعات ومراتب التجارات. للجاحظ ١٢٠
كتاب الأخبار وكيف تصح - كتاب الأخبار واثبات النبوة	كتاب الاستطاعة وخلق الأفعال. للجاحظ ١١٨	كتاب أقليدس ٢٢
كتاب إختصار كتاب الحيوان. للبيهقي ١٣١	كتاب الأسد والذئب. للجاحظ ١١٩	كتاب الأمل. لابن الاعرابي ٧٦
كتاب اختيار السيرة. لأبي زيد البليخي ٦٧	رسالة في استنجاز الوعد. للجاحظ ١١٩	كتاب الأمل والذيل والنواذر. للقالبي ١٢٦
كتاب الأخطار والمراتب والصناعات. للجاحظ ١٨١	كتاب الإصابة. لابن حجر ٤٨	كتاب الامامة على مذهب الشيعة. للجاحظ ١٢٠
		١٢٧ و



كتاب امامة معاوية بن أبي سفيان . للجاحظ ١٢٠	كتاب البستان . للفتح بن خاقان ٣١	تفسير القرآن . لمقاتل بن سليمان ١٠٠
كتاب امامة ولد العباس . للجاحظ ١٢١ و ١٣٤	رسالة بصيرة غنام . للجاحظ ١٢٥ و ٣٢	كتاب تفضيل صناعة الكلام . للجاحظ ٥٩ و ١٢٨ و ١٣٤
رسالة في امتحان عقول الأولياء . للجاحظ ١٢٤	كتاب البلدان . للجاحظ ١٢٤ و ١٢٥	كتاب تفضيل صناعة الكلام . للجاحظ ١٢٨
كتاب الامثال . للجاحظ ١٢٤	كتاب البيان والتبيين ٤ و ٥ و ٣٣ و ٧٦ و ٧٠ و ٦٤ و ٥٧٣٩ و ٨٥ و ١٢٥ و ١٢٦	كتاب تفضيل صناعة الكلام . للجاحظ ١٢٨
كتاب الأمصار . للجاحظ ١٢٤ و ٥٩	رسالة بيان مذاهب الشيعة . للجاحظ ١٢٠ و ١٢٧	كتاب التفكير والاعتبار . للجاحظ ١٢٨
كتاب الامل والمأمول . للجاحظ ١٢٤	تاريخ بغداد . للخطيب البغدادي ٢٠ و ٢٤	كتاب تقرير الجاحظ . لابي حيان التوحيدى ٦١
كتاب أمهات الاولاد . للجاحظ ١٢٤	تاريخ المعتزلة . للسكبي ١٤	كتاب التمثيل . للجاحظ ١٢٨
كتاب أمير المؤمنين معاوية ابن أبي سفيان في الانتصاف من علي بن أبي طالب وشيعته الرافضة . للجاحظ ١٢١	كتاب التاج . منسوب للجاحظ ٤٤ و ١٤٥ و ١٤٩ و ١٥٢	كتاب التنبيه والاشراف . للمسعودي ٤٢
كتاب الانتصار . للخياط ١٠٧ و ١٣٧	كتاب تأويل مختلف الحديث . لابن قتيبة ٤٥	كتاب تنبيه الملوك والمكاييد . منسوب للجاحظ ٤٤ و ١٥٢
كتاب الانس والسلوة . للجاحظ ١٢٥	كتاب تحصين الأموال . للجاحظ ١٢٧	كتاب التهذيب في اللغة . للازهري ٥٣
كتاب الانواء . لابي حنيفة الدينوري ٦٧	رسالة التربيع التدوير . للجاحظ ٣٩ و ٧٠ و ١٢٧	كتاب التوحيد . للاخيل ٦٠
كتاب الاوقاف والرياضيات . للجاحظ ١٢٥	١٣٦ و ١٤٢ و ١٩٩	ثلاث رسائل . للجاحظ ١٣٢
كتاب الايقاع وتراكيب الاصوات . للاخيل ٦٠	كتاب تصحيح الاخبار - كتاب الاخبار واثبات النبوة	جريدة الآداب . للشيخ علي يوسف ١٧٧
كتاب البخلاء . للجاحظ ١٢٥	كتاب تصويب علي في تحكيم الحكمين . للجاحظ ١٢٧	جريدة أبو زيد . للمويلحي ١٤٢
	كتاب التفاح . للجاحظ ١٢٨	جريدة الانباء . للمويلحي ١٤٢
		جريدة السياسة الاسبوعية ١٧ و ٦٢



ديوان الأدب . للشهاب الخفاجي ١١٩	رسالة الحلبة . للجاحظ ١٣٠ كتاب الحنين إلى الاوطان . منسوب للجاحظ ١٥٠	جريدة المؤيد . للشيخ علي يوسف ١٧٦ و ١٧٧ جريدة مصباح الشرق . للمويلحي ١٤٢
ديوان شعر البديع الهمداني ٧٤	كتاب حيل الاصوص . للجاحظ ١٣٠	كتاب جمهرة الملوك . للجاحظ ١٢٩
كتاب ذكر ما بين الزيدية والرافضة . للجاحظ ١٣٢	كتاب حيل المكيدين . للجاحظ ١٣٠	الجواب كتاب الجوابات . للجاحظ ١٢٩
رسالة في ذم أخلاق الكتاب . للجاحظ ١٣٢	كتاب الحيوان . لارسطو ١٣٠	كتاب جوابات كتاب المعرفة . للجاحظ ١٢٩
كتاب في ذم الزنا . للجاحظ ١٣٢	كتاب الحيوان . للجاحظ ١٣٠	كتاب الجوارى . للجاحظ ١٢٩
رسالة في ذم النبيذ . للجاحظ ١٣٢	٣٣ ، ٣٩ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ٨٠ ، ١١٦ ، ١٣٠ ، ١٣١	كتاب الجواهر المضية ٥٠ رسالة الحاسد والمحسود . للجاحظ ١٢٩
رسالة في ذم الوراق . للجاحظ ١٣٢	كتاب خبر الواحد . للجاحظ ٥٥ رسالة في الخراج . للجاحظ ١٣٠	كتاب الحاسد والمحسود . للجاحظ ١٢٩
كتاب الرد على من ألد في كتاب الله . للجاحظ ١٣٣	كتاب خصومة الحول العور . للجاحظ ١٣١	كتاب حانوت عطار . للجاحظ ١٢٩
رسالة في الرد على الجهمية . للجاحظ ١٣٢	كتاب خلق القرآن . للجاحظ ١٣١	كتاب الحجاب : للجاحظ ١٢٩
كتاب الرد على من زعم أن الانسان جزء لا يتجزأ ١٣٣	خمس رسائل . للشعالبي ١٢٦ شرح درة الغواص . للشهاب الخفاجي ١١٩	كتاب الحجر والنبوة . للجاحظ ١٢٩
كتاب الرد على العثمانية للجاحظ ١٣٣	كتاب دعوة الأطباء . لابن بطلان ١٨٨	كتاب الحججة في تثبيت النبوة . للجاحظ ١٢٩
رسالة في الرد على القولية ١٣٢	كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير . منسوب للجاحظ ١٥٣ ، ٤٤	كتاب الحزم والعزم . للجاحظ ١٢٩
كتاب الرد على المشبهة . للجاحظ ١٠٨ ، ١٣٣	كتاب دلائل النبوة . للجاحظ ٧٤	كتاب حسن المحاضرة . للسيوطي ٨٠
كتاب الرد على النصارى : للجاحظ ٣٢ ، ٥٥ ، ١٣٢	كتاب الدلائل على أن الامامة فرض . للجاحظ ١٣٢	كتاب حكاية قول أصناف الزيدية . للجاحظ ١٣٠
كتاب الرد على اليهود للجاحظ ١٣٣		
رسائل البديع الهمداني ٥٤		



رسائل الخوارزمي ٩٦	كتاب الصيد والجوارح. للفتح	طبقات الأطباء. لابن أبي أصيبعة ١٨٧
كتاب رغبة الآمل من كتاب الكامل. للمرصفي ٢٩	ابن خاقان ٢١	كتاب غش الصناعات. للجاحظ ١٣٦
كتاب روح الحيوان. لابن سناء الملك ١٣١	كتاب طبقات المغنين. للجاحظ ١٣٤	رسالة نحر السودان علي البيضان. للجاحظ. ١٢٧
كتاب الررض الانف. للسهيلى ٧٨	كتاب طراز المجالس. للشهاب الخفاجي ١١٩ و ١٢٩ و ١٣٩	١٣٦ و ١٤٢
كتاب ربحانة الالباء. للشهاب الخفاجي ١١٩	كتاب الطفيليين. للجاحظ ١٣٤	كتاب نحر عبد شمس ونحزوم. للجاحظ. ١٣٦
كتاب الزرع والنخل. للجاحظ ١٣٣، ٣٤	كتاب العباسية. للجاحظ ١٢٣ و ١٣٤	كتاب نحر هاشم وعبد شمس. للجاحظ. ١٣٦
كتاب السلطان وأخلاق أهله. للجاحظ ١٣٣	كتاب العثمانية. للجاحظ ١٤١ و ١٣٤ و ١٣٥	رسالة في فرط جهل الكندي. للجاحظ. ١٢٦
كتاب سلوة الحريف بمناظرة الشتاء والحريف. منسوب للجاحظ ١٥٣	كتاب العرب والعجم. للجاحظ ١٣٥	كتاب الفرق بين الفرق. للبغدادي ١٠٥ و ١٣٠ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤١
كتاب السند هند ٢٢	كتاب العرب والموالي. للجاحظ ١٣٥	كتاب فرق ما بين الجن والانس. للجاحظ ١٣٧
كتاب سيبويه ١٦٦، ٧٦	كتاب العرجان والبرصان. للجاحظ ١٣٥	كتاب فرق ما بين الملائكة والجن. للجاحظ ١٣٧
رسالة الشارب والمشروب. للجاحظ ١٣٣	رسالة في العشق والنساء. للجاحظ ١٣٥	كتاب الفرق بين النبي والمتنبي. للجاحظ. ٧٤ و ١٣٧
شرح الشفاء للشهاب الخفاجي ١١٩	رسالة في العفو والصفح. للجاحظ ١٣٥	الفصل في الملل والأهواء والنحل. لابن حزم ١٤
كتاب شفاء الغليل. للشهاب الخفاجي ١١٩	كتاب علمه كسوف الشمس والقمر. لابن أبي قرة ٨٥	الفصول المختارة. لعبيد الله بن حسان ١١٩ و ١٢٢ و ١٣٣
كتاب الصرحاء والهجناء. للجاحظ ١٣٤	كتاب عناصر الآداب. للجاحظ ١٣٦	كتاب فضيحة الممثلة. لابن الراوندي ١٢٠ و ١٣٧
كتاب صناعة الكلام. للجاحظ ١٣٤	كتاب العين. للاخيل بن أحمد ٧٦ و ٥٩	كتاب في فضل اتخاذ الكتب. للجاحظ. ١٣٧
كتاب الصوالجة. للجاحظ ١٣٤	كتاب عيون الانباء في	



كتاب فضل العلم . للاجاحظ ١٣٧	كتاب السكالب . للاجاحظ ١٣٩	عمل السلطان . للاجاحظ ١٤٠
كتاب فضل الفرس على الهملاج . للاجاحظ ١٣٧	كتاب الكلام . للاخيل ٦٠ كتاب كيلة ودمنة ٢٢	رسالة في مدح الكتاب . لاجاحظ ١٤٠
كتاب فضل ما بين النساء والرجال . للاجاحظ ١٣٧	« في الكيمياء . للاجاحظ ١٣٩	رسالة في مدح الزيد . للاجاحظ ١٤٠
كتاب فضيلة المعتزلة . للاجاحظ ١٣٧ و ١٢٠	شرح لامية العجم للصفي ١٤١	رسالة في مدح الوراق . للاجاحظ ١٤٠
كتاب فضيلة الكلام . لاجاحظ ١٣٨	كتاب ما هنالك . للموياسي ١٤٢ « المتوسطات ٨٤	مروج الذهب . للمسعودي ٤٢ كتاب المزاح والجد . للاجاحظ ١٤٠
كتاب الفهرست . لابن النديم ١٣٨	« مثالب العرب . لابي عبدة ١٤	كتاب المسائل . للاجاحظ ١٤٠ كتاب مسائل العثمانية . للاجاحظ ١٤٠
كتاب القحط . للاجاحظ ١٣٨	« المجسطى . لبطليموس ٨٤ و ٢٢	مجموعة رسائل . للاجاحظ ١١٩ و ١٢٠ و ١٢٧ و ١٢٨ ١٢٩ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٤٠ و ١٤٢ و ١٤٤
كتاب القحطانية والعدنانية لاجاحظ ١٣٨	مجموعة رسائل . للاجاحظ ١١٩ و ١٢٠ و ١٢٧ و ١٢٨ ١٢٩ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٤٠ و ١٤٢ و ١٤٤	كتاب مسائل كتاب المعرفة . لاجاحظ ١٤٠
القرآن الكريم ٧٦ كتاب في القرآن . لابي حنيفة الدينوري ٦٧	كتاب المحاسن والاضداد . منسوب للاجاحظ ١٥٥	رسالة المسك والرماد — كتاب مفاخرة المسك وانرماد
كتاب القضاة والولاة . لاجاحظ ١٣٨	كتاب محاضرات الابرار ومسامرات الاخيار . لابن عربي ١٥٦	كتاب مسائل القرآن . للاجاحظ ١٤٠
رسالة في القلم . للاجاحظ ١٣٨	كتاب محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة ٧٦	كتاب المصادر في القرآن ٧٦ « المضاحك . للاجاحظ ١٤١
كتاب القواد . للاجاحظ ١٣٩	كتاب المخاطبات في التوحيد . لاجاحظ ١٣٩	« المعاد والمعاش » ١٤١ « المعادن » ١٤١ « معارضة الزيدية . للاجاحظ ١٤١
رسالة في القيان . للاجاحظ ١٣٩	رسالة في مدح التجار وذم ١٣٩	« المعاني . للفراء ٧٦
كتاب الكامل . للمبرد ٢٩ و ١١٩ و ١٢٦ و ١٣٢ و ١٣٣		
كتاب الكبر المستحسن والمستقبح . للاجاحظ ١٣٩		
رسالة في كتمان السر . للاجاحظ ١٣٩		
رسالة في الكرم . للاجاحظ ١٣٩		



معجم الادباء . لياقوت .	منتخبات البيان والتبيين ١٢٦	كتاب نقض الطب . للجاحظ .
ارشاد الاريب الى معرفة	منجم العمران . للخاتمي ١٩	١٤٢
الاديب ١٩ و ٤٤ و ١١٦	رسالة في من يسمى من	الرد على كتاب نقض الطب .
معجم البلدان . لياقوت ١٩	الشعراء عمرا . للجاحظ	١٤٣
كتاب المعرفة . للجاحظ ١٤١	١٤٣	رسالة في نقض كتاب نقض
» المعلمين » ١٤١	كتاب المال والنحل . للشهرستاني	الطب . لابن مندويه ١٤٣
» المغازي والسير وأخبار	١٠٥	كتاب نوادر الحسن . للجاحظ
المبدأ . لابن اسحق ٢٢	» الموازنة . للأمدى ١٨	١٤٤
» المغنين والغناء والصناعة .	» المواعظ والاعتبار	كتاب النوادر — كتاب
للجاحظ ١٤١	للمقرئ ١٠٧	الأمالي والذيل والنوادر
» مفاخرة السودان	رسالة في موت أبي حرب	لائي على القالي
والحمران للجاحظ ١٤١	الصفار البصري . للجاحظ	كتاب النواميس . للجاحظ
» مفاخرة المسك والرماد .	١٤٣	١٤٤
للجاحظ ١١٤ و ١٤١	رسالة في الميراث . للجاحظ	رسالة الهاشمية . لابن المقفع
٢٠٠ و	١٤٣	٤٣
» المقابسات ١٧ و ١٨ و ٦٢	كتاب الناشئ والمتلاشي .	الرسالة الهاشمية للجاحظ
٧٤ و ٦٤	للجاحظ ١٤٢	٥٩ و ١٢٨ و ١٣٨
» مقالات الاسلاميين .	» النبات . لأبي حنيفة	كتاب الرسائل الهاشميات
للاشعري ١٠٧	الدينوري ٦٦ و ٦٧	١٣٣
» مقامات البديع ٥٣	» النرد والشطرنج . للجاحظ	كتاب الهدايا . نسب للجاحظ
» الملح والطرف للجاحظ	» النصراني واليهودي .	٤٤ و ١٥٨
١٤٢	للجاحظ ١٤٣	كتاب وجوب الامامة .
» الملوك والأئمة السالفة	» النعل . للجاحظ ١٤٣	١٤٤
وبالباقية . للجاحظ ١٤٢	كتاب نظم القرآن . لأبي زيد	كتاب الوعد والوعيد
رسالة مناقب الترك . للجاحظ	البلخي ٦٧	للجاحظ ١٤٤
١٢٧ و ١٣٦ و ١٤٢ و ١٤٦	كتاب نظم القرآن —	كتاب وفيات الأعيان وأنباء
كتاب مناقضة الجاحظ في	كتاب الاحتجاج لنظم القرآن	أبناء الزمان . لابن خلكان ٢٠
فضيلة الكلام . للرازي	كتاب نقض كتاب العثمانية .	كتاب الوقف والابتداء ٧٦
١٣٨	للاسكافي ١٣٥ و ١٤٠	كتاب الوكلاء للجاحظ ١٤٤
		رسالة اليتيمة للجاحظ ١٤٤



## الفهرس الثالث

في الشعوب والاجناس والدول والفرق والأشياء

آل أبي طالب	٢١	تغلب	١٢	الرافضة	٤٦ و ١٠٠ و ١٠٣
آل الأهم	٤٣	تيم قريش	١٤		١٣٢ و ١٢١
آل جعفر	٤٧	تنور ابن الزيات	١١٠	الراوندية	١٢٢ و ١٠٣
آل المدبر	١١٧	ثقف	٥٠	الرجعية	١٦٨
الاباضية	١٠٢ و ٩٣	الجاحظية الدينية	١٠٤	الروم	١٠٣ و ١٢
الأحناف	٥٠	الجاحظية الأدبية	١٨	ريث بن غطفان	١٦٤
الأزارقة	٩٣ و ٩٢	الجارودية	١٠٣	الزكائية	٩١
الاسبان	٧١	الجبرية - المجبرة		الزنادقة	١٠٥ و ١٣٥ و ٢٠١
الأشعرية	٩٨ و ٥٤	الجهمية	١٠١	زنج البصرة	٦٧ و ٨٥
أصحاب المنزلة بين المنزلتين		الحبشة	٩٧	الزيدية	٤٦ و ٩٥ و ١٠٢
	٩٤	الحشوية	٥١ و ٢٥ و ٢٤		١٠٣ و ١٣٠ و ١٣٢
الاعتزال - المعتزلة		الحمامه	٥١ و ٤٨	السادات الوفائية	١٧٧
الأكاسرة	٢١	بنو خزاعة	١٧	السريان	١٠٣
الامامة	١٠٣ و ١٠٢	الخلفاء العباسيون	٢١	بنو سعد	٥٨
بنو أمية	١٢١ و ١١٣ و ١٢	أبو خلف كلب زبيدة	٧٠	السلطنة العثمانية	١٧٧
	١٦٣ و ١٦١ و ١٦٠	الخوارج	٩٣ و ٩٢ و ٦٣ و ١٤	سلام كلب القراد	٧٠
أهل الرأي	٦٩		٩٤ و ٩٤ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٦٣	بنو سليم	١٢ و ٢٨ و ١١٧
أهل الردة	٩١	الخوارج المحكمة	٩١	الشافعية	٥٠
أهل السنة	٩٥ و ٤٦	دولة ال عباس - الدولة		الشعوبية	١١ و ١٤ و ٣٥
أهل السواد فلاحو العراق		العباسية	١٢٥ و ٨٥ و ٦٧	بنو شيخان	١٨٨
	١٦٧		١٩٤ و ١٩١	الشيعة	٩٦ و ٩٥ و ١٠٠ و ١٠٣
أهل الشورى	١٠٢	الدولة الأيوبية	٧٥		١٢٢ و ١٣٥ و ١٤٠
أهل العدل والتوحيد	٩٢	الدولة السلجوقية	١٥٤	شيعة بني العباس	١٠٣
البرامكة	٣٠ و ٣٢ و ١١١ و ١٩٢	الدولة المروانية	٦٣ و ٩٢ و ١٦٣	الصابئة	١٩١
البربر	٧٢ و ١٣	الديك والغراب	٥٠ و ٤٨	الصحابية	١٢



٩٩ و ٩٨ و ٩٧ و ٩٢ و ٨٩	١٠١ و ٩٢ و ٦٣	القدرية	٤٩ و ٤٨	صحيفة الرضاع
١٠٧ و ١٠٥ و ١٠٤ و ١٠٢	١٥٨ و ٥٣	القرامطة	٩٣	الصفريه
١٣٥ و ١٢٢ و ١٢٠ و ١١٦	٤٩ و ٤٨	قرن الشيطان	٧٥	الصين
١٨٥ و ١٧٦	١٠٣ و ١٠٢ و ٥١	قريش	٥١ و ٤٨	الضفدع
١٠٢ و ٩٣	١٦٢	قيس	١٩١ و ١٨٩ و ٣٢	الطاهريه
١٠	٤٩ و ٤٨	كبد الحوت	١٢	بنو عامر
٧٩	١٤	الكعبية	١٢٢ و ١١٣	بنو العباس
١٣	١٢	بنو كلب	عبد شمس بن عبد مناف	
٥٩	٧٩ و ٧٨	كنانة بن خزيمه	١٣٠	
٥٩	١٣٦	كنده	٤٦	العثمانية
٥٩	٩٦	الكيسانية	٣٥ و ٢٧ و ٢٢ و ١٤	العرب
١٦٢ و ١٢٢ و ٤٩	٨٠	اللبل لحم الاصداف	١١٥ و ٧١ و ٥٠ و ٤٠	
١٦٢ و ٤٨ و ٥١	١٠١ و ١٠٠	المجبرة	١٦٩ و ١٦٢ و ١٣١	
١٨٢	٩٩	المجسمة	١٦٢	غنى
١١٥ و ١٠٣	١٠٣ و ٩٥ و ٩٤	المرجئة	٥٨	فارس
٩٤	١٠٠	المشبهه	١٢٢	بنو فاطمة
١٦٤ و ١٦٢	١٦٢	مضر	٤٠	الفراغة
١١٥ و ١١٤ و ١٠٣	٢٨ و ٢٤ و ٢٣ و ١٧ و ١٤	المعتزلة	٩٧ و ٥١ و ٤٠ و ٣٢	الفرس
	٦٣ و ٥٤ و ٥٠ و ٤١ و ٤٠		١١٥ و ١٠٣	
	٨٠ و ٧٤ و ٧٣ و ٦٩ و ٦٨		١٣	بنو فقم



الفهرس الرابع  
في البلدان والأماكن والبقاع

٧٧	خلكس	بغداد — مدينة السلام	١٤٢ و ١٥٣	الآستانه
٢٨	خوارزم	١١ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٨	٢١	الآبلة
١١١	خوزستان	٣١ و ٣٧ و ٦١ و ٦٢ و ٦٨ و ٧٠	٨٢ و ١٥	أثينا
١٢١	خير	٧٦ و ٧٨ و ١١٣ و ١١٧ و ١٣١	١٦٠	أربد
١٥٧ و ١٥٦	دارابن الجصاص	١٣٦ و ١٥٩ و ١٧٠ و ١٧٣	٢٠	إربل
١٧٢	ديق	١٨٧ و ١٨٨ و ١٩٤	١٢٦ و ٦٤	أرمينية
٣٥	دستميسان	١٧٧	١٧٧	الآزهر
٩٢ و ٨١ و ٢٠ و ١١	دمشق	١٦٠	٧٧	إسطاغرا
١٨٧ و ١٦٠ و ١٢٠	دهستان	٧٤	٨٢	اشيلية
١٦٣	دولاب	١٧٢	٥٧ و ٢٤	أصبهان
٩٢	ديار بكر	١٨٧	١٠٢	اصطخر
١٨٧ و ١٢٦	ديار مضر	٧٧	٨٢	أفشنة
١٩١	الدينور	١٦٣ و ٣٢	١٧٢ و ٢١	الآنبار
٤٥	الرصافة	١٠	٧٢ و ٧١ و ٧٠ و ٦٩	الآندلس
٦١	الرقعة	٨٢	١٨٨	إنطاكية
١٩	الروم	٤٨ و ١٠	١٨٣ و ٩٢ و ٣٨	الآهواز
١٩	الروملي	٤٩ و	١٩	أوربا
١١٩	زمزم	١٧	١٦٣	بابل
١٢١	سجستان	١٩١ و ٥٢	٨٢	بخارى
٢٤	سر من رأى	١٧	١٠٣ و ٢١	بدر
٧٠ و ٥٧ و ٣٣	سقيفة بنى ساعدة	١٨٧	٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠	البصرة
١٩٤ و ١٨٩ و ١٥٩	سلانيك	١٢	٢٤ و ٢٧ و ٣٠ و ٣١ و ٣٣ و ٣٤	و
١٢١	السند	٧٩	٧٦ و ٧٠ و ٦٤ و ٦٣ و ٤٦ و ٣٥	و
١١٩		١٦٣ و ٢٤ و ١٢	١٩١ و ١٦٣ و ١٠٠ و ٩٤ و ٩٢	و
١٩٢		١٨٩ و ١٧١ و	١٩٢	و



٨٢	مراكش	١٢٦	فاس	٣٠	سيحان
٢٨	مريد البصرة	٣٧ و ١٢١	فدك	١٩١	الشاذياخ
١٨٩ و ١٨	مرو	١١١	فارس	١١٣ و ٩٢ و ٢٠ و ١٧	الشام
٤٢ و ٣٢ و ٢٠ و ١٧ و ١١	مصر	١٧٢	الفرما	١٦٠ و ١٢٨ و ١٢٣ و ١٢٠	
١١٩ و ١١٤ و ٨٢ و ٧٩ و ٧٧		١٥٩	فم القاطول	١٦٣ و	
١٤٩ و ١٤٢ و ١٣١ و ١٢٦		٢٠	قاسيون جبل	٢١	الشراة
١٨٩ و ٨٨		١٢٦	قالي قلا	٤٩	الشعب
٧٧	مقدونية	١٧٧ و ١٠٧ و ٧٩ و ٧٥	القاهرة	١٠٥	شهرستان
١٢٠ و ٧٨ و ٧٤ و ٢١ و ١٢	مكة	٧٩	القرافة	٥٤ و ٢٤	شيراز
١٢١ و		١٢٦ و ٨٢ و ١٤	قرطبة	١٨٧	صرخد
٧٤	مني	١٢٦	القسطنطينية	٩٧	صنعاء
١٨٧ و ٨٥	الموصل	١٩١	قصور الشاذياخ	٤٩	الطائف
١٩١	نيسابور	١٩١	قصور المبان	١٢	الطبيين
٨٢	همدان	١٢	قنسرين	٨٢	طوس
٦٣ و ٢٨	واسط	١٢٦	كليكية	١٦٧ و ٢٣	العراق
٨٢	لاريسا	٣١ و ٢٢ و ٢١ و ١٧	الكوفة	٧٤	عرفات
١٠٣ و ٩٣	اليامة	١٦٨ و ٧٦ و		٧٥	عسقلان
٩٧	اليمين	١٣٦ و ١٢٧	لندن	١٢١	العقة
٨٢	اليونان	١٤٢	ليدن	١٦٣ و ٣٢	العقر
		٢٠ و ١٢	المدينة المنورة	٢١	العقيق
		١٢١ و ٢١		٢٨	عكاظ



## الفهرس الخامس

## فى التراجم والتعليقات والحواشى

## صفحة

- ١٠ نساء الشهور فى الجاهلية
- ١١ أبو بكر محمد بن موسى بن سيار العبسى البصرى - يموت بنى المزرع
- ١٢ عنرة بن شداد العبسى
- .. أبو خراشة خفاف بن عمير السلمى - ابن ندبة
- .. أبو عمير بن الحباب
- .. السليك بن السلكة
- .. هشام بن عقبه بن أبى معيط
- .. أبو صالح الأمير عبد الله بن خازم السلمى
- .. همام بن مطرف العقيلى
- .. منتشر بن وهب أخو أعشى باهلة
- ١٣ مطر بن أوفى
- .. ثابب بن جابر - تأبط شرا
- .. الشنفرى الأزدي
- .. حاجز بن عوف الأزدي
- ١٤ أبو عبيدة معمر بن المثنى الراوية
- .. أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود الكعبى البلخى المعتزلى
- .. أبو محمد طلى بن أحمد بن سعيد - ابن حزم الأندلسى



- ١٥ سقراط الفيلسوف اليونانى
- ١٦ عمرو بن عبد مناف - هاشم
- .. عمرو بن سعيد بن العاص - الأٌكبر
- .. عمرو بن سعيد بن عمرو بن سعيد - الأٌشدق
- .. الأٌمير عمرو بن العاص فاتح مصر
- .. عمرو بن حممة الدوسى
- .. عمرو بن معدى كرب
- .. عمرو بن عبدود العامرى
- .. عمرو بن الشريد
- ١٧ عمرو بن الحوق الخزاعى
- .. عمرو بن عبيد شيخ المعتزلة
- .. أبو على عمرو بن قائد الاسوارى المعتزلى
- .. أبو زيد احمد بن سهل البلخى
- .. أبو الفضل بن العميد-
- .. أبو حيان التوحيدى
- .. أبو القاسم شمس المشرق محمود بن عزيز العارضى الخوارزمى
- ١٨ القاضى أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد
- .. أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدى
- ١٩ شهاب الدين أبو عبد الله - ياقوت الرومى الحموى
- ٢٠ الحسن بن هانئ الحكمى - أبو نواس
- .. القاضى أبو العباس شمس الدين أحمد بن ابراهيم - ابن خلكان



- ٢٠ أبو بكر أحمد بن علي — الخطيب البغدادي
- ٠٠ الأمير عتبة بن غزوان بن الحارث المازني
- ٢١ الامام عمر بن الخطاب
- ٠٠ سعد بن مالك بن أهيب — ابن أبي وقاص
- ٠٠ عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس — أبو جعفر المنصور
- ٢٣ عبد الله بن هرون الرشيد — المأمون
- ٢٤ أبو زكريا يحيى بن زياد الديلمي النحوي الكوفي — الفراء
- ٠٠ أبو بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني المحدث
- ٢٧ أبو سعيد عبد الملك بن قريب — الأصمعي
- ٢٨ أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري
- ٠٠ أبو الحسن سعيد بن مسعدة — الأخفش المجاشعي
- ٠٠ أبو اسحق ابراهيم بن سيار بن هانيء النظام المعتزلي
- ٢٨ قاضي القضاة ابو يوسف يعقوب بن ابراهيم الانصاري صاحب  
أبي حنيفة
- ٠٠ أبو خالد يزيد بن هرون السلمي المحدث
- ٢٩ أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الازدي البصري  
— المبرد
- ٢٠ نهر سيحان بالبصرة
- ٠٠ الفتح بن خاقان الوزير
- ٣١ جعفر بن المعتصم بن هرون الرشيد — المتوكل على الله العباسي
- ٣٢ البرامكة أبناء خالد بن برمك



٣٢	الطاهرية أبناء طاهر بن الحسين
٠٠	أبو اسحق ابراهيم بن العباس الصولى الكاتب
٣٣	محمد بن عبد الملك الزيات الكاتب الوزير
٠٠	القاضى أحمد بن أبى دؤاد الايادى
٠٠	ميمون بن هرون الكاتب
٣٥	أبو عمرو سهل بن هرون الكاتب
٣٧	أبو العيناء محمد بن القاسم بن خلاد اليمامى
٣٩	عبد الله بن احمد بن حرب المهزيمى - أبو هفان البصرى
٤٠	أبو بكر أحمد بن على بن أنجور بن الاخشىدى - ابن الاخشىد - ابن الاخشاد المعتزلى
٤٢	أبو الحسين على بن الحسين بن على - المسعودى المؤرخ
٤٣	عبد الله بن المقفع الكاتب
٤٥	أبو محمد عبد الله بن مسلم - ابن قتيبة الدينورى الكاتب
٤٦	أبو عبد الله محمد بن عمرو - الجمار
٤٨	أم المؤمنين عائشة بنت أبى بكر الصديق
٤٩	عبد الله بن العباس بن عبد المطلب
٠٠	أبو القاسم محمد بن على ابن أبى طالب - ابن الحنفية
٥٠	أميه بن أبى الصلت الشاعر المتأله
٥٢	الامام أحمد بن عبد الحليم الحرانى - ابن تيمية
٥٣	أبو العباس أحمد بن يحيى - ثعلب
٠٠	أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى اللغوى
٠٠	أبو الفضل أحمد بن الحسين - بديع الزمان الهمدانى



٥٤	أبو بكر محمد بن الطيب البصرى - الباقلانى
٥٧	أبو الحسن على بن يحيى بن منصور . المنجم النديم
٠٠	مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى
٥٨	أبو محلم محمد بن سعد السعدى الشيبانى
٥٩	الخليل بن احمد الازدى
٦١	أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى
٥٣	أبو الحسن ثابت بن قرة الصابى الحرانى الطيب
٠٠	أبو سعيد الحسن بن أبى الحسن البصرى
٦٣	الأمير أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفى
٠٠	أبو الخطاب قتادة بن دعامة السدوسى الأكمه البصرى
٠٠	عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء زعيم المعتزلة
٦٤	أبو بحر عبد الله بن أبى إسحق الحضرمى النحوى
٠٠	أبو يعقوب فرقد بن يعقوب السبخى الزاهد الناسك
٠٠	سحبان وائل الخطيب
٠٠	عامر بن عبد قيس الزاهد الناسك
٠٠	أبو إسحق مزبد المدنى صاحب النوادر والفكاهات
٦٦	أبو محمد عبد الله بن حمود الزبىدى الاندلسى
٠٠	أبو حنيفة احمد بن داود بن وند الدينورى صاحب النبات
٦٧	الأمير أبو أحمد طلحة بن جعفر المتوكل - الموفق
٠٠	على بن عبيدة الرىحانى الكاتب المعتزلى
٦٩	الامام أبو حنيفة النعمان بن ثابت صاحب المذهب



٦٩	أبو الهذيل العلاف البصرى شيخ المعتزلة
٧٠	الصكاك : عنان السماء
٧٢	إبن التلميذ الطبيب
٧٣	أبو الحسن على بن عيسى بن عبد الله الرماني النحوى - الأخشيدي - الوراق
٧٥	أبو بكر محمد بن الحسن العطار - إبن مقسم القارىء
٠٠	أبو على عبد الرحيم - القاضى الفاضل
٧٦	أبو عبادة الوليد بن عبيد - البحترى الشاعر
٠٠	أبو بكر محمد بن الحسن - ابن دريد الأزدى
٧٧	أرسطو
٧٨	أبو عبد الله الزبير بن أبى بكر بكار القاضى - الزبير بن بكار
٠٠	تحقيق نسب الرسول صلوات الله وسلامه عليه
٧٩	جلال الدين عبد الرحمن السيوطى
٨١	أبو نصر محمد بن طرخان - الفارابى
٨٢	الشيخ الرئيس أبو على الحسين بن عبد الله - إبن سينا
٠٠	أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد - إبن رشد
٠٠	أبو حامد محمد بن محمد الطوسى - الغزالى
٠٠	أفلاطون
٠٠	فيثاغورس
٠٠	بقراط
٠٠	جالينوس
٨٣	يوحنا أويحيى بن البطريق



٨٣	عبد المسيح بن عبد الله الحمصي الناعمي - ابن ناعمة الحمصي
٨٤	أبو زيد حنين بن إسحق العبادي
٠٠	العباس بن سعيد الجوهري
٠٠	اقليدس الصوري
٨٥	أبو علي بن أبي قرعة المنجم
٠٠	حبيب بن فهريز - عبد يشوع
٠٠	خالد بن عبد الملك المروزي المنجم
٩٢	الأزارقة . فرقة من الخوارج
٠٠	عبد الملك بن مروان
٩٣	الصفريّة . فرقة من الخوارج
٠٠	النجيدات . » » »
٠٠	الاباضية . » » »
٩٤	المرجئة
٩٥	الشيعة
٩٦	أبو هاشم عبد الله بن محمد بن علي بن أبي طالب
٠٠	أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الكاتب
٩٧	أبو عبد الله محمد بن منبه المحدث الاخباري - وهب بن منبه
٩٨	أبو الحسن علي بن اسماعيل الأشعري الإمام
٩٩	المجسمة
١٠٠	المشبهة
٠٠٠	الرافضة



- ١٠٠ أبو الحسن مقاتل بن سليمان الخراساني الأزدى المفسر . رأس المشبهة  
... المجبرة
- ١٠١ جهم بن صفوان الترمذى . رأس الجبرية
- ١٠٢ سالم بن معقل مولى أبي حذيفة الضحاجي
- ١٠٣ الراوندية . شيعة بنى العباس
- ١٠٥ أبو الحسين أحمد بن يحيى - ابن الراوندى
- ... أبو منصور عبد القاهر بن طاهر البغدادى
- ... أبو الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستانى
- ١٠٧ تقي الدين أحمد بن على بن عبد القادر - المقرئ المؤرخ المصرى
- ... أبو الحسين عبد الرحيم بن محمد بن عثمان - الخياط المعتزلى
- ١١٢ محمد بن منصور بن زياد الكاتب - فتى العسكر
- ١١٣ أبو على الحسن بن وهب بن سعيد الكاتب
- ١١٧ آل المدبر
- ... أبو النجم هلال الأنبارى البغدادى
- ١١٩ الشيخ أحمد بن عمر قاضى القضاة - شهاب الدين الخفاجى المصرى
- ١٢٠ معاوية بن أبى سفيان
- ١٢١ العباس بن عبد المطلب
- ... أبو بكر الصديق
- ... فذك وحديثها
- ١٢٣ بركة أم أيمن
- ١٢٦ ولى الدين عبد الرحمن بن محمد الحضرمى الفاسى - ابن خلدون



- ١٢٦ أبو علي اسماعيل بن عيذون — القالى
- ١٣٠ أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله — المدائنى الاخبارى
- ١٣١ موفق الدين عبد الطيف بن يوسف — البغدادى الطيب
- ٠٠٠ السعيد أبو القاسم هبة الله بن الرشيد — ابن سناء الملك الشاعر الكاتب
- ١٣٥ محمد بن هرون أبو عيسى الوراق المعتزلى
- ١٣٦ فيلسوف الاسلام أبو يوسف يعقوب بن إسحق — الكندى
- ١٣٨ أبو الفرج محمد بن إسحق النديم البغدادى
- ٠٠٠ أبوبكر محمد بن زكريا الرازى الطيب
- ١٤١ صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى
- ١٤٣ ابراهيم بك المويلحى الكاتب المصرى
- ١٤٣ أبو علي أحمد بن عبد الرحمن — بن مندويه الاصفهانى
- ١٦٠ يزيد بن عبد الملك بن مروان
- ١٦٢ أبو مرثد الغنوى
- ١٦٣ أبو خالد الامير يزيد بن المهلب
- ١٦٤ حذيفة بن بدر الفزارى
- ١٦٨ الرجعية
- ١٧٢ المروءة
- ٠٠٠ دبيق بلد مصرى
- ١٧٢ أم الولد
- ١٧٣ محاكم المظالم قديما
- ١٧٦ الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد



- ١٨٧ موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم بن خليفة الخزرجي - ابن أبي أصيبعة
- ... أبو الحسن المختار بن عبدوس - ابن بطلان الطبيب
- ١٨٨ أبو زكريا يوحنا بن ماسويه الطبيب
- ... أبو الصقر إسماعيل بن بلبل الوزير
- ١٨٩ أبو محلم عوف بن محلم الخزاعي الشاعر
- ... الأمير أبو العباس عبد الله بن طاهر
- ١٩١ قصور الشاذياخ
- ١٩٤ حوقلت
- ... أبو عبد الله المعتز بن المتوكل
- ... أبو خالد يزيد بن محمد المهلب
- ... أبو شراعة أحمد بن محمد بن شراعة القيسي البكري الشاعر
- ٢٠٦ من شعر أبي نواس



الفهرس السادس  
في فصول الكتاب ومواده

صفحة	
٢	صورة الجاحظ . تخيلها المؤلف
٤	مقدمة
	تمهيد في :
٧	مناهج الكتاب في تراجم الرجال
	الفصل الأول في :
١٠	أصل الجاحظ ونسبه وجنسه ولقبه
	الفصل الثاني في :
١٩	تحقيق مولده ونشأته ، وهل كان محدثا
	الفصل الثالث في :
٢٦	أساليب التعليم في ذلك العهد ، وكيف تعلم الجاحظ
	الفصل الرابع في :
٣٠	موارد رزقه وبسطة جاهه
	الفصل الخامس في :
٣٥	رأسته لديوان الرسائل
	الفصل السادس في :
٣٩	معارفه وإحاطته
	الفصل السابع في :
٤٢	وضعه الكتب على السنة المتقدمين ، ووضع غيره الكتب باسمه
	الفصل الثامن في :
٤٥	مقامه في رأى خصومه



- الفصل التاسع في :  
 ٥٧ تخطيطه وتصويبه
- الفصل العاشر في :  
 ٦١ مقامه لدى العارفين بمناقبه
- الفصل الحادي عشر في :  
 ٧٣ شهرة مصنفاته في الآفاق
- الفصل الثاني عشر في :  
 ٧٧ تحقيقه العلم ووفوده على مصر
- الفصل الثالث عشر في :  
 ٨١ الترجمة وأساليبها ورأى الجاحظ فيها وفي النقلة
- الفصل الرابع عشر في :  
 ٨٩ نشوء الاعتزال في الاسلام
- الفصل الخامس عشر في :  
 ١٠٤ مذهب الجاحظ في الاعتزال
- الفصل السادس عشر في :  
 ١١٠ شأن الجاحظ مع ابن الزيات وابن أبي دؤاد
- الفصل السابع عشر في :  
 ١١٣ رأى الجاحظ في العروض والشعر
- الفصل الثامن عشر في :  
 ١١٦ وصف مؤلفاته وإحصائها
- الفصل التاسع عشر في :  
 ١٤٥ الكتب التي نسبت الى الجاحظ وليست له

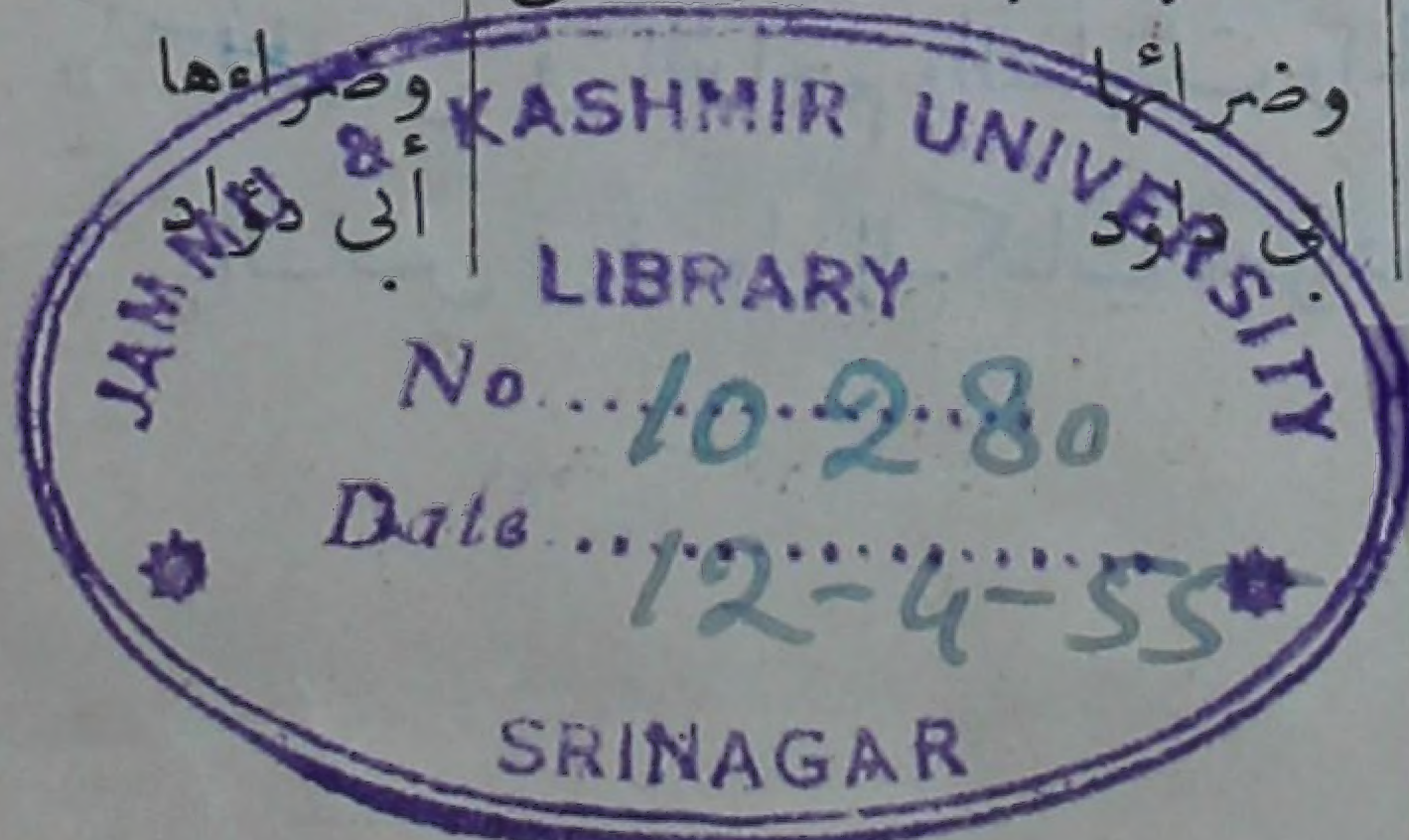


الفصل العشرون في :	
١٥٩ ما اخترناه من طرفه ونوادره	
الفصل الحادى والعشرون في :	
١٧٤ شذور من كلماته	
الفصل الثانى والعشرون في :	
١٧٨ نبذ من شعره	
الفصل الثالث والعشرون في :	
١٨٥ هجو الشعراء له	
الفصل الرابع والعشرون في :	
١٨٧ مرضه وما قيل في سببه وموته	
الفصل الخامس والعشرون في :	
١٩٦ خصائص الجاحظ ومميزاته	
٢٠٩ وقفة	
٢١٠ المصادر والمراجع	
٢١٣ الفهارس	
٢١٤ الفهرس الاول فى اعلام الرجال والنساء	
٢٢٥ » الثانى فى أسماء الكتب والأسفار	
٢٣١ » الثالث فى الشعوب والأجناس والفرق والأشياء	
٢٣٣ » الرابع فى البلدان والأماكن والبقاع	
٢٣٥ » الخامس فى التراجم والتعليقات والحواشى	
٢٤٥ » السادس فى فصول الكتاب ومواده	



# تصحیح

ص	س	خطاً	صواب
۱۱	۶	الجاحظ	الجاحظ
۱۱	۱۹	يموت بن الزرع	يموت بن المزرع
۱۳	۶	فالولى	فالمولى
۱۷	۲۲	النظام	النظام
۲۳	۱۷	( يعنى مذهب الاعتزال )	( يعنى مذهب الاعتزال )
۲۷	۶	بتوجيه	بنوجيه
۳۳	۲۲	زيد بن المهلب	يزيد بن المهلب
۳۹	۷	إلا قرأه واستظهره	إلا قرأه واستظهره
۴۵	۱۷	مائلا	مائلا
۸	۱۲	اللغات	اللغات
۸۱	۴	أن الجاحظ.	إن الجاحظ.
۸۱	۵	إلا قرأه واستظهره	إلا قرأه واستظهره
۹۳	۲۱	وكان عهدہ كله حروب	وكان عهدہ كله فى حروب
۱۱۶	۱۳	كثير من الفارقين	كثير من العارفين
۱۱۷	۱۰	وسالة	رسالة
۱۲۱	۷	كتاب إمامة	كتاب إمامة
۱۲۹	۱۵	كتاب الحجرات	كتاب الحجاب
۱۳۰	۱۹	من أبى الجاحظ.	من أبى عثمان الجاحظ.
۱۳۹	۴	القواد وأسباب الصناعات	القواد وأرباب الصناعات
۱۴۰	۲۳	كتاب القرآن	كتاب مسائل القرآن
۱۹۱	۲۱	عوف بن ملحمة	عوف بن محلم
۱۹۴	۷	الخبر	الخبر
۱۹۹	۹	أحمد بن عبد الوهاب الثقفي	أحمد بن عبد الوهاب البجلي
۲۰۲	۵	وضرائعها	وضرائعها
۲۰۷	۱۲	أبى مود	أبى مود















**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN**